26/Muc

बड़ा

हारमोनियम मास्टर

(तबला-सितार-बेंजो)

अनेक फिल्मी गानों की स्वर लिपियाँ, बेंजो, बांसुरी आदि बजाने की रीति, हारमोनियम के स्वर भेद और बजाने का ढंग, स्वरों के भेद, वादन चिह्न और व्याख्या, गायक, संगीत निर्देशक और फिल्म के नाम और नाना प्रकार के गायनों से परिपूर्ण।



रचियता—

प्रहलाददत्त शर्मा गौड़

प्रकाशक—

अग्रवाल बुक डिपो,

खारी बावली देहली।

प्रथम बार

मूल्य ५)

प्रकाशक—
अग्रवाल बुकडिपो
खारी बावली देहली।

मुद्रक—
राजेन्द्र प्रिंटिंग प्रैस
पुल मिठाई देहली।

विषय-सूची

श्री गणपतयनमः

फिल्मी

हारमोनियम गाईड

(१) हारमोनियम का वर्णन--

हारमोनियः—यह एक लकड़ी का सन्दूकचा सा होता है, इसकी भी कई किस्में होती हैं परन्तु उनके बजाने का ढंग सभी का एक साही होता है !

(२) हारमोनियम की किस्में--

हारमोनियम करीब चार तरह के होते हैं (१) सिंगल रीड (२) डब्बल रीड (३) साफरी हारमानियम (४) फोल्डिंग हारमोनियम।

नं० १ सिंगल हारमोनियम—यह सिंगल रीड का होता है और साइज में थोड़ा छोटा होता है बाकी बजाने का ढग एक ही है।

नं० २ डबल हारमोनियम—यह डबल रीड होता है और सिंगल रीड से करीब दूना होता है।

नं० ३ सफरी हारमोनियम—यह बाजा सब से हलका और

इसकी तय हो सकती है यह शक्ल सूरत में भी सुन्दर होता है खास कर सफर में लोग इसे ही पसन्द करते हैं।

नं० ४ फोल्डिंग हारमोनियम—यह बाजा बड़ा होता है और थियटर इत्यादि में ज्यादा काम आता है इसकी पैरों से धोंकनी चलाई जाती है इसकी आवाज डब्बल रीड के बाजे से भी दूनी होती है और यह वैसे भी दोनों हाथों से बजाया जाता है।

(३) हारमोनियम की मुख्य २ बातों का वर्णन---

नं० १ रीड बोर्ड—यह एक लकड़ी का तख्ते नुमा होता है इसमें छोटे २ छिद्र होते हैं जिनमें स्वर लगे हुए होते हैं और धौकनी से हवा इन छिद्रों में ही आता है जो पर्दा दबाने पर आवाज करती है।

नं० २ रीडस—यह पीतल के बने होते हैं और लकड़ी का तख्ता जिसे रीबोर्ड कहते हैं लगे हुए होते हैं यह ही हारमोनियम की जान है इन्हीं से आवाज होती है इसमें भी कई किस्में होती हैं (१) जर्मनी रीड (२) अमरीकन रीड (३) देसी रीड इत्यादि।

नं० ३ बाहर की धौकनी—यह धौकनी बाजे की बाहर की तरफ होती है और बजाते समय बांए हाथ से चलाई जाती है। इसी धौकनी से हवा किस्ती में जाती है और फिर रीड बोर्ड में जाकर स्वरों से आवाज होती है।

नं० ४ किस्ती—यह भी बाजे का एक मुख्य अंग है इसमें हवा धौंकनी से आती है और यह किस्ती रीड बोर्ड को आवाज पैदा होने के लिए हवा देती है।

नं० ५ कमानियां—यह लोहे या पीतल की मुड़ी हुई होती है और स्वरों के पर्दों को दबाए रखती हैं जब पर्दों को स्वर से

हटाया जाता है तो यह कमानियां ऊंची उठ जाती हैं और स्वर में से हवा निकल कर आवाज पैदा होती है।

नं० ५ स्प्रिंगदार तार—यह तार लोहे के मुड़े हुए होते हैं और किस्ती के नीचे लगे हुए होते हैं जब धौंकनी चलती है तो यह तार ऊपर नीचे होते हैं इसी से धौंकनी की हवा किस्ती में और किस्ती की हवा रीड बोर्ड तक जाकर आवाज पैदा करती है।

नं० ६ अन्दर की धौंकनी-यह धौंकनी किस्ती और बाहर की धौंकनी के दरमियान में होता है इसी में होकर हवा किस्ती में प्रवेश करती है और फिर स्प्रिंग हलाने से रीड बोर्ड में आती है।

नं० ७ स्टोपस—यह लटटू की शक्ल के होते हैं यह किसी बाजे में ५ या कम ज्यादा भी होते हैं बाजा बजाते समय यह स्टोपस बाहर खींच लिए जाते हैं इनके बाहर खींचने से ही हवा रीड बोर्ड में आती है, स्टोपस के बन्द करने से कोई हवा किस्ती से बाहर नहीं जायेगी और कोई आवज पैदा नहीं होगी इसी लिए ये पहले बजाने से बाहर खींच कर बाजा बजाया जाता है। इस बात का ध्यान रहे स्टोपस अगर बाहर न खींचे जायें तो धौंकनी जो बाहर की है और बाएं हाथ से चलाते हैं नहीं चलाई जाये। अगर बिना स्टोपस बाहर खींचे धौंकनी चलाई जायेगी तो पंखा फट जाने का डर है इस लिए स्टोप्स बाहर खींच कर ही बाजा बजाना चाहिए।

नं० ८ बाजे की ऊपर की पटड़ी—यह पटड़ी बाजे की हिफाजत के लिए होती है जिससे रीडों में पर्दों से होकर कोई गर्दा मिट्टी अन्दर ना जा सके बाजा बजाते समय इस पटड़ी को

अलग उठा कर रख देनी चाहिए जिससे आवाज साफ और मधुर सुनाई दे पटड़ी न उठाने से अलबत्ता बाजा आप बजा ही नहीं सकते, मगर कई पटड़ियां आधी होती हैं अगर उन्हें आप बजा भी लेंगे तो आवाज साफ नहीं आयेगी आवाज घूंघी घूंघी होगी। इस कारण सब बाजा बजाने वालों को चाहिए कि पटड़ी उतार कर ही बाजा बजायें।

नं० ६ पर्दे—पर्दे यह लकड़ी के बने होते हैं इनमें दो किस्में होती हैं सफेद और काला अकसर काला पर्दा तीव्र व सफेद पर्दा कोमल होता है लेकिन सरगम का स्थान बदलने पर यह जरूरी नहीं है, ये वही पर्दे हैं जिन पर अंगुलियां चलाई जाती हैं और अंगुलियां पड़ने से स्प्रिंग ऊपर उठ जाता है और इसी में से आवाज होती है।

(४) हारमोनियम का खोल कर बजाना--

अकसर हारमोनियम काठ की पेटी में बन्द होते हैं पुराने हारमोनियम जिसकी पेटी टूट जाती है उसे कपड़े में भी बांध कर रखते हैं। पहले बाजे को पेटी में से बाहर निकालो, कपड़े में बन्धा हो तो कपड़ा खोल लो और इकसार जमीन पर रख लो, फिर बाजे की ऊपर की पटड़ी उतार कर एक तरफ रख दो और स्टोप्स जो बाजे के सामने लगे रहते हैं उनमें से तीन या चार बाहर की तरफ खींच लो। इसके बाद पीछे की तरफ जो खा है उसे खोल लो और बांया हाथ पंखे पर रखो और दांयें हाथ की अंगुलियां पर्दों पर चलाओ, ध्यान रहे पंखा ज्यादा जोर से नहीं चले और पर्दे पर भी अंगुलियां चलती रहें वरना पंखा फट जाने का भय है और पंखा फटने पर बाजा खराब ही नहीं बेकाम हो जाता है इस लिए सावधानी से काम लेना चाहिए।

(५) हारमोनियम को बन्द करना।

बाजा बजाने के बाद जब कभी भी बाजा बन्द करना पड़े तो पहले अपना हाथ, सारी उंगलियां फैलाकर पर्दों पर रख दो जिससे जो हवा धौंकनी या किस्ती से रुकी हुई है बाहर आ जाये तब धीरे से पंखा जो बांये हाथ से चलाया जाता है बन्द करो। इसके बाद स्टोप्स जो बजाते समय सामने बाहर की ओर खींचे थे अन्दर की तरफ दबादो और फिर पटड़ी बाजे के ऊपर रख दो इसके बाद जिस बाजे का सन्दूक हो सन्दूक में बन्द कर दो और जिसका सन्दूक न हो उसे कपड़े या और किसी चीज हिफाजत के साथ बन्द कर रखदो जिससे किसारी या अन्य दीमक आदि जानवरों के खराब करने का खतरा न हो।

अब हम कुछ मुख्य २ बातें जो रोजाना काम में आती हैं, और बाजा खराब होने से अपने आप ठीक की जा सकती हैं लिखते हैं जिससे पाठक गण मामूली खराबी खुद भी सुधार सकें और दुबिधा में न पड़ें।

न० (१) अगर कहीं हवा लीक करती हो तो पहले देखना चाहिये कि हवा कहां से लीक करती है हवा या तो पंखे के फट जाने से या किस्ती में सुराख हो जाने से या स्टोप्स के पास से हवा लीक करने लगती है। इसके लिए साबर का एक छोटा टुकड़ा लेकर सरेस में भिगोकर उस जगह चिपका देना चाहिये जहां हवा लीक करती है और स्टौप्स पर लीक करता है तो वहां भी एक साबर का टुकड़ा सरेस से चिपका दो। स्टौप्स की कील साबर के टुकड़े के बीच से आनी चाहिये वरना हवा बन्द नहीं होगी।

(२) अगर बाजे का स्वर भर भर बोलता है तो शमझो कि

स्प्रिंग ढीला हो गया है अगर पर्दा उठाने के समय जो स्वर भन्न भन्न करता है तो समझो कोई कंकर या कोई और चीज उसमें पड़ गई है, इसके लिए बाजे को झटका कर स्वर में ऊपर को बाजा करके फूक मार देनी चाहिए जिससे जो चीज उसमें गिरी है निकल जावे और स्प्रिंग को सख्त करदो फिर बोलना बन्द हो जायगा।

(३) यदि आपके बाजे में दीमक लग गई है या और किसी कीड़े आदि ने काट कर सुराख कर दिए में तो उन सुराखों में आप मोम डाल कर लकड़ी का बारीक बुरादा भर दो वे सुराख बिलकुल ठीक हो जायेंगे और बाजा बिलकुल नये के बराबर बन जायेगा।

(४) अगर आपके बाजे में हवा की कमी हो गई है तो आप जो स्प्रिंग दार तार किस्ती के नीचे लगे रहते हैं बाजा खोल कर और चौड़े कर देने चाहिये और इससे भी हवा ठीक नहीं होती तो जो किस्ती है उसके ऊपर की साबर जो किनारे पर चिपका रहता है अगर खराब या उखड़ गया है तो उसे नया तथा गरम सरेस में लगा कर साबर के साथ चिपका दो।

(५) अगर रीड बोर्ड या और कहीं दरार पड़ गई है तो उसमें सरेस गरम करके डाल दो दरार ठीक हो जायेगी।

(६) अगर कोई स्वर अन मिल होकर कन स्वरा यानि अनमिल आवाज करता है तो उसे खोल कर उसका ऊपर का हिस्सा थोड़ा चाकू या रेती से घिस कर ठीक कर लेना चाहिये और दूसरे ऊपर नीचे की सप्तकों के १३ वे स्वर से मिलान कर लेना चाहिए।

(७) हवा अकसर बाजे के ढीले हो जाने से भी लीक

करने लग जाती है। तो ऐसा होने से पेचकस से कीलें कस कर सख्त कर देनी चाहिये अधिकतर जो बाजे में नुक्स आता है वो खास कर हवा का ही होता है।

(८) अकसर देखा जाता है कि पाठक गण और सभी जगह की हवा को देखकर ठीक कर देते हैं इस पर भी बाजा ठीक हवा नहीं देता क्योंकि उसमें हवा लीक होती रहती है। और यह लीक करने की जगह है पर्दे जो रीडस के ऊपर होते हैं इस लिए इनको भी उठा कर जो इनमें साबर लगा रहता है देख लेना चाहिए। साबर कमजोर या उखड़ जाने पर यहां से भी हवा लीक करने लग जाती है और इसका पता भी नहीं चलता है।

(९) अगर पीछे की धौंकनी या पंखा ढीला पड़ गया हो तो उसमें भी एक तार होता है उसको भी सख्त कर देना चाहिये।

(१०) अगर आपका बाजा खराब हो गया है या रंग उतर कर शक्ल बिगड़ गई है और आप उस पर पालिस करना चाहते हैं तो जैसा बाजे का रंग हो वैसा रंग स्प्रिट में मिला लो और कपडे की पोटली से कई कर्तवा करने से रंग ठीक आ जायेगा और बाजा बिलकुल नया जचने लगेगा जैसे अभी नया खरीदा गया हो।

[७] बाजे पर उंगलियां चलाना

पहले बाजे को अपने सामने रख लो स्टौप्स खोल लो पटड़ी हटा दो बांए हाथ से हलकी हलकी धौंकनी चलाओ और दांए हाथ की चारों अंगुलियां पर्दों पर रखो। वैसे तो मुख्य तीन अंगुलियां ही काम में आती हैं बाकी छोटी चिटली अंगुली

का अभ्यास भी अगले पर्दे को दबाने में बहुत मदद करती है इसलिए इसका भी अभ्यास रखना आवश्यक है। ध्यान रहे कि अंगुठा सिर्फ नीचे के परदों पर ही आए। इसी तरह बार बार सरगम वाले परदों पर अंगुलियां चला कर अभ्यास करना चाहिये।

(८) हारमोनियम बजाने और गाने के लिए कुछ आवश्यक बातें

(१) हारमोनियम को सामने रख कर खोल लो और बांये हाथ से पंखा चलाओ और दांया हाथ परदों पर रखो।

(२) अंगुलियां ऊपर के परदों पर और अंगूठा नीचे के परदों पर चलना चाहिये।

अंगुलियां परदों पर सीधी नहीं रखनी चाहिए बल्कि अंगुलियों में थोड़ा खम होना चाहिये जिस से वे सुन्दर प्रतीत हों और स्वर भी एक अंगुली से एक दफा में एक ही दबे।

(४) जब दूसरा स्वर या पर्दा आप दबाएं उस वक्त पहले पर्दे पर जो अंगुली है उसे हटा लें मतलब यह है कि एक समय में एक ही स्वर पर अंगुली पड़े।

(५) अंगुलियां पर्दों पर आहिस्ता २ रखनी चाहिए जिससे खट खट की आवाज न हो। बहुधा कई मनुष्य इसी से अपनी तान लगाते रहते हैं परन्तु यह बुरी आदत है और इसके अलावा बाजा भी खराब होने का अन्देशा रहता है और जब कभी कहीं भी महफिल हो रही हो तो आप इस आदत के होते हुए बाजा दुगुण या चौगुण पर नहीं बजा सकेंगे क्योंकि आपको तो तान से खट २ शब्द निकाल कर बाजा बजाने की आदत है। इस लिए भी खट २ शब्द करना बुरी आदत है ?

६—गाना गा कर कभी ठण्डा पानी नहीं पीना चाहिए इस से आवाज खराब होने का भय रहता है ।

७—गाना हर समय खुली हवा में गाना चाहिए और ध्यान रहे गाना गाते समय सीधा बैठा जाय और मुंह ऊपर की तरफ पूरा खुला हुआ हो जिससे आवाज साफ आये और गाने वाले पर भी कम जोर पड़े ।

८—गाना गाने वाले मनुष्य को मिर्च तेल और खटाई इत्यादि का सेवन नहीं करना चाहिये ।

९—जिस समय गाना गाना हो गायक को भर पेट भोजन नहीं खाना चाहिये । इससे गाना गाने वाला ठीक तरह नहीं गा सकता, इसका प्रभाव कण्ठ पर भी बहुत पड़ता है जिससे आवाज साफ नहीं आती कंठ बैठा बैठा हो जाता है ।

१०—अगर किसी गायक का कंठ बैठ गया हो और गायक के गाने की इच्छा हो और कंठ काम नहीं करता हो तो गायक को काली मिर्च और मिश्री का सेवन करना चाहिये इससे कंठ खुल जाता है । बहुत से गायक गुड़ का भी सेवन करते हैं इस से भी आवाज खुल जाती है ।

(९) बाजे में सरगम निकालने का कायदा—

बाजे में सरगम निकालने का स्थान कोई नियत नहीं होता जहां से बजाना शुरू करें वहीं से सरगम बन जाती है । जिस स्वर को (स) माना जाय उससे तीसरे को (रे) पांचवें को (ग) छटवें को (म) आठवें को (प) दसवें को (ध) बारहवें को (नी) तेरहवां फिर अगली सप्तक का सा है । स्वर दो तरह के होते हैं तीव्र और कोमल ।

कोमल स्वर—स और रे के बीच वाला काला स्वर रे कोमल,

रे और ग के बीच वाला काला स्वर ग कोमल, प और ध के बीच वाला काला स्वर ध कोमल, ध और नी के बीच वाला काला स्वर नी कोमल होता है।

तीव्र स्वर—म और प के बीच वाला काला स्वर म तीव्र होता है।

(१०) सप्तक—

सात स्वरों के समूह को सप्तक कहते हैं। बाजे में संगीत के तीन सप्तक होते हैं। (१) मध्य सप्तक (२) मन्द्र सप्तक (३) तार सप्तक। हारमोनियम में तीन सप्तक होते हैं जिनका स्थान इस प्रकार है—

मध्य सप्तक—यह सप्तक स्वर नं० आठ सफेद पर्दे से लेकर स्वर नं० चौदह सफेद पर्दे तक होती है।

मन्द्र सप्तक—यह सप्तक स्वर नं० १ से सात पर्दे सफेद तक होती है।

तार सप्तक—यह सप्तक स्वर नम्बर पन्द्रह सफेद पर्दे से लेकर अन्त तक होती है।

वैसे तो सप्तक में कोमल और तीव्र स्वर सारे मिला कर बारह होती हैं। जो इस प्रकार हैं।

१	स	अचल
२	रे	कोमल
३	रे	शुद्ध
४	ग	कोमल
५	ग	शुद्ध
६	म	शुद्ध या कोमल
७	म	तीव्र

८	प	अचल
९	ध	कोमल
१०	ध	शुद्ध
११	नी	कोमल
१२	नी	शुद्ध

स्वर चित्र हारमोनियम का

(११) स्वर—

बाजे में सात स्वर होते हैं। (१) षड़ज (२ ऋषभ ( ) गन्धार (४) मध्यम (५) पंचम (६) धैवत (७) निषाद। इन स्वरों को बोलने की कठिनाई की वजह से आम तौर पर एकक्षर लेकर वर्णमाला बनाई गई है जैसे—स, रे, ग, म, प, ध, नी इन स्वरों के भी दो भेद होते हैं। विकारी और अविकारी।

अविकारी—जिन स्वरों में शुद्ध स्वरों में कोई विकार नहीं आ सकता या जिनके पहले या पीछे कोमल या कोई तीव्र स्वर नहीं बन सकता उन स्वरों को विकारी या अचल स्वर कहते हैं। ऐसे स्वर सप्तक में केवल दो होते हैं। स और प।

विकारी--जिन शुद्ध स्वरों के पहले या पीछे कोमल तीव्र आदि स्वर होते हैं उनको विकारी स्वर कहते हैं। ऐसी स्वर सप्तक में पांच हैं। जैसे—रे ग म ध नी, इनमें से रे ग ध और नी यह चार कोमल स्वर हैं, और म तीव्र स्वर बनता है। स्वरों में भी अरोही और अवरोही होती हैं यह उतार चढ़ाव को कहते हैं।

आरोही—स, रे, ग, म, प, ध, नी, सं।
अवरोही—सं, नी, ध, प, म, ग, रे, स।

(१२) स्थाई व अन्तरा

स्थाई—किसी भी गीत या भजन के प्रथम चरण को स्थाई कहते हैं ।

अन्तरा—गाने के द्वितीय चरण को अन्तरा कहते हैं । फिल्मी गानों में अकसर दो या तीन अन्तरे भी होते हैं जो बहुधा अलग अलग ही बजाये जाते हैं ।

(१३) ताल और लय

किसी समय के बन्धन को ताल कहते हैं । ताल के बिना बाजा या साज ही अधूरा रहता है । ताल आप तबले के अध्याय में देखें । लय एक बन्धी लय को और एकसार चाल को लय कहते हैं । लय तीन प्रकार की होती हैं । (१) मध्य लय (२) बिलबित लय (३) द्रुत लय ।

१—मध्य लय—जो रफ्तार एक सार हो न ज्यादा तेज और न ज्यादा मन्दी हो उसे मध्यलय कहते हैं ।

२—बिलबित लय—जो रफ्तार बहुत धीमी हो और मध्य लय से उसकी रफ्तार आधी हो उसे बिलबित लय कहते हैं ।

द्रुत लय—जो लध्यम लय से दूनी हो उसे द्रुत लय कहते हैं । यानी बिलबित लय से इसकी रफ्तार चौगुनी होती है ।

(१४) पलटा

जो सरगम गाने व बजाने में बन्धी हुई ताल में आये उसे पलटा कहते हैं ।

(१५) मात्रा

मात्रा—गिनती को कहते हैं जैसे १, २, ३ ४ ये सब मात्रायें हैं ताल अथवा मात्रा के आधार पर ही तबला या ढोलक बजता है ।

(१६) बाजे पर बजाने के कुछ सरगम

(१) आरोही—स रे ग म प ध नी सं
अवरोही—सं नी ध प म ग रे स

(२) आरोही—सरेग, रेगम, गमप, मपध, पधनी, धनीसं।
अवरोही—संनीध, नीधप, धपम, पमग, मगरे गरेस।

(३) आरोही—सारेगम, रेगामप, गमपध, मपधनि, पधनीसं,
अवरोही—सनीधप, नीधपम, धपमग, पमगरे, मगरेस,

(४)-आरोही—सरेसरेग, रेगरेगम, गमगमप, मपमपध, पधप धनी, नीधनीधसं
अवरोही—संनीसंनीध, नीधनीधप,

(५) आरोही—स ग रे म ग प म ध प नी सं सं
अवरोही—सं ध नी प ध म प ग म रे ग स

(६) आरोही—सगर, रमग, गपम, मधप, पनीध, धसंनी
अवरोही—नीसध, धनीप, पधम, मपग, गमर, रगस

(७) आरोही—पधनीधप, सरेगरेस, रेगमगरे, गमपमग, मरधपम, धनीसंनीधसं
अवरोही—संनीधनीसं, नीधपधनी, धपमपध, पमगमप, मगरेगम, गरेसरेगस

(८) सा रे ग म प ध नी सं
सां नी ध प म ग रे स
नी ध प म ग रे स
ध प म ग रे स
प म ग रे स
म ग रे स
ग रे स

रे स
स

(९) सा रे ग म प ध नी सं
सा रे ग म प ध नी
सा रे ग म प ध
सा रे ग म प
सा रे ग म
सा रे
सा

(१०) सा रे ग म प ध नी स नी ध प म ग रे स
रे ग म प ध नी स नी ध प म ग रे
ग म प ध नी स नी ध प म ग
म प ध नी स नी ध प म
प ध नी स नी ध प
ध नी स नी ध
नी स नी
स

(१७) कुछ बाजे में इस्तेमाल किए गए चिह्न

(१) शुद्ध स्वरों पर कोई निशानी नहीं होगी जैसे:—
सा रे ग म प ध नी सं

(२) कोमल स्वरों के नीचे लकीर जैसे
र ग ध नी
— — — —

(३) मध्यम सप्तक में स्वरों पर कोई निशानी नहीं होगी

(४) मन्द सप्तक के स्वरों के नीचे बिन्दू होगा जैसे—

नी ध प म
० ० ० ०

(५) तार स्वरों के ऊपर बिन्दु होगा जैसे

सं रें गं मं पं धं नीं सं

गाना नं० १ स्थाई ध्रुव पद

मन तड़पत हरि दर्शन को आज
मोरे तुम बिन बिगरे सगरे काज......
विनती करत हूँ रखियो लाज......मन तड़पत

अन्तरा

तुमरे द्वार का मैं हूँ जोगी हमरी ओर नजर कब होगी
सुनो मेरे व्याकुल मन की बात......मन तड़पत
बिन गुरु ज्ञान कहां से पाऊं, दीजो दान हरी गुन गाऊं
सब गुनी जन पै तुम्हारो राज......मन तड़पत
मुरली मनोहर आस न तोड़ो
मुरली मनोहर मोहन गिरधन हरि ओ३म्
ओ दुख भंजन मेरा साथ न छोड़ो
मोहे दर्शन भित्ता दे दे आज......मन तड़पत

(फिल्मी बैजू बावरा से)

ताल चौताला स्थाई

मन्द सप्तक के स्वर—नी ध म प ध नी नी नी नी

स्वर नं०	१२ १३	१५ १८ १७	१५ १३ १२ १०	७ ८ १०
सरगम	नी स	रे म ग	रे स नी ध	म प ध
बोल	म न	त ड़ प	त ह रि	द र स
स्वर नं०	१२ १२	१३ १३	१२ १३ १५	१३ १८ १८
सरगम	नी नी	स स	नी स रे	स म म
बोल	न को	आ ज	मो रे तु	म बि न
स्वर नं०	२० २२ २२	१७ १७ १७	१५	१६ १२ १३
सरगम	प ध ध	ग ग ग	रे	ग नी स
बोल	बि ग ड़े	स ग रे	का	ज म न

अन्तरा मन्द सप्तक के स्वर—नी धा नी
तार सप्तक के स्वर—नी धा नी। कोमल०-म

स्वर नं०	१७ १७ १७	२० २०	२४ २५	२५ २६ २४ २५
सरगम	ग ग ग	प प	नी स	स रे नी स
बोल	तु म रे	द्वा र	का मैं	हूँ जो गी
स्वर नं०	२४ २४ २४	२४ २२	२४ २५ २६	२५ २४ २२ २०
सरगम	नी नी नी	नी ध	नी स रे	स नी ध प
बोल	ह म री	ओर र	न ज र	क ब हो गी
स्वर नं०	१८ १८ १७	१७ १५	१३—	१२ १२
सरगम	म म ग	ग रे	स	नी नी
बोल	सुनो मे	रे व्या	कु ल	म न
स्वर नं०	१२ १० १२	१२	१३	—
सरगम	नी ध नी	नी	स	—
बोल	की बा	— —	त	—

गाना नं० २ स्थाई

ओ दुनियां के रखवाले सुन दरद भरे मेरे नाले
सुन दरद भरे मेरे नाले

अन्तरा नं० १

आश निराश के दो रंगों से दुनियां तूने सजाई
नैया संग तूफान बनाया मिलन के साथ जुदाई
जा देख लिया हरजाई
ओ लुट गई मेरे प्यार की नगरी
अब तो नीर बहाले···ओ दुनिया के

अन्तरा नं० २

आग बनी सावन की बरखा फूल बने अंगारे
नागन बन गई रात सुहानी पत्थर बन गए तारे
सब टूट चुके हैं सहारे
ओ जीवन अपना वापिस लेले जीवन देने वाले ओ दुनिया–
चांद को ढूंढें पागल सूरज शाम को ढूंढें सवेरा
मैं भी ढूंढूं उस प्रीतम को हो न सका जो मेरा
भगवान भला हो तेरा
ओ किस्मत फूटी आशा टूटी पांव में पड़ गये छाले···ओ–
महल उदास अरु गलियां सूनी चुप चुप हैं दीवारें
दिल क्या उजड़ा दुनिया उजड़ी रूठ गई हैं बहारें
हम जीवन कैसे गुजारें
ओ गिरता मन्दिर फिर बन जाता···
दिल का कौन सभाले···ओ दुनिया के रखवाले
सुन दरद भरे मेरे नाले
(फिल्म बैजू बावरा से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग ध नी   मन्द सप्तक के स्वर—नी ध प

स्वर नं०	— —	१३ ११ १३	१३ १३ १३	१३ —
सरगम	— —	स नी स	स स स	स — —
बोल	— —	ओ	दुनि—यां—	के — —
स्वर नं०	११ ११	१३ १५ १६ १६	१५ १६ १८	१८ १६ १५
सरगम	नी नी	स रे ग ग	रे ग म	म ग रे
बोल	र ख	वा ले सु	न द र	द भ रे
स्वर नं०	१३ ११ १३	१५ १३ ११	६ ६ ११	६ ७ —
सरगम	स नी स	रे स नी	ध ध नी	ध प —
बोल	मे रे ना	ले सु न	द र द	भ रे —
स्वर नं०	६ ११	१५ — —	३ — —	— —

सरगम	ध नी	रे — —	स — —	— —
बोल	मे — रे	ना ··· ···	ले ··· ···	— —

अन्तरा नं० १

कोमल स्वर ग रे मन्द सप्तक के स्वर— नी ध

स्वर नं	१२ १३ १३	१३ १३ —	१३ १३ ६	११ ६ ८
सरगम	नी स स	स स — —	स स ध	नी ध प
बोल	आ शा —	नि रा —	शा के दो	रं गा —
स्वर नं	७ ८ ११	११ १३ १५	१६ १५ १३	१५ १६
सरगम	प प नी	नी स रे	ग रे स	रे ग
बोल	से दु नि	या तू ने	स जा ई	नै या
स्वर नं	१८ १८ १८	२० २१ २०	१६ — —	— —
सरगम	म म म	प ध प	म — —	— —
बोल	सग तू फा	न ब ना	या — —	— —
स्वर नं	१६ १६ १६	१८ १६ १८	२० १६	१६ १४ १३
सरगम	ग ग ग	म म म	प म	ग रे स
बोल	मि ल न	के सा —	थ जु	दा ई
स्वर नं	— २० २०	२० २० १८ १६	१६ २० २०	२० —
सरगम	— प प	प प म ग	म प प	प —

बोल	जा दे	ख लि या	ह र जा	ई — —
स्वर नं०	२० १८ २२ २२	२२ २० २२	२३ २५	२३ २२
सरगम	प म ध ध	ध प ध	नी सं	नी ध
बोल	ओ लुट गई	मे रे प्या	रे की	न ज
स्वर नं०	२० १६ १६ २०	२२ २० २० १८	१६ १५ १३	— —
सरगम	प म म प	ध प प म	ग रे स	— —
बोल	री अ ब तो	नी र ब हा	ले — —	— —

अन्तरा नं० २

कोमल स्वरों के—रे ग ध नी मन्द सप्तक स्वर—नी

स्वर नं०		१६ १ १८	१८ १८ १६	१८ १८
सरगम		ग मं म	म म ग	म म
बोल	— —	आ ग ब	नी सा व	न की
स्वर नं०	१८ १४ १३	११ १३ १६ १६	१६ १६ १८	२० २१ २० १८
सरगम	म रे स	नी स ग म	ग म म	प ध प म
बोल	ब र खा	फू ल ब	ने अं गा	रे — —
स्वर नं०	१८ २० २०	२० २० २०	२० २० २१ १३	२१ २० १८
सरगम	म प प	प प प	प प ध नी	ध प म
बोल	ना गिन	ब न ग	ई रा त	सु हा नी
स्वर नं०	१६ १८ १८	२० १८ २० १८	१६ ११ १६	१४ १३

सरगम	ग म स	प म प म	ग रे ग	रे स
बोल	प त्थ र	ब न ग	ए ता —	रे —
स्वर नं०	२० २० २०	२० २० १६	१८ २०	२० २०
सरगम	प प प	प प ग	म प	प प
बोल	स ब टू	ट चु के	हैं स	हा रे
स्वर नं०	२० १८	२२ २२ २२	२२ २२	२० २२ २३
सरगम	प म —	ध ध ध ध	ध ध	प ध नी
बोल	ओ —	जी व न	अ प	ना वा प
स्वर नं०	२५२३२२२०	१८ १८ १८	२० २२ २०	१८ १६ १५
सरगम	सं नी ध प	म म म	प ध प	म ग रे
बोल	स ले ले	जी व न	दे ने वा	ले ——

फिर स्थाई बजाये

गाना नं० ३ स्थाई

बचपन की मोहब्बत को दिलसे न जुदा करना
जब याद मेरी आए मिलने की दुआ करना

अन्तरा

घर मेरी उम्मीदों का सूना किए जाते हो
दुनिया की मोहब्बत को लूटे लिए जाते हो
जो गम दिए जाते हो उस गम की दुआ देना—बचपन
सावन के पपीहे का संगीत चुराऊंगी
फरियाद तुम्हें अपनी गा गा के सुनाऊंगी

आवाज मेरी सुनके दिल थाम लिया करना—बचपन…
बचपन की मोहब्बत को दिल से न जुदा करना
जब याद मेरी आये मिलने की दुआ करना
(फिल्म बैजू बावरा से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द सप्तक स्वर—ध नी

स्वर नं०	— —	१३ १३ १०	१३ १३	१३ १५ १३
सरगम	— —	स स ध	स स	स रे स
बोल	— —	ब च प	न की	मो ह ब्ब
स्वर नं०	१५१७१८१८	१७ १८ २० १८	१७ १५ १३	१५ १७ १७
सरगम	रे ग म म	ग म प म	ग रे स	रे ग ग
बोल	त को दि	ल से न	जु दा	क र ना
स्वर नं०	१३ १३ १५	— १३ —	१३ १५	१३ १२ १०
सरगम	स स रे	— स —	स रे	स नी ध
ब	ज ब या	— द——	मे री	आ ए
स्वर नं०	१२ १३ १५	१० १३ १५	१३ १३	१३ —
सरगम	नी स रे	ध स रे	स स	स —
बोल	मि ल ने	की दु आ	क र	ना —

अन्तरा

तार स्वर के— रे सा

स्वर नं०	२० २०	१७ २०	२० २०	२२ २७
सरगम	प प	ग प	प प	ध रे
बोल	घ र	मे री	उ म्मी	दों
स्वर नं०	२५ २४ २२	२० १८ २०	२४ २४	२२ २०
सरगम	सं नी ध	प म प	ध नी	ध प
बोल	का —	सू ना कि	ए जा	ते हो
स्वर नं०	२० २०	१७ २० २०	२० २२	२७ २५ २४ २२
सरगम	प प	ग प प	प ध	रे स नी ध
बोल	दु नि	यां की मां	इ ज्ज	त को
स्वर नं०	२० १७	२० २२	२४ २२	२०
सरगम	प ग	प ध	नी ध	प
बोल	लू टे	लि ए	जा ते	हो
स्वर नं०	२० २२	२५		
सरगम	प ध	सं नी		
बोल	ओ जी	ओ ओ		

गाना नं० ४ स्थाई

मोहे भूल गये सांवरिया
आवन कह गये अजहुं न आये लीन्हीं न मोरी खबरिया
मोहे भूल गये सांवरिया

अन्तरा

दिल को दिए क्यों दुःख बिरहा के
तोड़ दिया क्यों महल बनाके
आस दिला के ओ बेदर्दी फेरली काहे नजरिया-मोहे
नयन कहें रो रो के सजना
देख चुके हम प्यार का सपना
प्रीत है झूठी प्रीतम झूठा झूठी है सारी नगरिया
मोहे भूल गये सांवरिया
(फिल्म बैजू बावरा से)
ताल स्थाई

कोमल स्वर—रे

स्वर नं०		१३	१४ १८	१८ १८ १७
सरगम		स	रे म	म म ग
बोल	— —	मो	हे भू	ल ग ये
स्वर नं०	१४ १३ १४	१३ १३	१४ १८	१८ १८ १७
सरगम	रे स स	स स	रे म	म म ग
बोल	सां व रि	या मो	हे भू	ल ग ये
स्वरनं०	१४ १३ १३	१३ १८	१८ १८ १८	१८ १७ १८

सरगम	रे स स	स म	म म म	म ग म
बोल	सा व रि	या आ	व न क	ह ग ये
स्वर नं०	२० २० २०	२० २० २१	२० १८ १८	२० १८ १८
सरगम	प प प	प प ध	प म म	प म म
बोल	अ ज हूँ	न आ ए	ली	न्हीं न मो
स्वर नं०	२० १७	१४ १७ १७	१३ १४	१८ १८ १७
सरगम	प ग	रे ग ग	स रे	म म ग
बोल	री ख	व रि या	मो हे	भू ल ग ये

अन्तरा

कोमल स्वर—रे ध तार स्वर—स

स्वर नं०	— —	१७ १८	१८ १७ २०	२० २० २१
सरगम	— —	ग म	म ग प	प प ध
बोल	— —	दि ल	को दि ए	क्यों दु ख
स्वर नं०	२५ २५ २१	२० २० २१	२० २० १७	१७ १८ १७
सरगम	नी स ध	प प ध	प म ग	ग म ग
बोल	वि र हा	के तो ड़	दि ए क्यों	म ह ल
स्वर नं०	१४ १४ १३	१८ २०	२१ २४ २५ २५	२४ २५ २४
सरगम	रे रे स	म प	ध नी स स	नी स नी

बोल	ब ना के	आ स	दि ला के	ओ बे
स्वर नं०	२१ २२	२० २० २१	१८ २० १८	१७ १५ १३
सरगम	ध प	प प ध	म प म	ग रे स
बोल	द र टी	फे र ली	का ढे न	ज रि या

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५ स्थाई

दूर कोई गाये धुन ये सुनाए
तेरे बिन छलिया रे बाजे न मुरलिया रे

अन्तरा

मन के अन्दर प्यार की अग्नि नैना खाये खोये
अभी से है ये हाल तो आगे ना जाने क्या होये
नींद नहीं आये बिरहा सताये तेरे बिन छलिया रे
बाजे न मुरलिया रे······
मोरे अंगना लाज का पहरा पांव पड़ी जजीर
याद किसी की जब जब आये लागे दिल पे तीर
आंख भर आये जल बरसाये तेरे बिन छलिया रे
बाजे न मुरलिया रे

फिल्म बैजू बावरा से

मन्द सप्तक स्वर—प ध

स्वर नं०	१५ १३	१५ १३ १२	१३ १५ १३	१५ १३ १५
सरगम	रे स	रे स नी	स रे स	रे स रे
बोल	दू र	को ई गा	ए धु न	ये सु ना

स्वर नं०	१३ ८ १०	१३ १३	१३ १७	१८ १७
सरगम	स प ध	स स	रे ग	म ध
बोल	रा ते रे	चि न	छ लि	या रे
स्वर नं०	१७ १७ १५	१३ १५ १७	१५ १३	— —
सरगम	ग ग रे	स रे ग	रे स	— —
बोल	बा जे न	मु र लि	या रे	— —

अन्तरा

कोमल स्वर—रे ग नी मध्यम सप्तक स्वर–नी ध

स्वर नं०	१७ १८ १८	२० २० २०	२२ २३ २३	२० २०
सरगल	ग म म	प ध प प	रे स	ध प
बोल	म न के	अ न्द र	प्या र की	अ ग नी
स्वर नं०	१७ १८ १८	१६ १५ १३	१७ १८	१८ २० २०
सरगम	ग म म	ग रे स	ग म	म प प
बोल	न य ना	खो ये खो	ये अभी	से है ये
स्वर नं०	२० २२ २३	२३ २२ २०	१७ १८ १८ १७	१५ १३
सरगम	प ध नी	नी ध प	ग म म ग	रे स
बोल	हा ल तो	आ गे न	जा ने क्या	हो ये
स्वर नं०	१५ १३	१५ १३ १२	१३ १५ १३	१५ १३ १५
सरगम	रे स	रे स नी	स रे स	रे स रे

बोल	नी न्द	न हीं आ	ये बि र	हा स ता
स्वर नं०	१३ १८ १०	१३ १३	१५ १७	१८ १७
सरगम	स प ध	स स	रे ग	म ग
बोल	ये ते रे	बि न	छ लि	या रे
स्वर नं०	१७ १७	१५ १३ १५	१७ १५	१३
सरगम	ग ग	रे स रे	ग रे	स
बोल	बा जे	न मु र	लि या	रे

फिर स्थाई बजाये

गाना नं० ६ स्थाई

तू गंगा की मौज में जमुना का धारा
हो रहेगा मिलन ये हमारा तुम्हारा-रहेगा-मिलन…

अन्तरा

अगर तू है सागर तो मजधार मैं हूँ
तेरे दिल की किस्ती का पतवार मैं हूँ
चलेगी अकेले न तुम से ये नैया
मिलेगी न मंजिल तुम्हें बिन खिवैया
चले आओ जी चले आओ मौजों का लेकर सहारा—
भला कैसे टूटेंगे बन्धन ये दिल के
बिछड़ती नहीं मौज से मौज मिलके
छुपोगे भंवर में तो छिपने न देंगे
छुपो देंगे नैया तुम्हें ढूंड लेंगे
बनायेंगे तूफान को एक दिन किनारा हो रहेगा मिलन
ये हमारा तुम्हारा रहेगा मिलन

फिल्म बैजू बावरा से ताल कहरवा

स्थाई

कोमल स्वर—रे ग ध।

स्वर नं०	२०	१८ १६	१८ २०	२० २०
सरगम	प	म ग	म प	प प
बोल	तू	गं गा	की मौ	ज में
स्वर नं०	२० २० २१	२० १८	१६ २० १८	१६ १८ १६
सरगम	प प ध	प म	ग प म	ग म ग
बोल	ज मु ना	की धा	रा हो र	हे गा
स्वर नं०	१४ १३	१३ १४ १६	१८ १८ १८	१६२०१८१६१८
सरगम	रे स	स रे ग	म म म	ग प म ग म
बोल	मि ल न	ये ह मा	रा तु म्हा	रा र हे
स्वर नं०	१६ १४	१३ १३	१४ १६ १८	१८१८१६२०
सरगम	ग रे	स स	रे ग म	म म ग प
बोल	गा मि	ल न ये	ह मा रा	तु म्हा रा

अन्तरा

कोमल स्वर— ग ध नी   तार स्वर—स

स्वर नं०	२० २० २०	२० २१ २३	२५ २५ २५ २५	२३ २३ २३
सरगम	प प प	प ध नी	स स स स	नी नी नी
बोल	अ ग र	तू है सा	ग र तो	म झ धा

स्वर नं०	२३ २३ २२ २५	२१ २१ २३	२१ २१ २०	२० २० २०
सरगम	नी नी ध स	ध ध नी	ध ध प	प प प
बोल	र हूँ मैं	म झ धा	र हूँ मैं	ते रे दि ल
स्वर नं०	२१ २३	२५ २५	२८ २५ २३	२३२३२३२२२५
सरगम	ध नी	स स	स म नी	नी नीनी ध स
बोल	की कि	श्ती का	प त वा	र हूँ मैं
स्वर नं०	२१ २१ २३	२१ २१ २०	— —	— —
सरगम	ध ध नी	ध ध प	— —	— —
बोल	प त वा	र हूँ मैं	— —	— —
स्वर नं०	२० २० २०	२१ २३ २५	२५ २३	२३ २१ २०
सरगम	प प प	ध नी स	स नी	नी ध प
बोल	च ले गी	अ के ले	मैं तु म	स न नै
स्वर नं०	२० १८ २०	२० २१ २०	२० २० २०	२१ २० १८
सरगम	प म प	प ध प	प प प	ध प म
बोल	या तु म	से ये नै	या मि ले	गी न मं
स्वर नं०	१६ १४ १३	१३ १८	१८ १६ १४	१३
सरगम	ग रे स	स म	म ग रे	स
बोल	जि ल तु	म्हें ब	न खि वै	या

स्वर नं०	२० २० २०	२१ २५	— २५	२३ २१ २१
सरगम	प प प	ध सं	— सं	नी ध ध
बोल	च ले जा	ओ जी	— च	ले जा ओ
स्वर नं०	२० २० १८	२० २१	२० १८ १६	२० —
सरगम	प प म	प ध	प म ग	प —
बोल	मौ जों का	ले क र	सहा रा	— हो —

फिर स्थाई बजाये

गाना न० ७ स्थाई

धीरे से आजा री अंखियन में निंदिया

आजा री आजा धीरे से आजा

चुपके से अंखियन की बगियन में निंदिया अजारी आजा

धीरे से आजा

अन्तरा

लेकर सुहाने पलकों की कलियां

आ आ के दो पलकों की गलियां

पलकों की छोटी सी गलियन में निंदिया आजारी आजा

तारों से छुपकर तारों से चोरी

देती है रजनी चन्दा को लोरी

हंसता है चन्दा भी निंदियन में निंदिया आजारी आजा

धीरे से आजा

फिल्म अलबेला से

ताल दादरा

कोमल स्वर—ग मन्द्र स्वर—पा नी

स्वर नं०	८ १२ १२	१७ १८	१३ १६ १५	१३ १३—
सरगम	प नी नी	स ग रे	स—स—	रे नीं स
बोल	धी रे से	आ जा री	अं खि —	य न में
स्वर नं०	१५ १६ १६	१५ १६ १५	१३ १२ १० ८	८ १२ १२—
सरगम	रे ग ग	रे ग रे	सा नी ध प	प नी नी
बोल	निं दि या	आ जा री	आ जा —	धीरे से —
स्वर नं०	१३ १३ —			
सरगम	सा सा			
बोल	आ जा			

अगली लाइन इसी तरह बजाओ

अन्तरा...कोमल स्वर...ग मन्द्र स्वर...पा नी

स्वर नं०		२० १८ २०	१८ १६ १५ १३	१८ १६
सरगम		प म प	म ग रे स	म ग
बोल		ले क र	सु हा ने	प ल
स्वर नं०	१८ १६ १५	१३ १३	१८ १६ १८	१६ १५ १६
सरगम	म म रे	स स	म ग म	ग रे ग
बोल	कों की क	लि यां	आ आ के	दो प ल
स्वर नं०	१८ १६	१५ १३ १३	८ ८ १२	१२१२१३१६
सरगम	म ग	रे स स	प प नी	नी नी स ग
बोल	कों की...	ग लि यां	प ल कों	की छो टी

स्वर न०	१५ १३ १३	१५ १२ १३	१५ १६ १६	१५ १६ १५
सरगम	रे सा सा	रे नी सा	रे ग ग	रे ग रे
बोल	सों ग लि	य ग में	नि दि या	आ जा री

फिर स्थाई बजाओ

गाना न० ८ स्थाई

उलफत का साज छेड़ो समां सुहाना है।
जलवे भी नांच उठे दिल का तराना है॥
उलफत का साज छेड़ो

अन्तरा

दर पर हजूर आये लेके मुराद हम भी
इतनी सी आरजू है रह जांय याद हम भी
उलफत का

दोनों जहान हम भी तुम पर निसार करें
कदमों में चांद तारे सिजदे हजार करें
उलफत का साज छेड़ो

महफिल में आज शमां कर देगी नाम रोशन
थामेगा आज कोई दिल का हसीन दामन
उलफत का साज
(फि० औरत से)

ताल कहरवा

मन्द सप्तक के स्वर—ध नी स्थाई

स्वर नं०	१० १० १२	१२ १५ १७	१७ १७	१७
सरगम	ध ध नी	नी रे गा	ग ग	ग
बोल	उ ल फ	त का सा	ज छे	ड़ो
स्वर नं०	१७ १८ २०	१८ १७ १५	१७	२४ २४ २४
सरगम	ग ग प	म ग ग	ग	नी नी नी
बोल	स मां	सु हा ना	है	ज ल वे
स्वर नं०	२४ २२ २०	१८ १७ १५	१३ १२	१३ १५ १३
सरगम	नी ध प	म ग रे	सा नी	स रे स
बोल	ओ नां च	उ ठा	दि ल	का त रा
स्वर नं०	१२ १०			
सरगम	नी ध			

अन्तरा तार...स मध्य स्वर...ध नी

स्वर नं०		१७ १७ १७	१८ २० १८	२२ २२
सरगम		ग ग ग	म प ध	ध ध
बोल		द र पै	ह जू र	आ ये
स्वर नं०	२० २० २०	१८ २० १८	१७ १७ १७	२४ २४ २४
सरगम	प प प	म प म	ग ग ग	नी नी नी
बोल	ले क र	मु रा द	ह म भी	ब स य

स्वर नं०	२४ २४ २५	२४ २२ २०	१६ २० २२	२० १८
सरगम	नी नी सा	नी ध प	म ध प	प म
बोल	हो आ र	जू है र	ह जा यें	या द
स्वर नं०	१७ १७ १७	१३ १२ १३	१५ १३	१२ १०
सरगम	ग ग ग	सा नी सा	रे सा	नी ध
बोल	ह म भी	र ह ज	ये या	द हम भी

फिर स्थाई बजाये

गाना न० ६ स्थाई

दरदे उल्फत हाये दरदे उल्फत छुपाऊं कहां
दिल की दुनियां बसाऊं कहां हाये दरदे उलफत

अन्तरा

चुपके से वो मेरे दिल में समाये
उन्हें लेके जाऊं कहां, हाये दरदे उलफत
चाहत है नाजुक जालिम है जमाना
मैं बच के भी जाऊं कहां हाये दरदे उलफत
उन्हें देख शरमा के पूछा नजर ने
वो आये बिठाऊं कहा हाय दरदे उलफत

फिलम औरत से

ताल कहरवा स्थाई

मन्द सप्तक के स्वर— प ध नी

स्वर नं	१०	१३ १५ १७	१५ १०	१० १३ १५
सरगम	ध	स रे ग	रे ध	ध स रे
बोल	द	र्दे उ ल्फ	त हा	य दर्दे
स्वर नं	१७ १५ १५	१३ १५ १३	११ १० ८	१० १०
सरगम	ग रे रे	स रे स	नी ध प	ध ध
बोल	उ ल्फ त	छु पा ऊं	क हां	दि ल
स्वर नं	१३ १५ १७	१५ १३ १५	१३ ११ —	१० ८ १०
सरगम	स रे ग	रे सा रे	स — नी	ध प ध
बोल	की दु नि	यां ब सा	ऊ — क	हां ह य
स्वर नं	१३ १५	१७ १५ १५		
सरगम	स रे	ग रे रे		
बोल	द र्दे	उल्फ त		

अन्तरा नं० १

स्वर नं			१७ १७	१७ १७ २०
सरगम			ग ग प	ग ग प
बोल			चु प	के से बो

स्वर नं०	२२ २२ २०	२० २० १८	१७ १७	१० १३
सरगम	ध ध प	प प म	ग ग	ध स
बोल	मे रे दि	ल में स	मा ये	उ न्हें
स्वर नं०	१७ १५ १३	१५ १३ ११	१०	
सरगम	ग रे स	रे स नी	ध	
बोल	ले के जा	ऊं क हां		

फिर स्थाई बजाये

गाना नं० १० स्थाई

ये दुनियां बनाई है किस बेरहम ने।
बड़ा जुल्म देखा जमाने में हमने॥

अन्तरा

ओ रंगीन बचपन जो जाके न आया
जवानी ने आते ही दिलको जलाया
उलझती गई मेरी मंजिल की राहें
दिया मुझको धोखा मेरे हर कदम ने

बड़ा जुल्म देखा—

अमीरों ने दौलत से चाहत खरीदी
गरीबों की मासूम किस्मत खरीदी
ओ इनसान सब जान कर भी तू चुप है
तुझे बांध रक्खा है किसके भरम ने

बड़ा जुल्म देखा जमाने में हमने।

अरे आसमां क्यों चुप है क्यों बोल कुछ तो
रहम के समन्दर अरे डोल कुछ तो
है किस हाल में देखले तेरी दुनियां
ये क्या कर दिया तेरे रहमों करम ने । बड़ा जुल्म देखा—
बदलते हैं मौसम तो बदलेगी दुनियां
जहां को बदल कर ही दम लेगी दुनियां
सितारों से ऊंची है हस्ती हमारी
नई जान डाली उम्मीदों के गम ने । बड़ा जुल्म देखा
फि० औरत

स्थाई ताल कहरवा
कोमल स्वरों के—रे ग ध नी

स्वर नं०	२०	१८ २० १६	१८ २० २०	२० २० २१
सरगम	प	प प ध	म प प	प प ध
बोल	— ये	दु नि यां	ब ना ई	है कि स
स्वर नं०	२३ २१ २०	२० २०	२० २० २१	२० १८ १६
सरगम	नी ध प	प प	प प ध	प म ग
बोल	वे र म	म ने	ब ड़ा दु	ख दे खा
स्वर नं०	१३ १३ १६	१४ १३ १३	१३	
सरगम	स रे ग	रे स स	स	
बोल	ज मा ने	ह म ने		

स्थाई

अन्तरा मैं कोमल स्वर—रे ग ध नी तार—स

स्वर नं०		२०	२० २० २१	२३ २५
सरगम		प	प प ध	नी सा
बोल		वो	र गी न	ब च प
स्वर नं०	२५ २५ २३	२१ २० २०	२० — २०	२० २१ २०
सरगम	सा सा नी	ध प प	प — प	प ध प
बोल	न जो जा	के न आ	या — ज	वा नी ने
स्वर नं०	१८ १८ १६	१३ १३ १६	१४ १३	१३ —
सरगम	क म ग	स स ग	रे सा	स —
बोल	जा ते ही	दि ल को	ज ला	या —
स्वर नं०	२० २० २०	२१ २३ २५	२५ २५	२३ २१ २०
सरगम	प प प	ध नी स	स स	नी ध प
बोल	उ ल झ	ती हु ई	मे री	म जि ल
स्वर नं०	२० २० २१	२० २० २१	२० १८ १८	१६ १३ १६
सरगम	प प	प प ध	प म म	ग स स
बोल	की रा हें	दि या मु	झ को धो	खा मे रे
स्वर नं०	१६ १४	१३ १३	२० २०	२१ २० १८
सरगम	ग रे	स स	प प	ध प म
बोल	ह र क	द म ने	ब ड़ा	दे खा

गाना नं० ११ स्थाई

यह जिंदगी उसी की है जो किसी का हो गया
प्यार ही में खो गया— यह जिन्दगी···

अन्तरा

यह बहार ये समां कह रहा है प्यार कर
किसी की आरजू में अपने दिलको बेकरार कर
ये जिन्दगी है बेवफा लूट प्यार का मजा ॥ यह जिन्दगी०
धड़क रहा है दिल तो क्या दिल की धड़कने न गिन
फिर कहां ये फुरसतें फिर कहां ये रात दिन
आ रही है ये सदा मस्तियों में डूब जा
यह जिन्दगी उसी की है।
जो दिल यहां न मिल सके मिलेंगे उस जहान में
खिलेंगे हसरतों के फूल जाके आसमान में
ये जिन्दगी चली गई जो प्यार में तो क्या हुआ
यह जिन्दगी उसी की है।
सुनाएगी ये दास्तान शमा मेरे मजार की
फिजा में भी खिली रही ये कली अनार की
इसे मजार मत कहो ये महल है प्यार का
यह जिन्दगी उसी की है।
ऐ जिन्दगी की समां आ तुझे गले लगाऊं मैं
तुझी में डूब जाऊं मैं जहां को भूल जाऊं मैं

बस एक नजर मेरे सनम अलविदा अलविदा
फिल्म अनारकली से ताल कहरवा

स्थाई

कोमल स्वर—रे ग ध। मध्य स्वर—प नी ध

स्वर नं०	८	११	१३	६ १३
सरगम	प	नी	स	ध स
बोल	आ	आ	आ	य ह जि
स्वर नं०	१४ १३ ११	६ ११ १३	१६ १५ १३	१५ ११ १३
सरगम	रे स नी	ध नी स	ग रे स	रे नी स
बोल	न्द गी उ	सी की है	जो कि	सी का हो
स्वर नं०	११ १३ १५	१६ १८ १६	११ ६	११ १३
सरगम	नी स रे	ग म ग	नीं ध	नी स
बोल	ग या	प्या र ही	में खो	ग या

को०—रे गा धानी अन्तरा मन्द—ध नी

स्वर नं०		१३ १६ २०	२१ २३ २१ २३	२० १८ २०
सरगम		स ग म	ध नी ध नी	प म प
बोल	— —	ये ब हा	र ये स	मा क ह
स्वर नं०	१८ १६ १३	६ ११ १३	१३ १३ १५ १६	१५ १६ १८
सरगम	म म म	ध नी स	स स रे ग	रे ग म
बोल	र हा है	प्या र क	र कि सी	की आ र

स्वर नं०	१६ १५ १३	१३ १६ २०	२०—१	१४—
सरगम	ग रे स	स ज प	प म	ग रे
बोल	जू में अ	प ने दि	ल —को	बे — क
स्वर नं०	१३ ११ ६	११ १३	१३ १६१८ २०	२१ २१ - १
सरगम	स नी ध	नी स	स ग म प	ध ऊ ध
बोल	रा र क	र	ये जि	न्द गी है
स्वर नं०	२३ २१ १८	१६		२० २१ २०
सरगम	नी ध प म	ग		प ध प म
बोल	बे व फा			लू प्या
स्वर नं०	१६ १३ ६	१३ १३		६
सरगम	ग स ध	स स		ध
बोल	रे का म	जा		य ह—

फिर स्थाई बजायें

आ जाने वफा, आ जाने वफा
कहते हैं जिसे प्यार जमाने को दिखादे
दुनियां की नजर इश्क के कदमों पै झुकादे
कदमों पै झुकादे—आ जाने वफा...
आ जा ये मेरा नाज उठाना ही पड़ेगा
जब प्यार किया है तो निभाना ही पड़ेगा
आ जिनके लिये जान की बाजी भी लगादे

दुनियां की नजर इश्क के कदमों पे झुकादे
कदमों पे झुकादे आ जाने वफा……
आ प्यार के तूफान में लहरा के चला आ
हर कैद को हर रस्म को ठुकरा के चला आ
आशिक है तो हर चीज मोहब्बत पै लुटादे
दुनियां की नजर इश्क के कदमों पे झुकादे
कदमों पे झुकादे…आ जाने वफा।
दीवाना मुहब्बत का कहीं डर से रुका है
दरबार में शाहों के कहीं इश्क झुका है
खुद इश्क के दरबार में शाहों को झुकादे
आ जाने बफा शाहों को झुकादे
शाहों को झुकादे आजाने वफा

(फिल्म अनार कली से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर...रे ग ध नी मन्द्र स्वर ध नी

स्वर नं०		६ १३	१६ १८	२० १८
सरगम		ध स	ग म	प म
बोल		आ जा	ने	व
स्वर नं०	१६ १८ २१	२३ २५ २३		२० २१ २३
सरगम	ग म ध	नी स नी		प ध नी
बोल	आ जा ने	ब फा —		क ह ते

स्वर नं०	२१ २० १८	२१ २० १८	१८ २० २१	१८ १६
सरगम	ध प म	ध प म	म प ध	म ग
बोल	है जि से	प्या र ज	मा ने —	को दि
स्वर नं०	१६ १८ १६	१७ १८ २० १८	१७ १५ १३	१५ १७ १७
सरगम	ग म ज	स रे ग	रे स नी	स रे स
बोल	खा दे	दु नि यां	की न ज	र इ श्क
स्वर नं०	११ ६ ११	१३ ११ —	६ ११ ६	६ १३ १६
सरगम	नी ध नी	स नी —	ध नी ध	ध स ग
बोल	के क द	मों पै	झु का दे	आ जा ने
स्वर नं०	१८ २०	१८		
सरगम	म प	म		
बोल	व फा	आ		

अन्तरा

कोमल स्वर—रे ग म ध   मन्द—ध नी

स्वर नं०		६	११ १३	१३ १३ १४
सरगम		ध	नी स	स स रे
बोल		आ	जा ये	मे रा ना

स्वर नं०	१४ १३ १४	१३ ११ ६	११ १३	१४ १६ १८
सरगम	रे स स	स नी ध	नी स	स ग म
बोल	ज उ ठा	ना ही प	ड़े गा	ज ब प्या
स्वर नं०	१८ १८ १८	१८ १६ १८	१६ १४	१४ १६ १४
सरगम	म म म	म म म	ग रे	ग रे रे स
बोल	र कि या	है तो नि	भा ना	ही प ड़े गा
स्वर नं०	१३ १६	१८ २० २१	२१ २१	२३ २१ १८
सरगम	स ग	म प ध	ध ध	नी ध म
बोल	आ जि	न के लि	ए जा	न की बा
स्वर नं०	२० १८ १६	१६ १८ १६	१४ १६ १४	१३ १३ १६
सरगम	प म ग	ग म ग स	रे ग रे	स स स ग
बोल	जी भी ल	गा दे दु	नि यां की	न ज र इ
स्वर नं०	१४ १३ १३	१४ १६ १४	१३ ११ ६	१३ १४ १६
सरगम	रे स स	रे ग रे	स नी ध	स रे ग रे
बोल	श्क के क	द मों पै	झु का दे	क द मों पै
स्वर नं०	१३ ११ ६	६ १३	१६ १८	२० १८
सरगम	स नी ध	ध स	ग म	प म
बोल	झु का दे	आ जा	ने ब	फा —

फिर स्थाई बजावें।

गाना न० १२ स्थाई

आजा अब तो आजा, आजा अब तो आजा
मेरी किस्मत के खरीदार अब तो आजा
नीलाम हो रही है मेरी चाहत भरे बजार
अब तो आजा...

अन्तरा

सबने लगाई बोली ललचाई हर नजर
मैं तेरी हो चुकी हूँ दुनियां है बे खबर
जालिम बड़े भोले हैं मेरे ये तलबगार
अब तो आजा...

हसरत भरी जवानी ये हुश्न ये शबाब
रंगीन दिलकी महफिल मेरे हसीन ख्वाब
गोया कि मेरी दुनियां लुटने को है तैयार
अब तो आजा...

मेरी किस्मत के खरीदार अब तो आजा...
(फिल्म अनारकली से)

ताल कहरवा दादरा

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—ग रे ध नी   मन्द्र सप्तक के स्वर—नी ध

स्वर नं०	१३ १६	२० १८ —	१६ १८ १६	१४ १३
सरगम	स—ग	प म	ग म ग	रे स —
बोल	— आ	जा ··· ···	अ ब तो	आ जा
स्वर नं०	— २०	२०—२०	२१ २० १८	१६ १४ १३
सरगम	प	प — प	ध प म	ग रे स
बोल	मे	री — कि	स्म त	के ख री
स्वर नं०	१८ १८ १६	१८ — १६	१४—	१३—
सरगम	म म ग	म ग	रे	स —
बोल	दा र अ	ब तो	आ	जा —
स्वर नं०	२० २० १८	१६ १८ —	२२ — २०	१८१६१८

सरगम	प प म	ग म	प प	ग ग म
बोल	नी ला म	हो र	ही है	मे री चा
स्वर नं०	१८ १८ १६	१३ १३	१६ १८	१६१८१६१५१३
सरगम	म म ग	स स	ग म	ग म ग रे स
बोल	ह त भ	रे ब	जा र	अब तो आजा

अन्तरा

मध्य स्वर— नी ध प   कोमल स्वर—रे ग ।

स्वर नं०	२० २० २०	१८ १८	१६ २० २०	१५ १५
सरगम	प प प	म म	ग प प	रे रे
बोल	स ब ने	ल गा	ई बो ली	ल ल
स्वर नं०	१५ १६ १८	१८ १६ १५	१५ १५ १८	१८ १८
सरगम	रे ग म	म ग रे	रे रे म	म म
बोल	चा ई ह	र न ज	र में ते	री हो
स्वर नं०	१५ १८ १८	१३ १५ १६	१६ १८ १६	१५
सरगम	रे म म	स रे ग	ग म ग	रे
बोल	चु की हूँ	दु नि यां	है वे ख	ब र

स्वर नं०	१३ १५ १६	१३ ११ ६	८ ८	११ १३ १३
सरगम	स रे ग	स नी ध	प प	नी सा सा
बोल	दु नि यां	है वे ख	ब र जा	लि म ब
स्वर नं०	११ ६ १३	१३ ११ १३	१३ ११ ६	८ १३ १३
सरगम	नी ध स	स नी स	स नी ध	प स स
बोल	ड़े भो ले	हैं ये मे	रे त ल	ब गा र
स्वर नं०	१६ १८ १६	१६ १३		
सरगम	ग म ग	रे स		
बोल	अ ब तो	आ जा		

फिर स्थाई बजायें।

गाना नं० १४ स्थाई

मुझ से मत पूछ मेरे इश्क में क्या रक्खा है,
　एक शोला है जो सीने में छुपा रक्खा है। मुझसे…

अन्तरा

दागे दिल दागे जिगर दागे तमन्ना लेकर
　मैंने बीरान बहारों को सजा रक्खा है। मुझ से
है जमाना जिसे बेताब मिटाने के लिए
　मैंने उस याद को सीने से लगा रक्खा है। मुझ से
देखने वाले तुझे दर्दे मुहब्बत की कसम
　मैंने इस दर्द में दुनिया को भुला रक्खा है। मुझ से

(फिल्म अनार कली से)

कोमल स्वर—ग ध

स्थाई

स्वर नं०	१३ १३	१६ १८ २०	२० २० २०	२१ २१
सरगम	स स	ग म प	प प प	ध ध
बोल	मु झ से	म त पू	छ मे रे	इ श्क
स्वर नं०	२० १८	१६ १८ १८	१३ १३	१६ १८ २० २०
सरगम	प म	ग म म	स स	ग म प प
बोल	में क्या	र खा है	ए क	शोला है
स्वर नं०	२० २१ २०	२० १८ १८	१६ १८	१८
सरगम	प ध ध	प म म	ग म	म
बोल	जो सी ने	में छु पा	र खा	है

अन्तरा

तार स्वर—स रे ग

कोमल स्वर—ग ध

स्वर नं०	१८	२१ २३ २५	२७ २८	२८ २८
सरगम	म	ध नी स	रे ग	ग ग
बोल	दा	गे दि ल	दा गे	जि ग
स्वर नं०	२८ २७ २७	२५ २३ २३	२१ २३ २५ २३	१८ १६
सरगम	ग रे रे	स स नी	ध नी स नी	म ग
बोल	र दा ग	त म न्ना	ले क र	मैं ने
स्वर नं०	१६ २० २०	२० २० २०	२१ २०	१८ १८
सरगम	ग प प	प प प	ध प	म म
बोल	वी रा न	को व हा	रों में	स जा

स्वर नं०	१८ २० १८	१३ १३ १६	१८ २० २०	२० —
सरगम	ग प म	स स ग	म प प	प —
बोल	र खा है	मु झ से	म त पू	छ —

गाना नं० १५ स्थाई

दुआ कर गमे दिल खुदा से दुआ कर।
वफाओं का मजबूर दामन बचा कर ॥ दुआ कर ... ...

अन्तरा

जो बिजली चमकती हैं उनके महल पर।
वो करले तसल्ली मेरा घर जला कर ॥
सलामत रहे तू मेरी जान जाये, मुझे इस बहाने से ही मौत आये
करूंगी मैं क्या चन्द सांसे बचा कर ॥ दुआ कर ... ...
मैं क्या दूं तुझे मेरा सब लुट चुका है।
दुआ के सिवा मेरे पास और क्या है।
गरीबों का एक आसरा ही खुदा है।
मगर तुझ से यही इल्तजा है।
ना दिल तोड़ना दिल की दुनियां बसा कर ॥ दुआ कर...
वफाओं का मजबूर दामन बचा कर।
दुआ कर गमे दिल खुदा से दुआ कर।

(फिल्म अनारकली से)

ताल कहरवा दादरा

स्थाई कोमल स्वरों के—म ग ध नी

स्वर नं०	१३ १५	१५ १३	१५ २२ २० २०	१८ १८
सरगम	स रे	रे स	रे ध प प	म म
बोल	— दु आ	क र ग	में दि ल	खु दा
स्वर नं०	१६ १५	१५ —	१५ २०	२२ २३
सरगम	ग रे	रे —	रे — प	ध नी
बोल	से दु	आ —	कर ब	फा ओं
स्वर नं०	२३ २३ २३	२२ २० १८	२० १८	१६ १५
सरगम	नी नी नी	ध प म	प म	ग रे
बोल	का म ज	बू र दा	म न ब	चा क र

अन्तरा में कोमल स्वर—रे ग ध नी तार—रेस

स्वर नं०	२२	२३ २३ २३	२३ २३ २३	२३ २३
सरगम	ध	नी नी नी	नी नी नी	नी नी
बोल	जो	बि ज ली	च म क	ती है
स्वर नं०	२३ २३ २३	२२ २० —	१६ १५ २२	२२ २३ २२
सरगम	ध ध नी	ध प —	ग रे ध	ध नी ध
बोल	उ न के	म ह ल	प र वो	क र ले
स्वर नं०	२० २०	१६ १६ १६	१५ १५ १५	१५ १५
सरगम	प प —	म ग ग	रे रे रे	रे रे
बोल	त स —	ल्ली मे रा	ध र ज	ला क
स्वर नं०	१५ २२ २२	२३ २३ २७ २७	२७ २५ २५	२३ २३ २३
सरगम	रे ध ध	नी नी रे रे	रे स स	नी नी नी
बोल	र स ला	म त र हे	तू मे री	जा न जा
स्वर नं०	२२ २२ २१	२३ २३ २२	२० १६ १५	१६ १५ १५
सरगम	ध ध ध	नी नी ध	प म ग	ग रे रे
बोल	ये मु झे	इ स ब	हा ने से	सी मौ त
स्वर नं०	१५ १५ १५	१५ १६ १३	१५ २२	२० १६ २०
सरगम	रे रे रे	रे ग स	रे ध	प म प
बोल	आ ये क	रूं गी मैं	क्या च	न्द सां से

स्वर नं०	१६ १६ १५	१५ १३ १५	१५ —	
सरगम	म ग रे	रे स रे	रे	
बोल	ब चा क	—दु आ	क र	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १६ स्थाई

जाग दर्दे इश्क जाग दिल को बेकरार कर
छेड़ के आंसुओं का राग जाग दर्दे इश्क जाग

अन्तरा

आंख जरा लगी तेरी, सारा जहान सो गया।
ये जमीन सो गई आसमान सो गया॥
सो गया प्यार का सुहाग। जाग दर्दे इश्क जाग
आ आ आ आ
किसको सुनाऊं दास्तान किसको दिखाऊं दिल का दाग
जाऊं कहां कितनी दूर तक जलता नहीं कोई चिराग
राख बन चुकी है आग दिल को बेकरार कर
छेड़ के आंसुओं का राग—जाग दर्दे इश्क जाग
ऐसी चली हवाए गम ऐसा बदल गया आसमान
रूठ के मुझ से चल दिए मेरी खुशी के कारवां
डस रहे हैं गम नाग, जाग दर्दे इश्क जाग
दिल को बेकरार कर छेड़ के आंसुओं का राग जाग—

(फिल्म अनारकली से)

कोमल—म ग स्थाई ताल दादरा मन्द—प ध नी

स्वर न०		१७	१५ १७ १८ २०	१८ १७ १५
सरगम		ग	रे ग म प	म ग रे
बोल		जा	द र्दे	इश्क जा
स्वर नं०	१३	१७	१५ १७ १८ २०	१८ १७ १५
सरगम	स	ग	रे ग म प	म ग रे
बोल	ग	जा	ग द र्दे	ई श्क
स्वर नं०	१३ १३	१० ११	८ १० १३	१५ १७
सरगम	स स	ध नी	प ध स	रे ग
बोल	जा ग	दिल को	बे क रा	र कर
स्वर नं०	१७ १८ २०	२२ २२ २०	१८ १७ १५	१३ १७ १५
सरगम	ग म प	ध ध प	म ग रे	स ग रे
बोल	छे ड़ के	आं सु ओं	का रा ग	जा ग

कोमल—म अन्तरा तार—नी सा

स्वर नं०	१८ २०	२२	२४ २५	२५ २५
सरगम	म प	ध	नी स	स स
बोल	आ	आ	आ	कि स
स्वर नं०	२५ २५ २५	२४ २५ २२	२० २४	२४ २४ २५
सरगम	स स स	नी स ध	प नी	न नी स
बोल	को सु ना ऊं	दा स्ता	न कि	स को दि
स्वर नं०	२२ २० १७	१७ १३	१७ १७	१७ १७ १८
सरगम	ध प ग	ग स	ग ग	ग ग म
बोल	खा ऊ दि	ल का	दा ग	जा ऊं क
स्वर नं०	१७ १५ १५	१७ १३ १५	१७ २०	२० २० २१
सरगम	ग रे रे	ग स रे	ग प	प प म
बोल	हां कि त	नी दू र	त क ज	ल ता न
स्वर नं०	१७ १५ १३	१५ १७ १७	१७ —	१५ १८
सरगम	ग रे स	रे रे ग	ग —	रे म
बोल	हीं को ई	चि रा ग	रा —	ख व न
स्वर नं०	२० १८ १५	१३ १३ १०	१० ११ ८	१० १३ १५
सरगम	प म रे	स स ध	ध नी प	ध स रे
बोल	चु की है	आ ग दि	ल को बे	क रा र

स्वर नं०	१७ १७	१८ २० २०	२० १८ १५	१३ १३
सरगम	ग ग	म प प	प म रे	स स
बोल	क र छे	ड़ के आं	सु आं का	रा ग

फिर स्थाई बजाये

गाना नं० १७ शैर

मेरी तकदीर मुझे आज कहां लाई
शीशा शीशा जहां मेरा ही तमाशाई है
मुझे इल्जाम न देना मेरी बेहोशी का
मेरी मजबूर मुहब्बत की मेरी रुसवाई है

स्थाई

मुहब्बत में ऐसे कदम डगमगाये
जमाना ये समझा कि हम पी के आये, हम पी के आये

अन्तरा

जिसे काम हो रात दिन आंसुओं से
उसे हुक्म है ये हंसे और हंसाये, जमाना······
किसी की मुहब्बत में मजबूर होकर
हम उन तक तो पहुंचे वो हम तक न आये जमाना—
वो जिनके लिए जिन्दगानी लुटादी
ये बैठे हुए हैं मेरा दिल चुराये जमाना—
छुपोगे कहां तक नजर तो मिलाओ
तुम्हारी बला से मेरी जान जाये, जमाना यह समझे०

फिल्म अनारकली से

कोमल०-म　　　　मन्द सप्तक के स्वर— ध नी

स्वर नं	१८ १८ १८	१८ १८ १८	१८ १८	१८ १८
सरगम	म म म	म म म	म म	म म
बोल	मे री त	क दी र	मु झे	आ ज
स्वर नं	१७ १७ १३	१५ १७ १७	१७ १७ १७	१७ १७ १५
सरगम	ग ग स	रे ग ग ग	ग ग ग	ग ग रे रे
बोल	क हां ला	ई है शी शा	शी शा ज	हां मे रा ही
स्वर नं	१५ १५ १३	१३ १३ १७१७	१८ १८ २२२२	२२ २२ २२
सरगम	रे रे स	स स ग ग	म म ध ध	ध ध ध
बोल	त मा शा	ई है मु झे	इ ल जा म	न दे ना
स्वर नं	२० २० २०	१८ १७	१७ १७	१७ १७ १७
सरगम	प प प	म ग	ग ग	ग ग ग
बोल	मे री बे	हो शी	का मे	री म ज
स्वर नं०	१७ १७	१७ १७	१७ १७ १५	१३ १३
सरगम	ग ग	ग ग	ग ग रे	स स
बोल	बू र	मो ह	ब्ब त ही	मे री
स्वर नं०	११ ११	११ १०	१०	
सरगम	नी नी	नी ध	ध	
बोल	रु स	वा ई	है	

कोमल स्वर... म　　　　मन्द्र स्वर ध

स्वर नं०			१८ १८ २०	२०१८ १७
सरगम			म म प	प म ग
बोल			मुहब्ब	त में ऐ
स्वर नं०	१५ १७ १८	१८ १५ १५	१३ १३	१३ १० १०
सरगम	रे ग म	म रे रे	स स	स ध स
बोल	से क द	म ड ग	म गा	ए जमा ना
स्वर नं०	१३ १५ १७	१८ १८ १७	१७ १५	१७ १५ १३
सरगम	स रे ग	म म ग	ग रे	रे ग स
बोल	ये स म	झा कि ह	म पी	के आ ये
स्वर नं०	१८ १७ १७	१५ १७	१५ १३	१३
सरगम	म ग ग	रे ग	रे स	स
बोल	कि ह म	पी के	आ ये	

अन्तरा

कोमल स्वर— म　　　　मन्द—ध

स्वर नं०	२० २०	१८ १८ १७	१५ १५ १७	१७ १५
सरगम	प प	म म ग	रे रे ग	ग रे
बोल	जि से	का म हो	रा त दि	न आं

स्वर नं०	१५ १३ १३	१० १०	१३ १३	१७ १८
सरगम	रे स स	ध ध	स स	ग म
बोल	सु ओं से	उ से	हु क्म	है ये
स्वर नं	१७ १७	१५ १५	१३ १२ १३	१० १० १३
सरगम	ग ग	रे रे	स स स	ध ध स
बोल	हं से	औ र	हं सा ये	ज मा ना

फिर स्थाई बजायें।

गाना न० १८ स्थाई

इस दिल की हालत क्या कहिए
जो शाद भी है नाशाद भी है

अन्तरा

कुछ खो भी दिया कुछ पा भी लिया
इक राग खुशी का गा भी लिया
और होठों से फरियाद भी की
दिल शाद भी है नाशाद भी है—इस दिल की
बुझता है चिराग उठता है धुआं
सीने में छुपा है गम का जहां
आबाद भी है बरबाद भी है
दिल शाद भी है नाशाद भी है
चाहत का पैमाना देखा था
इक ख्वाब पुराना देखा था
कुछ भूल गये कुछ याद भी है
दिल शाद भी है नाशाद भी है फिल्म अनहोनी से

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—म

स्वर नं०	१३ १३	१७ १७ १७ १८	१७ १५ १५	१३ १५
सरगम	स—स	ग ग ग म	ग रे रे	स रे —
बोल	इ स	दि ल की	हा ल त	क्या क
स्वर नं०	१५ १७	१७ १८ १८	२० २२ २०	१८ १८
सरगम	रे ग	ग म म	प ध प	म म
बोल	हि ए	जो शा द	भी है ना	शा द
स्वर नं०	१८ १७			
सरगम	म ग			
बोल	भी है			

कोमल—म अन्तरा मध्य स्वर—नी

स्वर नं०	१७ १७ १८	२० २०	२२ २२ २२	२० १८
सरगम	ग ग म	प प	ध ध ध	प म
बोल	कु छ खो	भी दि	या कु छ	पा भी
स्वर नं०	१८ १७	१७ १७ १७	१८ १७ १७	१५ १३
सरगम	म ग	ग ग ग	म ग ग	रे स
बोल	लि या	इ क रा	र खु शी	का जो
स्वर नं०	११ १३	१७ १३ १३	१७ १७ १८ १७	१५ १५ १३
सरगम	नी स	ग स स	ग ग म ग	रे रे स
बोल	भा लि	या औ र	हा ठों से	फ रि या
स्वर नं०	१३ १५	१७ १७ १८	२० २२ २२	२० १७ १५
सरगम	स रे	ग ग म	प ध ध	प ग रे
बोल	द भी	की दि ल	शा द भी	है ना शा
स्वर नं०	१३ १५	१७ १३ १३	१७ १७	१७१८१७१७१७
सरगम	स रे	ग स स	ग ग	ग म ग ग ग
बोल	द भी	है इ स	दि ल	की हा ल त

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १६ स्थाई

तस्वीर बनाता हूँ तेरी खूने जिगर से
देखा तुझे मैंने मुहब्बत की नजर से

अन्तरा

जितने भी मिले रंग वो सब भर दिए तुझ में
एक रंगे वफा और है जो लाऊं वो किधर से । तस्वीर······
सावन तेरी जुल्कों से घटा मांग के लाया
बिजली ने चुराई है तड़प तेरी नजर से । तस्वीर·········
मैं दिल में बुला कर तुझे रुखसत न करूंगा
मुश्किल है तेरा लौट क जाना मेरे घर से
तस्वीर बनाता हूँ तेरी खूने जिगर से

फिल्म दीवान से

को--म ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०		१७ १८ २० २२	२२ २२ २२	२२ २२
सरगम		ग म प ध	ध ध ध	ध ध
बोल		त स्वी र	ब ना ता	हूँ ते
स्वर नं०	२० २० २०	१८ १८ १७	१७ १३ १३	१७ १७ १७
सरगम	ध प प	म म ग	ग स ग	म ग ग
बोल	री खू ने	जि ग र	से दे खा	है तु झे
स्वर नं०	१५ १५ १३	१५ १५ १५	१५ १२ १३	१३ १३
सरगम	रे रे रे	रे रे रे	रे स स	स स —
बोल	मैं ने मु	ह ब्ब त	की न ज	र से —

अन्तरा

कोमल स्वर—म तार—स

स्वर नं०	१८ २० २२	२४ २५ २५	२५ २५	२५ २५ २५
सरगम	म प ध	नी स स	स स	स स
बोल	जि त ने	भी मि ले	रं ग	वो स ब
स्वर नं०	२४ २४ २२	२२ २० १८	१७ १७	१७ १८ १७
सरगम	नी नी ध	ध प ग	ग ग	ग म ग
बोल	भ र दि	ए तु भ	में ए	क रं गे
स्वर नं०	१७ १७ १८	१७ १५ १५ १५	१७ १५	१५ १३
सरगम	ग ग म	ग रे रे रे	ग रे	रे स
बोल	व फा ओं	र है जो ला	ऊं वो	कि ध
स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स			
बोल	र से			

फिर स्थाई बजायें

गाना न० २० स्थाई

दुनियां बदल रही है आंसू बहाने वाले।
तूफान आंसुओं का पलकों में अब छुपाले॥

अन्तरा

दिल मेरा तुझ से बोले, आंसू बनाले शोले।
उम्मीद की किरन से, यह दिल का दाग धोले॥
इन गम की आंधियों में मन के दिए जलाले,
आंसू बहाने वाले ... ...
अब दूर कर अन्धेरा, चमकेगा फिर सवेरा।
तुझसे नजर मिला कर, भर आया दिल भी मेरा॥
उजड़ी जवानियों की बिगड़ी को तू बनाले,
आंसू ब ाने वाले ... ...
तू भी तो अब बदल जा, यह वक्त है सम्भल जा।
रोकेगा कौन तुझ को, एक तीर बन के चलजा॥
मैं दिल का राग छेड़ू तू गीत गम का गाले,
आंसू बहाने वाले ... ...

(फिल्म बादल से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर...ग मन्द स्वर—नी

स्वर नं०	१३ १३	१७ १७ २०	२० २२ २०	१८ १७ १५
सरगम	स स	ग ग प	प ध प	म ग रे
बोल	दु नि	यां ब द	ल र ही	है
स्वर नं०	१५	१७ १८ १६ १५	१३ ११	१३ १५ १६
सरगम	रे	ग म ग रे	स नी	स रे ग
बोल	आं	सू ब हा	ने वा	ले —
स्वर नं०	१५	१६ —	१५ १३	१६ १५
सरगम	रे	ग —	रे स	ग रे
बोल	आं	सू —	ब हा	ने वा
स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स			
बोल	ले			

को०—नी अन्तरा तार—सा नी

स्वर नं०	२२ २२	२३ २२	२० २० २२	२० २२ २०
सरगम	ध ध	नी ध	प प ध	नी स स
बोल	दि ल	मे रा	तु झ से	बो ले

स्वर नं	२५ २७	२५ २३	२५ २२	१८ १८
सरगम	स रे	स नी	ध नी	प ध प
बोल	आं	सू ब	ना ले	शो ले
स्वर नं	२२२२२३२२	२० २२ २२ २२	१८१८२०१८१६	१७ १७
सरगम	ध ध नी ध	प ध ध ध	स म पा म ग	ग ग
बोल	उ म्मी द	की कि र	न से —	य ह
स्वर नं	१७१८१८१५	१७ १८ १७	१५ १३	१२१२१६१६
सरगम	ग म म रे	ग म ग	रे स	स स ग ग
बोल	दि ल का	दा ग	धो ले	इ न ग म
स्वर नं	२० २०	२२ २० १८ १६	१५ १५ १५ १६	१८ १६ १५
सरगम	प प	ध प म ग	रे रे रे ग	म ग रे
बोल	की आं	धि यों	में म न	के दि
स्वर नं०	१३ १२	१३ १५ १६	१५	१६ १५
सरगम	स नी	स रे ग	रे	ग रे
बोल	ये ज	ला ले	आं —	सू ब
स्वर नं०	१८ १६	१५ १३ १३		
सरगम	ख ग	रे स स		
बोल	हा ने	वा ले		

फिर स्थाई बजाये

गाना नं० २१ स्थाई

मैं राही भटकने वाला हूँ, कोई क्या जाने मत वाला हूँ।

अन्तरा

यह मस्त घटा मेरी चादर है, यह धरती मेरा बि तर है।
मैं रात में दिन का उजाला हूँ—कोई क्या जाने ··· ···
यह बिजली राह दिखाती है, मंजिल पै हमें पहुंचाती है।
मैं तूफानों का पाला हूँ—कोई क्या जाने···············
मैं मचलूं तो एक आग भी हूँ, मैं झूमूं तो एक राग भी हूँ।
दुनियां से दूर निराला हूँ—कोई क्या जाने·············
मैं राही भटकने वाला हूँ, कोई क्या जाने मतवाला हूँ।

(फिल्म बादल से)

ताल दादरा स्थाई

स्वर नं०	१३ ११	१३ १५ १५	१६ १५ १३	१३ १५
सरगम	स नी	स रे रे	ग रे स	स रे
बोल	मैं —	रा ही भ	ट क ने	वा ला
स्वर नं०	१६ २० २०	१८२०१८२०	१५ १५ १६	१८ १६ १५ १५
सरगम	ग प प	म प म ग	रे रे ग	म ग रे रे
बोल	हूँ को ई	क्या जा	ने म त	वा ला
स्वर नं०	१३ १३ ११	१३ १५ १५	१६ १५ १३	१३ १५
सरगम	स स नी	स रे रे	ग रे स	स रे
बोल	हूँ मैं	रा ही भ	ट क ने	वा ला

स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स			
बोल	हूँ			

कोमल—ग　　अन्तरा

स्वर नं०	२०	१८२०१८२०	१८ २० २०	२२ २८ २२ २२
सरगम	प	म प म प	म प प	ध नी ध ध
बोल	य ह	म स त घ	टा मे री	चा द र
स्वर नं०	२० २०	१८२०१८१६	१५ १६ १८	१६ १६ १५ १५
सरगम	प प	म प म ग	रे ग म	ग ग रे रे
बोल	है य ह	ध र ती	मे रा	वि स्त र
स्वर नं०	१३ १३ १०	१३ १३ १५	१६ १५ १३ १३	१३ १५
सरगम	स स ध	स रे रे	ग रे स स	स रे
बोल	है मैं	रा त में	दि न का उ	जा ला
स्वर नं०	१६ २० २०	१८२०१८१६	१५ १५ १६	१८ १६ १५ १५
सरगम	ग प प	म प म ग	रे रे ग	म ग रे रे
बोल	हूँ को ई	क्या जा	ने म त	वा ला

स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स			
बोल	हूँ —			

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० २२ स्थाई

उन से प्यार हो गया उन से प्यार हो गया
दिल मेरा खो गया दिल उनका खो गया
दिल दिल से मिल गया उन से प्यार हो गया

अन्तरा

नैनों से नैन मिले बदले जमाने समझे दिल वाले
न जाने कोई और न जाने उन से प्यार हो गया
उल्फत की देखो अजब कहानी है
आये न बादल फिर भी पानी उन से प्यार हो गया

(फिल्म बादल से)

कोमल स्वर—म स्थाई मन्द स्वर—नी ध

स्वर न०	१३	१५ २२	२० १८ १७	१३ १५
सरगम	स	रे ध	प म ग	स रे
बोल	उ न	से प्या र	हो ग या	उ न से
स्वर नं०	२२ २०	१८ १७ १७	१७ १७ १८	१७ १५ १३
सरगम	ध प	म ग ग	ग ग म	ग रे स
बोल	प्या र हो	ग या दि	ल मे रा	खो ग या
स्वर नं०	१२ १२ १३	१५ १३ १२	१० १२	१३ १५
सरगम	नी नी स	रे स नी	ध नी	स रे
बोल	दि ल उन	का खो ग	या दि ल	दि ल से

स्वर नं०	१३ १३ १२	१० १३	१५ २२	२० १८ १७
सरगम	स स नी	ध स	रे ध	प म ग
बोल	मि ल ग	या उ न	से प्या र	हो ग या

अन्तरा

कोमल स्वरों के—म

स्वर नं०	१७ १७ १८	२० २० २२	२२ २० २०	२० १८
सरगम	ग ग म	प प ध	ध प प	प म
बोल	नै नों से	नै न मि	ले ब द	ले ज
स्वर नं०	१८ १७ १७	१८ २० १८	१८ १७	१७ १७ १७
सरगम	म ग ग	म प म	म ग	ग ग ग
बोल	मा ने स	म झे दि	ल वा	ले औ र
स्वर नं०	१८ २० २०	२२ २२ २०	२० १८	१७ १७
सरगम	म प प	ध ध प	प म	ग ग
बोल	न जा ने	को ई औ	र न	जा ने
स्वर नं०	१३	१५ २२	२० १८	१७
सरगम	स	रे ध	प म	ग
बोल	उ न	से प्या र	हो ग	या —

गाना नं० २३ स्थाई

दो दिन के लिए मेहमान यहां मालूम नहीं मंजिल है कहां
अरमान भरा दिल तो है मगर जो दिल से मिलेवो दिल है कहां

अन्तरा

इक फूल जला इक फूल खिला
कुछ अपना लुटा कुछ उनको मिला
कैसे करें किस्मत से गिला, रंगीन हर इक महफिल है कहां
दो दिन के लिये मेहमान यहां
दुनियां में सवेरा होने लगा इस दिल में अन्धेरा होने लगा
हर ख्वाब सिसक के रोने लगा
किस मुंह से कहें कातिल है यहां— दो दिन के...
जलता है जिगर उठता है धुआं
आंखों से मेरी आंसू है रवां
मर हैं वे हो जाय असां
ऐसी ये मेरी मुश्किल है यहां, दो दिन के लिए

(फिल्म बादल से)

तीन ताल स्थाई

को० स्वर—ग ध मन्द स्वर—नी ध

स्वर नं०	१० १३ १७	१७ १७ १७	१७ २२ २२	२० १८
सरगम	ध स ग	ग ग ग	ग ध ध	प म
बोल	दो दि	न के लि	ए मे ह	मा न
स्वर नं०	१७ १७ १३	१७ १७ १५	१७ १८ १७	१५ १३
सरगम	ग ग स	ग ग रे	ग म ग	रे स
बोल	य हां मा	लू म न	हीं मं जि	ल है

स्वर नं०	१२ १० १०	१३ १७ १७	१७ १७ २२	२२ २० १८
सरगम	नी ध ध	स ग ग	ग ग ध	ध प म
बोल	क हां अ	र मा न	भ रा दि	ल तो है

स्वर नं०	१७१७१३१७	१७ १५ १७	१८ १७	१५ १३ १२ १०
सरगम	ग ग स ग	ग रे ग	म ग	रे स नी ध
बोल	जो दि ल से	मि ले वो	दि ल	है क हां

अन्तरा

मध्य स्वर—नी ध कोमल स्वर—म

स्वर नं०	१७ १८ २०	२२ २२ २२	२२ २२ २०	२० १८
सरगम	ग म प	ध ध ध	ध ध प	प म
बोल	इ क फू	ल ज ला	इ क फू	ल खि
स्वर नं०	१८१७१७१७	१७ १७ १७	१५ १५ १३	१३ १२ १२
सरगम	म ग ग ग	ग ग ग	रे रे स	स नी नी
बोल	ला कु छ	अ प ना	लु टा कु	छ उ न

स्वर नं०	१२ १० १०	१०१३१७१७१७	१८ १७ १५	१३ १३ १५
सरगम	नी ध ध	ध स ग ग ग	म ग रे	स स रे
बोल	को मि ला	कै से क रे	कि स्म	त से गि
स्वर नं	१७१३१७१७	१५१७ १८ १७	१५ १३	१५ १३
सरगम	ग स ग ग	रे ग म ग	रे स	रे स
बोल	ला रं गी न	त र इ क	म ह	फि ल

स्वर नं०	१२ १०			
सरगम	नी ध			
बोल	है कहां			

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० २४ स्थाई

अनमोल प्यार बिन मोल बिके
इस दुनियां के बाजार में, इस दुनियां के बाजार में
इनशान और ईमान बिके इस दुनियां के बाजार में
इस दुनियां के बाजार में !

अन्तरा

खिलते ही इस फुलवाड़ी में प्यार की कलियां जाती हैं
दिल की दिल में रह जाती हैं, चांदनी रातें रह जाती हैं
कितने ही संसार उजड़े इस संसार में
इस दुनियां के बाजार में
दिन के उजाले में भी कोई हमको लूटके चल देता है
प्यार भरा अरमान भरा ये दिल पैरों से कुचल देता है
चमन हमारी आंखों के सूखे बहार में
इस दुनियां के बाजार में
धन दौलत के दूध पै हमने पाप के सांप को पलते देखा
उल्टी रीत इस दुनियां की सुबह का सूरज ढलते देखा
बोल यही इन्शाफ क्या मालिक तेरे दरबार में
इस दुनियां के बाजार में...

(फिल्म बादल से)

ताल कहरवा

कोमल—म

स्थाई

स्वर न०	२०	१५ १८	२० २० २०	२० २० १७
सरगम	प	रे म	प प प	प प ग
बोल	ओ	ओ अ	न मो ल	प्या र बि
स्वर नं०	१७ १५ १५	१३ १३ १३	१३ १७ १७	१७ १५ १३
सरगम	ग रे रे	स स स	स ग ग	ग रे स
बोल	न मो ल	बि के इ	स दु नि	यां के बा
स्वर नं०	१६ १८	१३१३१७१७	१७ १५ १३	१७ १८
सरगम	ग म	स स ग ग	ग रे स	ग म
बोल	जा र में	इ स दु नि	यां के बा	जा र में
स्वर नं०	१८ २० २० २०	२०२०१७१७	१५ १५	१३ १३ १३
सरगम	म प प प	प प ग ग	रे रे	स स स
बोल	इ न्शा न	औ र ई मा	न बि	के इ स
स्वर नं०	१३ १७ १७ १७	१५ १३ १७	१८ १३	१३ १७ १७ १७
सरगम	स ग ग ग	रे स ग	म स	स ग ग ग
बोल	दु नि यां	के बा जा	र में इ	स दु नि यां
स्वर नं०	१५ १३	१७ १८		
सरगम	रे स	ग म		
बोल	के बा	जा र में		

अन्तरा में कोमल स्वर—म तार—स

स्वर नं०			२२ २२ २३	२५ २५ २५ २५
सरगम			ध ध नी	स स स स
बोल			खि ल ते	ही इ स फु
स्वर नं०	२५ २४ २४	२२ २० २०	२० १८	१८ १८ २० १८
सरगम	स नी नी	ध प प	प म	म म प म
बोल	ल वा ड़ी	में प्या र	की क	लि यां जा ती
स्वर नं०	१७	२२ २२ २२	२२ २२	२२ २० २० १८
सरगम	ग	ध ध ध	ध ध	ध प प म
बोल	हैं	दि ल की	दि ल	में र ह जा
स्वर नं०	२० १७	२२ २२ २२	२२ २२	२० २० २०
सरगम	प ग	ध ध ध	ध ध	प प प
बोल	ती हैं	चां द नी	रा तें	ढ़ ल जा
स्वर नं०	१८ १७	१७ १७ १७	१५ १५ १३	१३ १७ १७ १७
सरगम	म ग	ग ग ग	रे रे स	स ग ग ग
बोल	ती हैं	कि त ने	ही सं सा	र उ ज ड़े
स्वर नं०	१५ १५ १३	१५ १८ १८	१७ १७ १५	१७ १७ १५
सरगम	रे रे स	रे म म	ग ग रे	ग ग रे
बोल	इ स सं	सा र में	इ स दु	नि यां के

फिर स्थाई बजायें

गाना न० २५ स्थाई

आज मेरे मन में सखी बांसुरी बजाये कोई
प्यार भरे गीत सखी बार बार गाये कोई
बांसुरी बजाये सखी गाये सखी
कोई छैलवा हो कोई अल बेलवा हो

अन्तरा

रग मेरी जवानी के लिए झूमता घर आया है सावन
मेरे नयनों में है साजन
इन उठी घटाओं में हवाओं में सखी नाचे मेरा मन
दिल के हिण्डोले पै मुझे झुलना झुलाये कोई
प्यार भरे गीत सखी बार २ गाये कोई
कहता है इशारों में कोई आ मुझे अम्बुआ के तले मिल
भला वो कौन है घायल
मैं नाम न लू आज लगे लाज सखी धड़के मेरा दिल
दर पै जीवन के मधुर रागनी सुनाये कोई
प्यार भरे गीत सखी बार २ गापे कोई

(फिल्म आन से)

ताल कहरवा स्थाई

स्थाई

कोमल स्वर—म मध्य स्वर—ध

स्वर नं०	१० १३	१५ १७ १५ १५	१३ १३	१० १३ १५
सरगम	ध—स	रे ग रे रे	स स	ध स रे —
बोल	आ ज	मे रे म न	में ख खी	बां स री
स्वर नं०	१७ १५ १५	१३ १३	१० १३	१५ १७ १५
सरगम	ग रे रे	स स	ध स	रे ग रे रे
बोल	ब जा ये	को ई	प्या र	भरे गीत
स्वर नं०	१३ १३ १०	१३ १५ १७	१५ १५	१३ १३
सरगम	स स ध	स रे ग	रें रे	स स
बोल	स खी बा	र बा र	गा ये	कोई
			फिर स्थाई	बजायें

स्वर नं०	१५ १७	१८ १७ १५		१३ १३ १३
सरगम	रे ग	म ग रे		स स स
बोल	छै ल	वा हो		को ई अ ल
स्वर नं०	१५ १७ १८	१७ १५ १३	१३ १५ १७	१८ १७ १५
सरगम	रे ग म	ग रे स	स रे ग	म ग रे
बोल	बे ल वा	हो को	ई छै ल	वा हो
स्वर नं०	१७ १७ १८	१८ १८ १८	२० २० २०	२० २० २०
सरगम	ग ग म	म म म	प प प	प प प
बोल	रं ग मे	री ज वा	नी के लि	ए भु म
स्वर नं०	२० २० २०	१८ १८ २०	१८ १७ १७	१७ १८ २०
सरगम	प प प	म म प	म ग ग	ग म प
बोल	ता घ र	आ या है	सा व न	मे रे नै
स्वर नं०	२० २० १८	१७ १७ १७	१७ १७ १८ २०	१८ २० १८
सरगम	प प म	ग ग ग	ग ग म प	म प म
बोल	नों में है	सा ज न	इ न उ ठी	घ टा ओं
स्वर नं०	१७ १८ २०	१८ १७ २०	२० २२ २२	२० १८ १७
सरगम	ग म प	म ग प	प ध ध	प म ग
बोल	में ह वा	ओं में स	खी ना चे	मे रा मन

स्थाई

कोमल स्वर—म मध्य स्वर—ध

स्वर नं०	२२ २२ २२	२० २० १८	१८ १७ १७	२० २० १८
सरगम	ध ध ध	प प म	म ग ग	प प म
बोल	दि ल के	हिं डो ले	पे मु झे	झु ल ना
स्वर नं०	१८ १८ १७	१७ १७	१० १३	१५१७१५१५
सरगम	म म ग	ग ग	ध स	रे ग रे रे
बोल	झु ला ये	को ई	प्या र	भरे गीत
स्वर नं०	१३ १३ १०	१३ १५ १७	१५ १५	१३ १३
सरगम	स स ध	स रे ग	रे रे	स स
बोल	स खी बा	र बा र	गा ये	कोई
			फिर स्थाई	बजायें

गाना नं० २६ स्थाई

आग लगी तन मन में दिल को पड़ा थामना
राम जाने कब होगा सैंया जो का सामना

अन्तरा

सूनी हैं आज पिया मोरी अटरिया
दिल धड़के जैसे बिना जल की मछरिया
जरा लीजो खबरिया
आन पड़े मुश्किल तो आये कोई कामना—राम जाने
साजन की याद मुझे पल पल सताये
उनका सिंगार मेरे मन को न भायें
देखो नैना भर आये
प्यार मेरा हो जाये कहीं बदनाम ना—राम जाने
लागी ना छूटे करो कोई बहाना
दिल मेरा बना पिया तेरा निशाना
आया नाजुक जमाना
हाये बुरा उल्फत का देखो अन्जाम ना—राम जाने

(फिल्म आन से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३ १५ १७	१८ १८ १८	१८ १८ १८	१८ १८ १८
सरगम	स रे ग	म म म	म म म	म म म
बोल	आ ग ल	गी त न	म न में	दि ल को

स्वर नं०	१८ १७ १५	१७ १७ १३	१५ १३	११ ११ ११
सरगम	म ग रे	ग ग स	रे स	नी नी नी
बोल	प ड़ा था	म ना ा	म जा	ने क ब
स्वर नं०	११ १३ १५	१५१७१५१५	१३ १३	१३
सरगम	नी स रे	रे ग रे रे	स स	स
बोल	हो गा सैं	यां जी का	सा म ना	ना

अन्तरा

को०—नी तार—सा मन्द्र—नी

स्वर नं०	१७ १७ १८	२० २०	२० २० २०	२२ २३ २२
सरगम	ग ग म	प प	प प प	ध नी ध
बोल	सू नी हैं	आ ज	पि या मो	री अ ट
स्वर नं०	२० २० १७	१७ १७ १८	२० २० २०	२० २० २०
सरगम	प प ग	ग ग म	प प प	प प प
बोल	रि या दि	ल त ड़	फे जै से	बि ना ज
स्वर नं०	२२ २३ २३	२२ २० २०	२२ २२	२३ २५ २३
सरगम	ध नी नी	ध प प	ध ध	नी स नी
बोल	ल की म	छ रि या	ज रा	ली जो ख

स्वर नं०	२३ २२ २०	१३ १५ १७	१८ १८ १८	१८ १८ १८
सरगम	नी ध प	स रे ग	म म म	म म म
बोल	ब रि या	आ न प	ड़े मु श	कि ल तो
स्वर नं०	१५ १७ १७	१७ १७	१७ १७	१३ १५ १३ ११
सरगम	रे ग ग	ग ग	ग ग	स रे स नी
बोल	आ ये को	ई का	म ना	रा म जा ने

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० २७ स्थाई

दिल में छुपा के प्यार का तूफान ले चले
हम आज अपनी मौत का सामान ले चले

अन्तरा

मिटता है कौन देखिये उल्फत की राह में
ओले चले हैं आन तो हम जान ले चले
मौत का सामान ले चले दिल में...
मंजिल पै होगा फैसला किस्मत के खेल का
कर दे जो दिल का खून वो मेहमान ले चले
मौत का सामान ले चले—दिल में छुपा कर...

(फिल्म आन से)

मन्द्र स्वर—नी ध स्थाई

स्वर नं०	१३ १७	१७१७१७१५	१७१५१२१२	१० १२
सरगम	स ग	ग ग ग रे	ग रे रे नी	ध नी
बोल	दि ल	में छु पा	के प्या र	का तू
स्वर नं०	१५ १७ १५ १७	१५१३१२१७	१७ १७	१७ १५ १७ १५
सरगम	रे ग रे ग	रे स स ग	ग ग	ग रे ग रे
बोल	फा न ले	च ले ह म	आ ज	अ प नी
स्वर नं०	१३ १२ १०	१५ १७ १५	१७ १५	१७
सरगम	स नी ध	रे ग रे	ग रे	ग
बोल	मौ त का	सा मा न	ले च	ले —

मन्द्र स्वर—नी ध अन्तरा

स्वर नं०	१७ १८	२० २० २०	२२ २०	१८ १७
सरगम	ग म	प प प	ध प	म ग
बोल	मि ट	ता है कौ	न दे	खि ए
स्वर नं०	१७ १८ २०	२० २० १८	२० २२ १८	१८ १८
सरगम	ग म म	प प म	प ध म	म म
बोल	उ ल फ	त की रा	ह में उ	ल फ त
स्वर नं०	१८ २० १८	१७ १७ १५	१७ १७ १५	१३ १२ १०
सरगम	म प म	ग ग रे	ग ग रे	स नी ध
बोल	की रा ह	में बो ले	च ले हैं	आ न तो

स्वर नं०	१२ १७	१२ १५ १२	१३ १७	१५१७१७१५
सरगम	नी ग	स रे नी	स ग	रे ग ग रे
बोल	ह म जा	न ले च	ले सा	मा न ले
स्वर नं०	१२ १३	१७ १७ १५	१७ १७	१७१५१७१५
सरगम	नी स	ग ग रे	ग ग	ग रे ग रे
बोल	च ले	ह म दि	ल में	बसा कर

फिर स्थाई बजाये

गाना नं० २८ स्थाई

मान मेरा अहसान अरे नादान कि मैंने तुझसे,
किया है प्यार मैंने तुझसे किया है प्यार..........
मेरी नजर की धूप न भरती रूप तो होता हुस्न,
तेरा बेकार—मैंने तुझसे किया है प्यार। मान......

अन्तरा

उल्फत न सही नफरत ही सही इसको भी मुहब्बत कहते हैं
तू लाख छिपाये भेद मगर हम दिल में छिपाये रहते हैं
तेरे भी दिल में आग उठी है जाग,
जबां से चाहे न कर इकरार। मैंने तुझसे किया है......
अपना न बनालूं तुझको अगर एक रोज तो मेरा नाम नहीं
पत्थर का जिगर पानी करदूं ये तो कोई मुश्किल काम नहीं
छोड़ दे अब ये खेल तू करले मेल,
मेरे संग मान ले अपनी हार—मैंने तुझसे किया है......
(फिल्म आन से)

कोमल स्वर—ग	ताल कहरवा थाई		मध्य स्वर—ध

स्वर नं०	१० १३ १३	१३ १३ १५	१६ १६ १६	१८ १८ १५
सरगम	ध स स	स स रे	ग ग ग	म म रे
बोल	सा न मे	रा अ ह	सा न अ	रे ना दा
स्वर नं०	१६ १६ १६	१६ १५ १५	१३ १३	१५ १३ १३
सरगम	ग ग ग	ग रे रे	स स	रे स स
बोल	न कि मैं	ने तु भ	से कि	या है प्या
स्वर नं०	१३ १६ १६	१५ १५ १३	१३ १५	१३ १३ १३
सरगम	स ग ग	रे रे स	स रे	स स स
बोल	र मैं ने	तु भ से	कि या	है प्या र
स्वर नं०	१० १० १३	१३ १३ १३	१५ १६ १६	१५ १३ १३
सरगम	ध ध स	स स स	रे ग ग	रे स स
बोल	मे री न	ज र की	धू प न	भ र ती
स्वर नं०	१५ १६ १६	१६ १६ १६	१५ १३ १३	१५ १३ १६ १६
सरगम	रे ग ग	ग ग ग	रे स स	रे स ग ग
बोल	रू प तो	हो ता हु	श्न ते	रा बे का र
स्वर नं०	१६ १६ १५	१५ १३ १३	१५ १३	१३ १३ —
सरगम	ग ग रे	रे स स	रे स	स स
बोल	मैं ने तु	भ से कि	या है	प्या र

कामल—को नी ग   अन्तरा   मन्द्र—ध

स्वर नं	२० २० २०	२० २० २०	२० २२ २३	२२ २२ २०
सरगम	प प प	प प प	प ध नी	ध ध प
बोल	उ ल फ	त न स	ही न फ	र त ही
स्वर नं	२० २०	२० २० १८	२० १८	१६ १८ १८
सरगम	प प	प प म	प म	ग म म
बोल	स ही	इ स को	भी मु	ह ब्ब त
स्वर नं	२० २० २०	२० २० २०	२० २०	२० २० २२
सरगम	प प प	प प प	प प	प प ध
बोल	क ह ते	हैं तू ला	ख छि	पा ये भे
स्वर नं	२३ २२ २२	२० २० २०	२० २०	१८ २० १८
सरगम	नी ध ध	प प प	प प	म प म
बोल	द म ग	र ह म	दि ल	में छि पा
स्वर नं०	१६ १८ १८	२० २० २०	१० १० १३	१३ १३
सरगम	ग ग म	प प प	ध ध स	स स
बोल	ये र —	ह ते हैं	ते रे भी	दि ल
स्वर नं०	१५ १६ १६	१६ १५ १३	१६ १६ १०	१३ १३
सरगम	रे ग ग	ग रे स	ग ग ध	स स
बोल	में आ ग	उ ठी है	जा ग ज	वां से

स्वर नं०	१३ १२ १३	१३ १३ १३	१५ १६	१६ १६
सरगम	स स स	स स स	रे ग	ग ग
बोल	चा हे न	क र इ	क रा	र कि

स्वर नं०	१६ १६ १५	१५ १३ १२	१५ १३	१३ १३
सरगम	ग ग रे	रे स स	रे स	स स
बोल	मैं ने तु	झ से कि	या है	प्या र

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० २६ स्थाई

तुझे खो दिया हमने पाने के बाद।
तेरी याद आई तेरे जाने के बाद॥

अन्तरा

मिला था न जब तक जुदाई का गम।
मुहब्बत का न मतलब समझे थे हम॥
तड़फने लगे तीर खाने के बाद—तेरी याद आई······
निगाहों में अब तू समाने लगा।
तेरा नाम होठों पै आने लगा॥
हुए हम तेरे इक जमाने के बाद—तेरी याद आई······
मुहब्बत मिली और दिल खो गया।
बदल गई किस्मत यह क्या हो गया॥
खुशी छिन गई दिल लगाने के बाद—तेरी याद······

(फिल्म आन से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग स्थाई मन्द स्वर—ध नी

स्वर नं०	१० १३ १३	१३ १३ —	१५ १५ १५	१६ १८
सरगम	ध स स	स स —	रे रे रे	ग म
बोल	तु झे खो	दि या —	ह म ने	पा ने
स्वर नं०	१६ १५ १५	१३ १३ ११	१३ १६ १५	१३ १५ १५
सरगम	ग रे रे	स स नी	स ग रे	स रे रे
बोल	के बा द	ते री . या	द आ	ई ते रे
स्वर नं०	१५१६१८१५	१५ १५	१३ १३ ११	१३१६१५१३
सरगम	रे ग म ग	रे रे	स स नी	स ग रे स
बोल	जा ने के	बा द	ते री या	द आ ई

अन्तरा

कोमल स्वर—नी ग मन्द स्वर—ध नी तार—स

स्वर नं०	२० २० २०	२२ २३ २५	२३ २२	२० २० १८
सरगम	प प प	ध नी स	नी ध	प प म
बोल	मि ला था	न ज ब	त क	जु दा ई
स्वर नं०	१६ १५ १५	२० २० २०	२० २० २०	१७ १८
सरगम	ग रे रे	प प प	प प प	म म
बोल	का ग़ म	मु ह ब्ब	त का न	म त

स्वर नं०	१६ १५ १६	१८ १६ १५	१३ —	१० १० १३
सरगम	ग रे ग	म ग रे	स —	ध ध स
बोल	ल ब स	म झे थे	ह म —	त ड़ प
स्वर नं०	१३ १३ १३	१५ १५ १६	१८ १६ १५	१५ १३ १३
सरगम	स स स	रे रे ग	म ग रे	म ग रे
बोल	ने ल गे	तो र खा	ने के बा	द ने री
स्वर नं०	११ १३ १५	१३ १५ १५ १६	१८ १६ १५	१५ —
सरगम	नी स रे	स रे रे ग	म ग रे	रे —
बोल	या द आ	ई ते रे ज़ा	ने के बा	द —

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ३० स्थाई

बड़े अरमान से रखा है बलम तेरी कसम ।
प्यार की दुनिया में ये पहला कदम हो पहला कदम ॥
जुदा न कर सकेंगे हमको जमाने के सितम ।
प्यार की दुनियां में यह पहला कदम हो पहला कदम ॥

अन्तरा

ले उठा प्यार भी अंगड़ाई है दिल भी जवां ।
अजी ऐसे में लिए जाते हो तुम बोलो कहां ॥
दूर दुनियां की निगाहों से कहीं जायेंगे,
प्यार की दुनिया में यह पहला कदम.........
तेरी दो आंखों में देखते हैं दोनों जहां ।
इन्हीं में खो गया दिल मेरा कहो ढूंढ़ूं कहां ॥

चांद घटता हो घटे अपनी मुहब्बत न हो कम,
प्यार की दुनियां में यह पहला कदम..........
मेरी नैया को किनारे का इन्तजार नहीं।
तेरा आंचल हो तो पतवार भी दरकार नहीं॥
तेरे होते हुए क्यों हो मुझे तूफानों का गम,
प्यार की दुनियां में यह पहला कदम..........

(फिल्म मल्हार से)

ताल कहरवा स्थाई मन्द्र—नी ध प

स्वर नं०	१७ १७ १७	१७ १५ १७	१७ १७ १३	१७ १७ १७
सरगम	ग ग ग	ग रे ग	ग ग स	ग ग ग
बोल	ब ड़े अ	र मा नों	से र खा	है ब ल
स्वर नं०	१७ १५ १३	१२ १० १०	८ ८	८ १० १०
सरगम	ग रे स	नी ध ध	प प	प ध ध
बोल	म ते रो	क स म	प्या र	की दु नि
स्वर नं०	१३१५१७१७	१७ १५ १५	१५ १३	१३ १३ १५
सरगम	स रे ग ग	ग रे रे	रे स	स स रे
बोल	यां में य	ह प ह	ला क	द म हो
स्वर नं०	१७ १५ १५	१५ १३ १३	१३ — —	
सरगम	ग रे रे	रे स स	स — —	
बोल	हो प ह	ला क द	म — —	

अन्तरा

मद्र स्वरों के—नी ध प

स्वर नं०			१७ १७ १७	१८ २०
सरगम			ग ग ग	म प
बोल			ले उ ठा	प्या र
स्वर नं०	२० २० २०	२०१८१८१७	१७ १५ १७	१७ —
सरगम	प प प	प म म ग	ग रे ग	ग —
बोल	भो अं ग	ड़ाई है दि	ल भी ज	वां ···
स्वर नं०	१७ १७ १७	१८२०२०२०	१८ १७ १७	१७ १७ १७
सरगम	ग ग ग	म प प प	म ग ग	ग ग ग
बोल	अ जी ऐ	से में लि ये	जा ते हो	तु म बो
स्वर नं०	१५ १७ १७	१३१३१५१७	१७ १७ १७	१७ १७ १७
सरगम	रे ग ग	स स रे ज	ग ग ग	ग ग ग
बोल	लो क हां	दूर दु नि	यां की नि	गा हों से
स्वर नं०	१७ १७ १५	१७१५१३१२	१० ८ ८ ८	८ १० १३
सरगम	ग ग रे	ग रे स नी	ध प प प	प ध स
बोल	कहीं जा	यें गे ह	म प्या र	की दु नि यां

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ३२ स्थाई

ये मेरे मजबूर दिल से न मौहब्बत बेकरार
यूं न तड़प रात दिन यूं न मचल बार २

अन्तरा

फिर वोही दिन आयेंगे वो मेरे हो जायेंगे
तुझको यकीन हो तो मुझको नहीं ऐतबार, ये मेरे
जिंदगी बरबाद हो लब पै न फरियाद हो
है तो यह मुश्किल मगर जैसे भी गुजरे गुजार
चैन कहां पायेंगे तड़पे चले जायेंगे
दिल पै काबू नहीं आना नहीं पत्थर ये मार, ये मेरे

(फिल्म नगमा से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वरों के ग ध

स्वर नं०	१३ १५ १६	१८ १८ १६	१५ १३	२० २०
सरगम	स रे ग	म म ग	रे स	प प
बोल	ये मे रे	म ज बू	र दि ल	से न

स्वर नं०	२० २१२०	१८ १६ १८	१८ १८ २०	२० २० २० २०
सरगम	प ध प	म ग म	म म प	प प प प प
बोल	मु ह ब्ब त	त बे क	रा र यूं	न त ड़ फ

स्वर नं०	१८ १६ १६	१८१३१५१६	१८ १८ १६	१५ १३
सरगम	म म ग	म स रेग	म म ग	रे स
बोल	रा त दि	न यूं न म	च ल बा	र बा र

अन्तरा

कोमल स्वर—ग ध नी

स्वर नं०	२० २० २०	२० २३	२५ २५ २५	२३ २२ २३
सरगम	प प प	प नी	स स स	नी ध नी
बोल	फि र वो	ही दि न	आ यें गे	वो मे रे
स्वर नं०	२३ २१ २०	२० २० २०	२० २१ २०	२० १८ १६
सरगम	नी ध प	प प प	प ध प	प म ग
बोल	हो जा यें	गे तु झ	को य कीं	न हो तो
स्वर नं	१८ १३	१५ १६	१६ १५	१३ १३ १५ १६
सरगम	म स	रे ग	ग रे	स स रे ग
बोल	हो मु झ	को न हीं	ऐ त बा	र ये मे रे

गाना न० ३३ स्थाई

फिर स्थाई बजायें

बलमां बड़ा नादान रे बलमा बड़ा नादान
प्रीत की न जाने पहचान रे बलमां बड़ा नादान

अन्तरा

बैंयां पकड़ूं हाथ दबाऊं समझत नहीं कैसे समझाऊं

लाख जतन किये हार गई मैं रोगी हो गई जान रे
बलमा बड़ा नादान रे...
बेदर्दी संग नाता लागा मेरी प्रीत का गीत जागा
बिनती करी मैं पैंया पड़ूं मैं तो मेरी जान रे
बलमा बड़ा नादान रे...
(फ़िल्म अलबेला से)

ताल दादरा

मन्द्र स्वर—नी ध स्थाई

स्वर नं०	१३ १५ १७	१८ १७ १५ १३	११ ११ १०	१३ १५ १७
सरगम	स रे ग	म ग रे स	नी नी ध	स रे ग
बोल	ब ल मा	ब ड़ा ना	दा न रे	ब ल मा
स्वर नं०	१८ १७ १५	१३ ११ १०	१३ १५ १७	१७ १८ १७
सरगम	म ग रे	स नी ध	स रे ग	ग म ग
बोल	ब ड़ा ना	दा न रे	प्री त की	ना जा ने
स्वर नं०	१५ १५ १३	११ १०	१३ १५ १७	१८ १७ १५
सरगम	रे रे स	नी ध	स रे ग	म ग रे
बोल	प ह चा	न रे	ब ल मा	ब ड़ा ना
स्वर नं०	१३ ११	१० १३ १५	१७	१८ १७
सरगम	स नी	ध म रे	ग	म ग
बोल	दा न	रे ब ल	मा	ब ड़ा—

अन्तरा

कोमल स्वर —नी मद्र स्वरों के—नी ध

स्वर नं०	१७ १८ २०	२० २० २०	२२ २३ २२	२० १७ १७
सरगम	ग म प	प प प	ध नी ध	प ग ग
बोल	बैं यां प	क डूं हा	थ द बा	ऊ स म
स्वर नं०	१८ १८ २०	२० २० २०	२३ २३	२२ २०
सरगम	म म प	प पप	नी नी ग	ध प
बोल	झ त न	हों कै से	स म	झा ऊं
स्वर नं०	१८ १८	१८ १८१८	१८ २०	२२ २० १८
सरगम	म म	म म म	म प	ध प म
बोल	ला ख	ज त न	क र हा र	ग ई मैं
स्वर नं०	१७ २२ २२	२० १८	१७ १५ १३	१३ १५ १७
सरगम	ग ध ध	प म	ग रे स	स रे ग
बोल	रो गी	हो गई	जा न रे	ब ल मा
स्वर नं०	१८ १७	१५ १३ ११	१० १३ १५	१७ १८ १७
सरगम	म ग	रे स नी	ध स रे	ग म ग
बोल	ब ड़ा	ना दा न	रे ब ल	मा ब ड़ा

गाना नं० ३४ स्थाई

तेरी दुनियां में दिल लगता नहीं वापस बुलाले
मैं सजदे में गिरा हूँ मुझ को ये मालिक उठाले

अन्तरा

बहार आई थी किसमत ने मगर यह गुल खिला डाले
जलाया आशियां शैयाद ने पर नोंच डाले
तेरी दुनियां में दिल लगता नहीं···
भंवर का सर न चकराये न दिल लहरों का डूबे
ले किस्ती आप मैंने की तूफां के हवाले
मुझको ये मालिक उठाले··· तेरी दुनियां में

(फिल्म बावरे नैन से)

को०—रें ताल कहरवा स्थाई मन्द्र—नी ध

स्वर नं०	१५ २० १८	१७ १५ १५	१५ १७ १५	१४ १५
सरगम	रे प म	ग रे रे	रे ग रे	रे रे
बोल	ते री दु	नि यां में	दि ल ल	ग ता
स्वर नं०	१७ १८ १५	१७ २० २२	२२ २४	१८ १७१७
सरगम	ग म रे	ग प ध	ध नी	म ग ग
बोल	न हीं वा	प स बु	ला	ले मैं
स्वर नं०	१७ १५ १५	१३ १३	१२ १२	१० १२१३
सरगम	ग रे रे	स स	नी नी	ध नी स
बोल	स ज दे	में गि	रा हूँ	मु झ को

स्वरनं०	१५ १५	१७ १८	१८ १७ १८	२० १८ १८
सरगम	रे रे	ग म	म ग म	प म म
बोल	ये सा	लि क		उ ठा
स्वर नं०	१७ १५ १५	१५		
सरगम	ग रे रे	रे		
बोल	ले —	—		

कोमल स्वर—नी अन्तरा त.र स्वर के—सं रें

स्वर नं०	२० १८ २२	२० १८	१७ १५ १७	१७ १८ १८
सरगम	प म ध	प म	ग रे ग	ग म म
बोल	ब हा रे	आ ई	थी कि	स म
स्वर नं०	२० २०	२४ २४ २२	२० २५ २२	२० २५
सरगम	प प	नी नी ध	प नी ध	प स
बोल	त ने	— म	ग र य	ह गु
स्वर नं०	२५ २५	२५ २७	२७ २५	२४ २२
सरगम	सं सं	सं रें	रें सं	नी ध
बोल	ल खि	ला डा	ले	— —

गाना नं० ३५ स्थाई

तू ने हाय मेरे जख्में जिगर को छू लिया
दूर हूँ मैं तेरी दुनियां से क्यूं छूआ दामन मेरा—तूने

अन्तरा

मैं प्यार की चान्दनी रात हूँ ।
उलझी हुई दर्द की बात हूँ ।
तू ने हाय मेरे जख्में जिगर को छू लिया
सूना था घर कोई रहने लगा
डर के मगर दिल यह कहने लगा
तू ने हाय मेरे जख्में जिगर को छू लिया

(फिल्म नगीना से)

कोमल स्वर—नी ताल कहरवा कोमल तार स्वर—नीं

वर नं०	१८ २० २०	२५ २३	२५ २३	२२ २०
सरगम	म प प	सं नी	सं नी	ध प
बोल	तू	ने हा	या मे	रे ज
स्वर नं०	१८ १७ १५	१३ १५ १७	१८ १३	१३ १३ १३
सरगम	म ग रे	स रे ग	म स	स स स
बोल	ख में जि	ग र को	छू	— —
स्वर नं०	१५ १५ १३	१३ २० २१	२० २० २२	२४ २४ २२
सरगम	रे रे स	स प ध	प प ध	नी नी ध
बोल	लि या	दू र	हूँ मैं ते	री दु नि

स्वर नं०	२० २०	१८ १८ २२	२४ २५	२५ २७ २५
सरगम	प प	म म ध	नी स	सं रें सं
बोल	थां से	क्यों छु	आ दा	म न मे
स्वर नं०	२३ २३	१८ २० २०	२५ २५	
सरगम	नी नी	म प प	सं सं	
बोल	रा	तू	ने	

अन्तरा

कोमल तार स्वर—नीं

स्वर नं०	१८ २० २०	२२ २०	१८ १७	१७ १७ १८
सरगम	म प प	ध प	म ग	ग ग म
बोल	मैं प्या र	की चां	द नी रा	त
स्वर नं०	२० २३ २५	२३ २३	२५	२५ २५
सरगम	प नीं सं	नीं नीं	सं	सं सं
बोल	हूँ उ ल	झी हु	ई द	ई —
स्वर नं०	२३ २५	२३ २३	२५ २५	२३ २२ २०
सरगम	नीं सं	नीं नीं	सं सं	नीं ध प
बोल	कीं —	बा	त हूँ	— —

स्वर नं०	१८ २० २०	२५ २३ २५	२३ २२ २०	१८ १५
सरगम	म प प	स नी स	नी ध प	म ग
बोल	तू	ने हा ये	मे रे ज	ख में
स्वर नं०	१५१३१३१५	१६ १८ १३ १५	१५ १३ १५ १५	१३ १५ १५
सरगम	रे स स रे	ग म स रे	रे स रे रे	स रे रे
बोल	जि ग र	को छू —	लि —	या —
स्वर नं०	१८ २० २०	२५ २३ २५	२३ — —	— —
सरगम	म प प	स नी स	नी — —	
बोल	तू —	ने हा ये		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ३६ स्थाई

चमन में रहके बीराना मेरा दिल होता जाता है।
खुशी में आज कल कुछ गम भी शामिल होता जाता है।
चमन में रहके बिराना...

अन्तरा

न जाने क्यों बदलती जा रही है जिन्दगी मेरी
मैं दिल से बेखबर दिल मुझ से गाफिल होता जाता है
चमन में रहके बीराना ...
ये उलझन और यह बेचैनी ये धड़कन और ये बेताबी
मेरा दिल जाने किन तीरों से घायल होता जाता है॥
चमन में रहके बीराना ...

(फिल्म दीदार से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०	१०	१७ १७ १८	१५ १७ १७	१५ १७
सरगम	ध	ग ग स	रे ग ग	रे रे
बोल	च	म न में	र ह के	बी —
स्वर नं०	१३ १५ १०	१० १३ १३	१५ १७	१८ १७
सरगम	स रे ध	ध स स	रे ग	म ग
बोल	रा ना मे	रा दि —	ल हो ता	जा ता
स्वर नं०	१५१३१०१७	१७ १८ १५	१७ १७ १७	१५१३१५१०
सरगम	रे स ध ग	ग म रे	ग ग ग	रे स रे ध
बोल	है इ सी	में आ ज	क ल कु	छ ग म भी
स्वर नं०	१० १३ १५	१७ १८ १७	१७ १५ १३	१३
सरगम	ध स रे	ग म ग	ग रे म	स
बोल	शा मि ल	हो ता	जा ता है	—

अन्तरा

तार स्वर—स नी रे ग

स्वर नं०	२५ २४ २५	२५ २७ २८	२७ २५ २७	२५ २४ २२ २४
सरगम	स नी स	स रे ग	रे स रे	स नी ध नी
बोल	न जा —	ने क्यों	ब द ल	ती जा —

स्वर नं०	२२ २० १८	१८ १७ १८	२० २२	२० २२ २४ २२
सरगम	ध प म	म ग म	प म	प ध नी ध
बोल	र — ही	है जि	न्द गी	— मे
स्वर नं०	२० २० २२	२२ २४ २४	२२ २० २२ २०	२० १८ २०
सरगम	प प ध	ध नी नी	ध प ध प	प म प
बोल	री —	मैं दि ल	से बे ख ब	र दि ल
स्वर नं	२० २२ २४	२४ २५ २४	२२ २० २२ २०	२० २८ २० २०
सरगम	प ध नी	नी स नी	ध प ध प	प ध प प
बोल	मु झ से	गा फि ल	हो ता जा	ता है —

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ३७ स्थाई

ले जा मेरी दुआयें ले जा परदेश जाने वाले
ले जा मेरी दुआयें
जाकर भुला न देना दिल से मेरी वफ़ायें
लेजा मेरी दुआयें ।

अन्तरा

तू है सुहाग मेरा तू है सिंगार मेरा
कर लूंगी जिन्दगी भर मैं इन्तजार तेरा
उम्मीद के सितारे देखो न डूब जायें
लेजा मेरी दुआयें ले जा
सुनते हैं ये सितम गर दुनियां नहीं किसी की
जिसने भी की मोहब्बत दुश्मन हुई उसी की

ऐसा न हो कि साजन हम तुम से न मिलने पायें
ले जा मेरी दुआयें लेजा परदेश जाने वाले
जा कर भुला ना देना दिल से मेरी वफायें
लेजा मेरी दुवायें ... (फिल्म दीदार से)

मन्द्र स्वर—नी ताल कहरवा स्थाई को०—ग ध

स्वर नं०	१३ १२	१३ १३ १२	१३ १५ १६	१६ १६ १५
सरगम	स नी	स स नी	स रे ग	ग ग रे
बोल	ले जा	मे री दु	वा यें ले	जा प र
स्वर नं०	१३ १५ १६	१८ १६ १५ १३	१२ १३ १५ १६	१५ १५
सरगम	स रे ग	म ग रे स	नी स रे ग	रे रे
बोल	दे श जा	ने वा ले	ले जा	मे री
स्वर नं०	१३ १३	१३ १३	२० २० २१	२० १८
सरगम	स स	स स	प प ध	प म
बोल	दु वा	यें —	जा क र	भु ला
स्वर नं०	१६ १८ १६	१६ १५ १३	१५ १६ १८	१६ १५ १३
सरगम	ग म ग	ग रे स	रे ग म	ग रे स
बोल	न दे ना	दि ल से	मे री	व फा यें
स्वर नं०	१२१३१५१६	१५ १५	१३ १३	१३१३१५१३
सरगम	नी स रे ग	रे रे	स स	स स रे स
बोल	ले जा	मे री	दु वा	यें —

अन्तरा   को०—ग नी ध   तार—नी   मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०	२० २० २०	२० २२ २३	२२ २० २०	२० १८
सरगम	प प प	प ध नी	ध प प	प म
बोल	सु न ते	हैं ये सि	त म ॥	र दु
स्वर नं०	१८ १६	१५ १३ १५	१६ १५ १३	२० १५ २०
सरगम	म ग	रे स रे	ग रे स	प रे प
बोल	नि यां	न हीं कि	सी की	जि स ने
स्वर नं०	२० २१	२३ २२ २०	२० १८	१८ १६ १५
सरगम	प ध	नी ध प	प म	म ग रे
बोल	भी की	मा ह ब्ब	त दु	श्म न हु
स्वर नं०	१३ १५ १६	१५ १३	२० २० २१	२० २० १६
सरगम	स रे ग	रे स	प प ध	प प ग
बोल	ई उ सी	की	ऐ सा न	हो के सा
स्वर नं०	१८ १६	१६ १५ १३	१५ १६	१८ १६
सरगम	म ग	ग रे स	रे ग	म ग
बोल	ज न	ह म तु	म को	न मि
स्वर नं०	१६ १५	१३ १३ १२ १३	१५ १६	१५ १५ —
सरगम	ग रे	स स नी स	रे ग	रे रे
बोल	ल ने	पा यें	ले जा	मे री

स्वर नं०	१३ १३ १३	१३ १६	१६	
सरगम	स स स	स ग	ग	
बोल	दु वा	यें ले	जा	

फिर स्थाई बजायें

गाना न० ३८ स्थाई

शामू—देख लिया मैंने किस्मत का तमाशा देख लिया
एक आग बुझी एक आग लगी आंखों ने मेरी
क्या देख लिया—देख लिया मैंने

चम्पा—देख लिया मैंने साजन तेरा वायदा देख लिया
रस्ते पै हूँ मैं मन्ज़िल पै तू यह प्यार का नाता देख लिया
देख लिया मैंने··· ···

अन्तरा

शामू—आया मैं किसी की महफिल में तूफान लिये लाखों दिल में
मिलकर भी रहा मैं मुश्किल में मिलने का नतीजा देख लिया
देख लिया मैंने··· ···

चम्पा—छुपते ही तेरे वो चांद मेरे सूरज भी न निकला आंगन में
फिर गम की अंधेरी रात हुई दो दिन का उजाला देख लिया
देख लिया मैंने··· ···

(फिल्म दीदार से)

स्थाई

ताल कहरवा मन्द्र—प ध

स्वर नं०		८ १३ १३	१३ १५ १८ १६	१५ १३
सरगम		प स स	स रे म ग	रे स
बोल		दे ख लि	या मैं	ने —
स्वर नं०	१३ १५ १६	१८ १६ १५	१६ १६ १५	१३ १३
सरगम	स रे ग	म ग रे	ग ग रे	स स
बोल	कि स्म त	का त मा	शा दे ख	लि या
स्वर नं०	२० २०	२० २२ २०	१८ १८ १८	१६ १५ १३
सरगम	प प	प ध प	म म म	ग रे स
बोल	ए क	आ ग बु	झी ए क	आ ग ल
स्वर नं०	१५ १६ १३	६ १३ १३	१३ १५ १८ १६	१५ १३ १५ १६
सरगम	रे ग स	ध स स	स रे म ग	रे स रे ग
बोल	गी आँ	खों ने मे	री क्या दे	ख लि या
स्वर नं०	६ १३ १३	१५ १६ १५	१३ १३	
सरगम	ध स स	रे ग रे	स स	
बोल	दे ख लि	या मैं	ने	

कोमल—ध नी | अन्तरा | मन्द्र—ध

स्वर नं			२० २० २०	२१ २३ २१
सरगम			प प प	ध नी ध
बोल			छु प ते	ही ते रे
स्वर नं	२० १८	१८ २० २१	२० १५ १८	१८ १८ १५
सरगम	प म	म प ध	प रे म	म म रे
बोल	वो —	चां द मे	रे सू र	ज भी न
स्वर नं	१८ २० २०	२० २१	२३ २२ २० २०	२० २० २१
सरगम	म प प	प ध	नी ध प प	प प ध
बोल	नि क ला	आं ग	न में फि	र ग म
स्वर नं	२३ २१	२० १८	१६ १५ १३ १५	१६ १८
सरगम	नी ध	प म	ग रे स रे	ग म
बोल	की अं	धे री	रा त हु	ई दो
स्वर नं०	१६ १६ १५	१३ १५ १३ १५	१६ १५ १३	१५ १६ १८ १८
सरगम	ग ग रे	स रे स रे	ग रे स	रे ग म ग
बोल	दि न का	उ जा ला	दे ख	लि या
स्वर नं०	६ १३	१५ १६	१५ १३	१३
सरगम	ध स	रे ग	रे स	स
बोल	दे ख	लि या	मैं —	ने

गाना नं० ६ स्थाई

हो बचपन के दिन भुला न देना।
आज हंसे कल रुला न देना॥

अन्तरा

रुत बदले या जीवन बदले,
दिल के तराने हो न पुराने, हो न पुराने।
नैनों में बन कर स्वप्ने सुहाने,
आयेंगे एक दिन वहीं जमाने, वही जमाने॥
याद हमारी मिटा न देना,
बचपन के दिन भुला न देना॥
लम्बे हैं जीवन के रस्ते,
आवो चलें हम गाते हंसते गाते हंसते।
दूर देश एक महल बनाये,
प्यार का जिसमें दीप जलायें, दीप जलायें।
दीप जला कर बुझा न देना,
बचपन के दिन भुला न देना।
आज हंसे कल रुला न देना॥

(फिल्म दीदार से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ध नी

मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं०		१०	११ १३ १५	१३ १८ १६
सरगम		ध	नी	स म ग
बोल		हो		ब च प
स्वर नं०	१५ १३ ११	१०११ १३ १३	१३ १३ १३	१३ १५ १६
सरगम	रे स नी	ध नी स स	स स स	स रे ग
बोल	न के दि	न भु ला	न दे ना	आ ज
स्वर नं०	१७ १७ १७	१५ १७	१८	१७
सरगम	ग ग ग	रे ग	म	ग
बोल	हं से क	ल ख	ला	न
स्वर नं०	१५ १३	१० ११	१३ १५ १३ १८	१७ १५ १३
सरगम	रे स	ध नी	स रे स म	ग रे स
बोल	दे ना	हो	ब च	प न के

कोमल—ध नी

अन्तरा

मन्द्र—ध नी

स्वर नं०		१० ११	१३ १२ ११	१३ १० १०
सरगम		ध नी	स स नी	स नी ध
बोल		ल म्बे	हैं जी व	न के र
स्वर नं०	१० १०	१० १३ १५	१५ १५ १५	१० १३ १५
सरगम	ध ध	ध स रे	रे रे रे	ध स रे
बोल	स्ते	आ वो च	लें ह म	गा ते हं

स्वर नं०	१६ १५ २०	१३ १५	१६ १५	२२ २२ २२
सरगम	ग रे ध	स रे	ग रे	ध ध ध
बोल	स त गा	ते हैं	स ते	दू र दे
स्वर नं०	२२ २२ २२	२० २२ २०	१८ २० २२	१५ १६
सरगम	ध ध ध	प ध प	म प ध	रे ग
बो	श ए क	म ह ल	ब ना यें	प्या र
स्वर नं०	१८ २० २०	२० २२ २०	१८ २० २२	२२१३१५१८
सरगम	म प प	प ध प	म प ध	ध स रे म
बोल	का जि स	में दी प	ध स रे म	दी प ज
स्वर नं०	१६ १५ १३	१३ १५ १६	१६ १६ १६	१६१८२०१८
सरगम	ग रे स	सा रे ग	ग ग ग	ग म प म
बोल	ला में	दी प ज	ला क र	बु झा न
स्वर नं०	१६ १५ १३	१०११९३१५	१३ १८ १६	१५ १३ ११
सरगम	ग रे स	ध नी स रे	स म ग	रे स नी
बोल	दे ना	हो —	ब च प	न के दि
स्वर नं०	१० ११ १३	१३ १३ १३	१३ १५ १७	१७ १७ १७
सरगम	ध नी स	स स स	स रे ग	ग ग ग
बोल	न भु ला	न दे ना	आ ज	हं से
स्वर नं०	१७ १५ १७	१८ १७ १५	१३ १० ११	१३ १५ १३
सरगम	ग रे ग	म ग रे	स ध नी	स रे स
बोल	क ल रू	ला न दे	ना हो	— —

फिर स्थाई बजायें ।

गाना नं० ४० स्थाई

मेरी कहानी भूलने वाले तेरा जहां आबाद रहे
तेरी खुशी पर मैं मिट जाऊं तेरा जहां आबाद रहे

अन्तरा

मेरे गीत सुने दुनियां ने मगर मेरा दर्द न कोई जान सका
एक तेरा सहारा था दिल को तू भी न मुझे पहचान सका
बचपन की यह रीत पुरानी चाहे तुझे ना याद रहे
मेरी कहानी ...

मैं अपना फसाना कह न सका मेरे दिल की तमन्ना दिल में रही
लो आज किनारे पर आकर अरमानों की किस्ती डूब गई
किस्मत को मंजूर यही था लब पै मेरे फरियाद रहे
मेरी कहानी भूलने वाले......

(फिल्म दीदार से)

ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०			१३	१७ १७
सरगम			स	ग म
बोल			मे	री क
स्वर नं०	१७ १७ १८	२० १८	२० २०	१८ १७
सरगम	ग ग म	म प	प प	म ग
बोल	हा नी भू	ल ने	वा ले	ते रा
स्वर नं०	२३ १३	२३ २२ २०	१७ १८	२० १७ २२
सरगम	नी नी	नी ध प	ग म	प ग ध
बोल	ज हां	आ बा द	र हे	मे री

स्वर नं०	२० १८	१८ २० १८	१७	
सरगम	प म	म प म	ग	
बोल	क हा	नी		

अन्तरा

कोमल तार स्वर—सं॒

स्वर नं०			२० २०	२२ २२ २०
सरगम			प प	ध ध प
बोल			मे रे	गी त सु
स्वर नं०	२० १८ १८	१८ २० २०	२० २० २०	२० १८ १८
सरगम	प म म	ग प प	प प प	प म म
बोल	ने दु नि	यां ने म	ग र मे	रा द र्द
स्वर नं०	२० २० २२	१८ २०	२० २०	२२ २३
सरगम	प प ध	म प	प प	ध नी
बोल	न को ई	जा न	स का	हो
स्वर नं०	१८ २०	२० २०	२० २० २०	२२ २२ २२
सरगम	म प	प प	प प प	ध ध ध
बोल	जा न	स का	ए क ते	रा स हा

स्वर नं०	२३ २५ २३	२२ २०	२० १८ २०	१८ १७
सरगम	नी सं नी	ध प	प म प	म ग
बोल	रा था दि	ल को	तू भी न	मु झे
स्वर नं०	१७ १८ २०	२० २० २०	२२ २३ २२	२० २०
सरगम	ग म प	प प प	ध नी ध	प प
बो.	प ह चा	न स का	प ह चा	न स
स्वर नं०	२० २०	१३ १७ १७	१७ १७ १८	२० १८
सरगम	प प	स ग ग	ग ग म	प म
बोल	का	ब च प	न के य	ह गी
स्वर नं०	२० २० १८	१७ २३ २३	२३ २२	२०
सरगम	प प म	ग नी नी	नी ध	प
बोल	त पु रा	ने आ ज	तु झे	ना
स्वर नं०	१७ १८	२०१७२२२०	१८ १८ २० १८	१७
सरगम	ग म	प ग ध प	म म प म	ग
बोल	या द र	है मे री	क हा नी	

फिर स्थाई बजायें

गाना न० ४१ स्थाई

जब से बलम घर आये जीयरा मचल मचल जाये

अन्तरा

दो दिल से दिल ने कहा था फसाना।
लौटा आया है गुजरा जमाना
खुशियां साथ २ लाये जियरा मचल २ जाये
हां रोके आंखों से दिल को छुपाऊं

मुस्करा के सितारे लुटाऊं हो मुस्करा के सितारे लुटाऊ
आशा झूम २ गाये जियरा मचल २ जाये
दो दिन हैं अपने मोहब्बत जवां है
उनसे आबाद मेरा जहां है हो उनसे आबाद मेरा जहां है
मनके चोर चले आये जियरा मचल २ जाये
(फिल्म आवारा से)

ताल कहरवा

स्थाई

स्वर नं०	१३ १५ १६	१६ १६ १८	२० २०	१८ १७ १८
सरगम	स रे ग	ग ग म	प प	म ग म
बोल	ज ब से	ब ल म	घ र	आ ये
स्वर नं०	१६१५१३	१८ १८ १६	१६ १६ १५	१३ १३
सरगम	ग रे स	म म ग	ग ग रे	स स
बोल	जि य रा	म च ल	म च ल	जा ये

अन्तरा

तार स्वर—सं

स्वर नं०	२० २२ २३	२५ २५ २५	२३ २२२३२५	२३२२२०
सरगम	प ध नी	सं सं सं	नी ध नी सं	नी ध प
बोल	दि ल से	दि ल ने	क हा था	फ सा ना
स्वर नं	२० २२	२३ २५ २५	२३ २२ २३	१८१७१५१३
सरगम	प ध	नी सं सं	नी ध नी रे	म ग रे स
बोल	लौ ट	आ या है	गु ज रा	ज मा ना

स्वर नं	२० २३ २२	२० १८ १७	१८१७१७१५	१८१६१५१३
सरगम	प नी ध	प म ग	म ग ग रे	म ग रे स
बोल	हो लौ ट	आ या है	गु ज रा	ज मा ना
स्वर नं	१३ १५ १६	१६ १६	१८ २० २०	१८ १७ १८
सरगम	स रे ग	ग ग	म प प	म ग म
बोल	खु शि यां	सा थ	सा थ	ला ये
स्वर नं	१६ १५ १३	१८ १८ १६	१६ १६ १५	१३ १३
सरगम	ग रे स	म म ग	ग ग रे	स स
बोल	जि य रा	म च ल	म च ल	जा ये

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४२ स्थाई

दम भर जो इधर मुंह फेरे वो चन्दा
मैं उन से प्यार कर लूंगी बातें हजार कर लूंगी

अन्तरा

दिल करता है प्यार के सजदे और मैं भी उनके साथ
चान्द को चन्दा रोज ही देखे मेरी पहली रात हो मेरी
बादल में अब छुप जारे ओ चन्दा
मैं उनसे प्यार कर लूंगी बातें हजार कर लूंगी
मैं चोर हूँ काम है चोरी दुनियां में हूँ बदनाम
दिल को चुराता आया हूँ मैं यह ही मेरा काम-हो यही मेरा
आना तू गवाही देने ओ चन्दा
मैं उन से प्यार कर लूंगी नजरें दो चार कर लूंगा

दिल को चुरा के खो मत जाना राह न जाना भूल
इन कदमों से कुचल न देना मेरे दिल का फूल
यह बात उन्हें समझारे ओ चन्दा
मैं उनसे प्यार कर लूंगी बातें हजार कर लूंगी
दम भर जो इधर मुंह फेरे
(फिल्म आवारा से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१३ १३ १०	१० १३ १३	१३ १३ १३	१५१७१८
सरगम	स स ध	ध स स	स स स	रे ग म
बोल	द म भ	र जो इ	ध र मुं	ह फे रे
स्वर नं०	१७ १८ २०	१८ १७ १५ १३	१३ ११ १३	१५ १५
सरगम	ग म प	म ग रे स	स नी स	रे रे
बोल	ओ च	न्दा —	मैं उ न	से प्या
स्वर नं०	१६१५१५	१३ १३	११ १० १३	१३१५१५
सरगम	ग रे रे	स स	नी ध स	स रे रे
बोल	र क र	लूं गी	बा तें	ह जा र
स्वर नं०	१६ १५	१३ १३		
सरगम	ग रे	स स		
बोल	क र	लूं गी		

तार—स अन्तरा मन्द्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	२० २२	२३ २५	२५ २५	२३ २२ २३
सरगम	प ध	नी स	स स	नी ध नी
बोल	दि ल	क र	ता है	प्या र के
स्वर नं०	२३ २२ २०	२० २० २०	२२ २० २:	१८२०१८२०२२
सरगम	नी ध प	प प प	ध प प	म प म प ध
बोल	स ज दे	औ र मैं	भी उ न	के सा थ
स्वर नं०	२० २२	२२ २० २०	१८ १८	१८ १६ १५ १३
सरगम	प ध	ध प प	म म	म ग रे स
बोल	चां द	को च न्दा	रो ज	ही दे खे
स्वर नं०	११ १३ १३	१६ १५ १५	१३१३१६१५	१३ ११ १३ १३
सरगम	नी स स	ग रे रे	स स ग रे	स नी स स
बोल	मे री	प ह ली	रा त हो	मे री —
स्वर नं०	१६ १५ १५	१३ १३		
सरगम	ग रे रे	स स		
बोल	प ह ली	रा त		
स्वर नं०	१३ १० १०	१३ १३	१३ १५	१६ १८
सरगम	स ध ध	स स	स रे	ग म
बोल	बा द ल	मैं तू	छु प	जा रे

स्वर नं०	१६ १५ १८	२० १८ १३ १५	१३ ११ ११	१३ १३ १५
सरगम	ग रे म	प म ग रे	स नी नी	स स रे
बोल	औ — —	च [illegible]	मैं उ न	से प्या र
स्वर नं०	१६ १५	१३ १३	११ १० १३	१३ १५ १५
सरगम	ग रे	स स	नी स ध	स रे रे
बोल	क र	लूं गा	बा तें	ह जा र
स्वर न०	१६ १५	१३ १३		
सरगम	ग रे	स स		
बोल	क र	लूं गा		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४३ स्थाई

आ जाओ तड़फते हैं अरमा
अब रात गुजरने वाली है, अब रात गुजरने वाली है !
मैं रोऊं यहां तुम चुप हो वहां,
अब रात गुजरने वाली है। अब रात.........

अन्तरा

ओ चांद की रंगत उड़ने लगी,
लो तारों के अब दिल टूट गये हो टूट गये
वे दर्द भरा वे चैन समा—अब रात गुजरने वाली है।
अब रात गुजरने वाली हैं।
ओ इस चांद के डोले में आई नजर।
यह रात की दुलहिन चलदी किधर हो चलदी किधर ॥
आवाज तो दो सोये हो कहां—अब रात.........

ओ घबरा के नजर भी हार गई,
किस्मत को भी नींद आने लगी हो आने लगी।
तुम आये नहीं मैं जाऊं कहां, अब रात गुजरने वाली है।
(फिल्म आधार से)

ताल कहरवा स्थाई मन्द्र स्वर—प ध

स्वर नं०	८ १०	१३ १५ १६	१५ १३ ८	१३ १५ १५
सरगम	प ध	स रे ग	रे स प	स स रे
बोल	आ	जा औ त	इ प ते	हैं अ र
स्वर नं०	१६ १८ १८	१८ १६ २० १८	१२ १३ १५ १६	१३१५१८१६
सरगम	ग म म	म ग प म	नी स रे ग	स रे म ग
बोल	मां अ ब	रा त गु	ज र ने	वा ली है
स्वर नं०	१८ १८	१८ १६ २० १८	१८ १६ १५	१३१५१८१६
सरगम	म म	म ग प म	म ग रे	स रे म ग
बोल	अ ब	रा त गु	ज र ने	वा ली है
स्वर नं०	८ १०	१३ १५ १६	१५ १३ १८	१३ १५ १५
सरगम	प ध	स रे ग	रे स प	स रे रे
बोल	मैं —	रो ऊं य	हां तु म	चु प हो
स्वर नं०	१६ १८	१८ १८ १८	१६ २० १८१८	१६ १५
सरगम	ग म	म म म	ग प म म	ग रे
बोल	व हां	अ ब रा	त गु ज	र ने

स्वर नं०	१३१५१८१६	१८ १८ १८	१६ २० १६ १८	१६ १५
सरगम	स रे म ग	म म म	ग प ग म	ग रे
बोल	वा ली है	अ ब रा	त गु ज	र ने
स्वर नं०	१३ १५ १८	१६		
सरगम	स रे म	ग		
बोल	वा ली	है		

अन्तरा

मन्द्र स्वर—ध प

स्वर नं०	२०१८१६२०	२० २० २०	२० २२	२३ २२ २०
सरगम	प म ग प	प प प	प ध	नी ध प
बोल	ओ — —	— — —	चां द	की रं —
स्वर नं०	२० १८	१८ २० २२	२३ २२ २०	१८१६१८१६
सरगम	प म	म प ध	नी ध प	म ग म ग
बोल	ग त	उ ड़ ने	ल गी	
स्वर नं०	१६ १५	१५ १३	१३ १५ १६	१८ १६ १५
सरगम	ग रे	रे स	स रे ग	म ग रे
बोल	ओ ता	रों के	दि ल भी	टू ट

स्वर नं०	१३ १३ १५	१६ १८	१६ १५ १३	६ ८
सरगम	स स रे	ग म	ग रे स	ध प
बोल	ग ये —	हो — —	टू ट	ग ये
स्वर नं०	८ १३ १५	१६ १५ १३	२० १३ १५	१५ १६
सरगम	प स रे	ग रे स	प स रे	रे ग
बोल	बे द र्द	भ रा	बे चै न	स मां
स्वर नं०	१६ १६ १५	१३ १३ १५	१५ १६ १५	१३ १५ १३
सरगम	ग ग रे	स स रे	रे ग रे	स रे स
बोल	अ ब रा	त गु ज	र ने वा	ली है
स्वर नं	१६ १६	१५ १३ १३	१५ १५ १६	१५ १३ १५ १३
सरगम	ग ग	रे स स	रे रे ग	रे स रे स
बोल	अ ब	रा त गु	ज र ने	वा ली है

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४४ स्थाई

हम तुम से मुहब्बत करके सनम रोते ही रहे ।
हंसते भी रहे, रोते ही रहे, हंसते ही रहे ।
खुश होके सहे उल्फत के सितम रोते भी रहे,
हंसते भी रहे !

अन्तरा

ये दिल की लगी क्या तुझको खबर
एक दर्द उठा भर आई नजर

खामोश थे हम इस दिल की कसम—
रोते भी रहे, हंसते भी रहे……
यह दिल जो जला एक आग लगी
आंसू जो बहे बरसात हुई, बरसात हुई,
बादल की तरह आवारा थे हम—
रोते भी रहे, हंसते भी रहे……
हम तुम से मुहब्बत करके सनम—
रोते भी रहे, हंसते भी रहे……

(फिल्म आवारा से)

ताल कहरवा स्थाई मन्द्र—प

स्वर नं०	८ १३	१५ १५ १५	१५ १५ १३	१५ १६ १६ १८
सरगम	प स	रे रे रे	रे रे स	रे ग ग म
बोल	ह म	तु म से	मो ह ब्ब	त क र के
स्वर नं०	१६ १५ १३	८ १३	१३ १३ १५	१५ १६ १८
सरगम	ग रे स	प स	स स रे	रे ग म
बोल	स न म	रो ते	भी र हे	हं स ते
स्वर नं०	१६ १५ १३	८ १३ १३	१३ १५ १५	१६ १८ १६
सरगम	ग रे स	प स स	स रे रे	ग म ग
बोल	भी र हे	रो ते भी	र हे हं	स ते भी
स्वर नं०	१५ १३			
सरगम	रे स			
बोल	र हे			

अन्तरा।

मद्र स्वर—ध प

स्वर नं०	२० २० २२	२३ २२ २०	२० १८	१८ १६
सरगम	प प ध	नी ध प	प म	म ग
बोल	ये दि ल	की ल गी	क्या तु	झ को
स्वर नं०	१८ २०	२० १८ १६	१६ १६	१५ १५
सरगम	म प	प म ग	ग ग	रे रे
बोल	ख ब	र —	ए क	द र्द
स्वर नं०	१३ १३	१५ १६ १८	१६ १५	१३ १३
सरगम	स स	रे ग म	ग रे	स स
बोल	उ ठा	भ र	आ ई	न ज
स्वर नं०	१५	१६ १८	१६ १५	१३ १३
सरगम	रे	ग म	ग रे	स स
बोल	र	भ र	आ ई	न ज
स्वर नं०	१० ८	८ १३	१५ १६	१५ १३ ८
सरगम	ध प	प स	रे ग	रे स प
बोल	र	खा मो	श थे	ह म इ

स्वर नं०	८ १३ १३	१५ १५ १६	१६ १८ १६ १५	१३ १३ १५
सरगम	प स स	रे रे ग	ग म ग रे	स स रे
बोल	स दि ल	की क स	म रो ते	भी र हे
स्वर नं०	१६ १८ १६	१५ १३ १३	८ १३ १५	१५ १५
सरगम	ग म ग	रे स स	प स रे	रे रे
बोल	हं स ते	भी र हे	ह म तु	म से
स्वर नं०	१५ १५ १३	१५ १६ १६	१८ १६ १५	१३
सरगम	रे रे स	रे ग ग	म ग रे	स
बोल	मो ह ब्ब	त क र	के स न	म —

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४६ स्थाई

घर आया मेरा परदेशी, प्यास बुझी मेरी अंखियन की

अन्तरा

तू मेरे मन का मोती है इन नैनन की ज्योति है
याद है मेरे बचपन की—

घर आया मेरा परदेशी ...

अब दिल तोड़ के मत जाना
अब रोती छोड़ के मत जाना

कसम तुझे इन अंसुअन की
घर आया मेरा परदेशी...

(फिल्म आवारा से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—रे ग म

स्वर नं०	१३ १४ १६	२० १८ १६	१६ १८ १४	१८ १३ १४
सरगम	स रे ग	प म ग	ग म रे	म स रे
बोल	घ र आ	या मे रा	प र दे	शी प्या
स्वर नं०	१६ १४ १८	१६ १४ १४	१६ १४ १४	१३
सरगम	ग रे म	ग रे रे	ग रे रे	स
बोल	स बु भो	मे री अं	खि य न	की

अन्तरा

कोमल स्वर—नी ध ग म रे　　　तार स्वर—स

स्वर नं०	२१ २३ २१	२५ २५ २३	२१ २३ २१	२०
सरगम	ध नी ध	स स नी	ध नी ध	प
बोल	तू मे रे	म न का	मो ती	है
स्वर नं०	२० २१ २३	२५ २५ २३	२१ २३ २१	२०
सरगम	प ध नी	स नी नी	ध नी ध	प
बोल	इ न नैं	न न की	ज्यो ती	है
स्वर नं०	१६ १८ १६	२० १८ १६	१८ १६ १४	१८
सरगम	ग म ग	प म ग	म ग रे	म
बोल	या द है	मे रे ब	च प न	की

स्वर नं०	१३ १४ १६	१४ १८ १६	१४ १४ १६	१३ १६
सरगम	स रे ग	रे म ग	रे रे ग	स ग
बोल	घ र आ	या मे	रा प र	दे शी

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४७ स्थाई

गम का फसाना किसको सुनायें।
टूटा हुआ दिल किसको दिखायें।

अन्तरा

तेरा भला हो तड़फाने वाले
दिल दे रहा है तुझ को दुवायें—गम का...
हंसती है किस्मत कहती है दुनियां
आपस में दो दिल मिलने न पायें—गम का...
तुझ को कसम है ऐसे में आजा
फिर ये जमाने शायद न आयें—गम का...
टूटा हुआ दिल कैसे दिखायें

(फ़िल्म मेला से)

ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०	१३ १३	१३ १३	१५ १७ १७ १८	१५ १७
सरगम	स स	स स	रे ग ग म	ग ग
बोल	ग म	का फ	सा ना कि	स को

स्वर नं०	१५ १५	१५ १७ १७	१७ १७ १८	२० १८ १७
सरगम	रे रे	रे ग ग	ग ग म	प म ग
बोल	सु ना	यें टू टा	दु आ दि	ल कि स
स्वर नं०	१७ १५	१५ १५ १३	१२ १३ १३	१५ १७ १५
सरगम	ग रे	रे रे स	स स स	रे ग रे
बोल	को दि	खा यें ग	म का फ	सा ना

अन्तरा

तार स्वर —स

स्वर नं०		१७ २०	२० २२ २२	२२ २४ २५
सरगम		ग प	प ध ध	ध नी स
बोल		ते रा	भ ला हो	त ड़ पा
स्वर नं०	२५ २४	२२२४२२२०	१८ १६ १६	१६ १६
सरगम	स नी	ध नी ध प	म ग ग	ग ग
बोल	ने वा	ले — —	— दि	ल दे
स्वर नं०	१६ १८ २०	१८ १६ १६	१५	१५ १५
सरगम	ग म प	म ग ग	रे	रे रे
बोल	र हा है	तु झ को	दु	वा यें
स्वर नं०	१३ १३ १३	१८१५१६१५		
सरगम	स स स	म रे ग रे		
बोल	ग म का	फ सा ना		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४८ स्थाई

परदेश बलम तुम जाओगे कहो मेरी
कसम कब आओगे—

अन्तरा

घन घोर घटा जब छायेगी—छायेगी
जब पास न तुमको पायेंगे
नैनों से जल बरसायेंगे···परदेश बलम···
हो अम्बुआ पे कोयल जब बोलेगी-बोलेगी
मेरी छोटी सी दुनिया डोलेगी—डोलेगी
छुप छुप के यह बिरहन रोवेगी—रोवेगी
इस दिल को जो ठेस लगाओगे
देखो प्रीत किए पछताओगे-परदेश बलम···
हो बन में पवन जब झूमेगी-झूमेगी
हर फूल का मुखड़ा चूमेगी-चूमेगी
हंस हस के जवानी झूमेगी-झूमेगी
मोरे नैन में तुम बस जाओगे
मेरा नाजुक दिल तड़फाओगे—परदेश बलम

(फ़िल्म मेला से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र—प ध म नी

स्वर नं०				८ १०	६ ८
सरगम				प ध	म प
बोल				प र	दे श

स्वर नं०	१२ १२ १३	१५ १३ १२	१३ १३ १३ १५	१७ १८ १८
सरगम	नी नी स	रे स नी	स स स रे	ग म म
बोल	ब ल म	तु म जा	वो गे क	हो मे री
स्वर नं०	१८ १७ १७	१५ १५	१३ १५ १३	१३
सरगम	म ग ग	रे रे	सा रे स	स
बोल	क स म	क ब	आ वो गे	—

अन्तरा

तार स्वर—स

स्वर नं०	२० २२	२४२५२५२५	२४ २२ २२	२० २२
सरगम	प ध	नी स स स	नी ध ध	प ध
बोल	घ न	घो र घ	टा ज ब	छा ये
स्वर नं०	२०	२४ २२	२० २२ २०	
सरगम	प	नी ध	प ध प	
बोल	गी	छा ये	गी	

तीन बार इसी तरह अन्तरा बजायें

मन्द्र स्वर—नी ध प

स्वर नं०				२० २०
सरगम				प प
बोल				ज ब

स्वर नं०	१८ २०	२० २२ २४	२४ २२	२० २०
सरगम	म प	प ध नी	नी ध	प प
बोल	पा स	न तु म	को पा	यें गे
स्वर नं०	१८ १८ १८	१६ १३ १५	१५ १३ १५	१३ १२ १० ८ १६
सरगम	म म म	ग ग रे	रे स रे	स नी ध प म
बोल	नै नों से	ज ल ब	र सा यें	गे
स्वर नं०	८ १० ६	८ १२ १२	१३ १५ १३	१२ १३ १३
सरगम	प ध म	प नी नी	स रे स	नी स स
बोल	प र दे श	ब ल म	तु म जा	वो गे

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४६ स्थाई

गायेजा गीत मिलन के तू अपनी
लगन के सजन घर जाना है

अंतरा

काहे छलके नैनों की गगरी काहे बरसे जल
तुम बिन सूनी साजन की नगरी परदेशिया घर चल
प्यासे हैं दीप गगन के तेरे दर्शन के सजन घर जाना है
गायेजा गीत मिलन के······
लुट न जाये जीवन का डेरा मुझ को है ये गम

हम अकेले यह जग लुटेरा बिछुड़ें न मिल के हम
बिगड़े लसं व न ~न के यह दिन जीवन के
सजन घर जाना है
डोले नैना प्रीतम के द्वारे मिलने की है धुन
बालम तेरा तुझ को पुकारे याद आने वाले सुन
साथी मिलेंगे बचपन के खिलेंगे फूल मन के सजन...

(फिल्म मेला से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र—ध

स्वर नं०			१० १३	१३ १०
सरगम			ध स	स ध
बोल			गा ये	जा गी
स्वर नं०	१३ १५ १५	१६ १६ १५	१३ १०	१३ १५
सरगम	स रे रे	ग ग रे	स ध	स रे
बोल	त मि	ल न के	तू अ	प नी
स्वर नं०	१५ १६	१६ १५ १३	१३ १३	१५ १५
सरगम	रे ग	ग रे स	स स	रे रे
बोल	ल ग	न के स	ज न	घ र
स्वर नं०	१६ १५	१३		
सरगम	ग रे	स		
बोल	जा ना	है		

अन्तरा मन्द्र—ध

स्वर नं०		२०	२० २०	१८ २०
सरगम		प	प प	म प
बोल		का	हे छ	ल के
स्वर नं०	१६ १६ १८	१५ १६ १३	१० १३ १५	१३ १५
सरगम	ग ग म	रे ग स	ध स रे	स रे
बोल	नै नों की	ग ग री	का हे छ	ल के
स्वर नं०	१८ १६ २०	२० २० १८	२० १६ १६	१८ १६ १५
सरगम	म ग प	प प म	प ग ग	म ग रे
बोल	ज ल तु	म बि न	सू नी सा	ज न की
स्वर नं०	१३ १० १३	१५ १३ १५	१३ १३ १०	१३ १५ १३
सरगम	स ध स	रे स रे	स स ध	स रे स
बोल	— न ग	री प र	दे शि या	घ र च
स्वर नं०	१३ १० १३	१३१०१३१५	१५ १६ १६	१५ १३ १०
सरगम	स ध स	स ध स रे	रे ग ग	रे स ध
बोल	ल प्या से	हैं दी प	ग ग न	के ते रे
स्वर नं०	१३१५१५१६	१६१५१३१३	१३ १५ १५	१६ १५ १३
सरगम	स रे रे ग	ग रे स स	स रे रे	ग रे स
बोल	द र्श न	के स ज	न घ र	जा ना है

स्वर नं०	१० १० १३	१० १३	१५	
सरगम	ध ध स	ध स	रे	
बोल	तू गा ये	जा गी	त	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५०

स्थाई

मेरा दिल तोड़ने वाले मेरे दिल दुआ लेना।
मिटा कर अपनी दुनियां को नई दुनियां बना लेना।

अन्तरा

मंजू—मुहब्बत की कसम तुमको लगी दिल की बुझा लेना।
हमारी याद जब आये तो दो आंसू बहा लेना॥
मेरा दिल तोड़ने वाले······

मोहन—नहीं आता वफाओं से मुझे दामन बचा लेना।
तुम्हीं पर जान दे देंगे किसी दिन आजमा लेना।
मेरा दिल तोड़ने वाले······

मुहब्बत नाम है गम का खुशी से गम उठा लेना।
अगर दिल को न चैन आये तो कुछ रो रो के गा लेना।
मेरा दिल तोड़ने वाले······

(फिल्म मेला)

ताल दादरा

स्थाई

मद्र स्वर—नी

स्वर नं०			१३ १३ १५	११ १३
सरगम			स स रे	नी स
बोल			मे रा	दि ल
स्वर नं०	१५ १५	१८ २० १८	१६ १५	१५ ११
सरगम	रे रे	म प म	ग रे	रे नी
बोल	तो ड़	ने वा	ले मे	रे दि
स्वर नं०	१३ १५	१६१८१६१५	१३	१३ १३
सरगम	स रे	ग म ग रे	स	स स
बोल	ल की	टु आ ले	ना	मि टा
स्वर नं०	१५ ११	१३१५१८२०	१८ १६ १५	१५ ११
सरगम	रे नी	स रे म प	म ग रे	रे नी
बोल	क र	अ प नी	दु नि यां	को न
स्वर नं०	१३ १५ १६	१८ १६ १५	१३ १३	
सरगम	स रे ग	म ग रे	स स	
बोल	ई दु नि	या ब सा	ले ना	

अन्तरा मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०				२०२०२०
सरगम				प प प
बोल				मु ह ब्ब
स्वर नं०	२२ २५ २३	२२ २० २२	२३ २५	२३ २२
सरगम	ध नी स	ध प ध	नी स	नी ध
बोल	त की क	स म तु	म को	ल गा
स्वर नं०	२० १८ २०	२२ २५	२३ २२ २०	१८ १६
सरगम	प म प	ध स	नी ध प	म ग
बोल	दि ल की	बु झा	ले ना	ल गी
स्वर नं०	१५ १३ १५	१६ १८ १६	१५ १३ १३	१३ १५
सरगम	रे स रे	ग म ग	रे स स	स रे
बोल	दि ल की	बु झा ले	ना ह	मा री
स्वर नं०	११ १३ १५	१५ १८ २०	१८ १६	१५ १५
सरगम	नी स रे	रे म प	म ग	रे रे
बोल	या द ज	ब आ ये	तो दो	आं सू
स्वर नं०	११ १३ १५	१६ १८ १६ १५	१३ १३	१३ १३ १५
सरगम	नी स रे	ग म ग रे	स स	स स रे
बोल	व हा दे	ना		मे रा

स्वर नं०	११ १३	१५ १५ १८	२० १८ १६ १५	१५ ११ १३
सरगम	नी स	रे रे म	प म ग रे	रे नी स
बोल	दि ल	तो ड़ ने	वा ले मे	री दि ल
स्वर नं०	१५ १६	१८ १६	१५ १३	
सरगम	रे ग	म ग	रे स	
बोल	की दु	आ ले	ना	

फिर स्थाई बजावें

गाना नं० ५१ स्थाई

ओ मुझे किसी से प्यार हो गया।
प्यार हो गया दिल बेकरार हो गया॥ दिल बेकरार...

अन्तरा

दर्द चाहा था हमने छुपाना
खुल गया फिर भी दिल का फसाना
दिल ने ये क्या किया ओ सलोने पिया
मोरा धड़के जिया—ओ मुझे किसी से
जो छुपाना मैंने चाहा आंखों ने कह दिया
और जो मैंने कहना चाहा दिल ही में रह गया
आंखों आंखों में करके इशारे
किसने दिल से कहा हम तुम्हारे
तूने यह क्या किया ओ सलोने पिया
मेरा धड़के जिया—ओ मुझे किसी से प्यार हो गया

(फिल्म बरसात से)

स्थाई

ताल कहरवा

तार स्वर—स मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं		१० १३	१५ १६	२०
सरगम		ध स	रे ग	प
बोल		ओ		
स्वर नं०	२० १८	१६ १६	१५ १८	१८ १६
सरगम	प म	ग ग	रे म	ग म
बोल	मु झे	कि सी	से प्या	र हो
स्वर नं०	१५ १३	२० २० २२	२५ २५	२५ २५ २३
सरगम	रे स	प प ध	स स	स स नी
बोल	ग या	प्या र हो	ग या	दि ल बे
स्वर नं०	२२ २० १८	१६ १५ १३	१५ १५	१८१६१६१५
सरगम	ध प म	ग रे स	रे रे	म ग ग रे
बोल	क रा र	हो ग या	दि ल	बे क रा र
स्वर नं०	१६ १५	१३		
सरगम	ग रे	स		
बोल	हो ग	या हो		

अन्तरा मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०			२० २०	१८ २० १८
सरगम			प प	म प म
बोल			द र्द	चा हा था
स्वर नं०	१८ १८ १६	१८ २० २०	२० २०	२० १८
सरगम	म म ग	म प प	प प	प म
बोल	ह म ने	छु पा ना	खु ल	ग या
स्वर नं०	१६ १६	१६ १५ १५	१५ १६	१५ १३
सरगम	ग ग	ग रे रे	रे ग	रे स
बोल	फि र	भी दि ल	का फ	सा ना
स्वर नं०	२० २० २०	२० २१	२०१८१८	१८ १८ २०
सरगम	प प प	प ध	प म म	म म प
बोल	दि ल ने	ये क्या	कि या वो	स लो ने
स्वर नं०	१८ १६	१६ १६ १५	१६१८१६	१५ १३
सरगम	म ग	ग ग रे	ग म ग	रे स
बोल	पि या	मो रा ध	ड़ के जि	या
स्वर नं०	१३ १०	१० १३	१५१६२०	
सरगम	स ध	स	रे ग प	
बोल	आ	ओ		

गाना नं० ५२

बरसात में हम से मिले तुम सजन
तुम से मिले हम बरसात में

अन्तरा

प्रीत ने शृंगार किया मैं बनी दुलहन, मैं बनी दुलहन
सपनों की रुम झुम में नाच उठा मन मेरा नाच उठ मन
आज मैं तुम्हारी हुई तुम मेरे सजन—
बरसात में—

नैनों से झांके जो मस्त जवानी मस्त जवानी
दुनियां में कहती फिरे दिल की कहानी, दिल की
उनकी जो मैं तो कैसी शरम
बरसात में···

ये समां में जा रहे हो कैसे मनाऊं, कैसे मनाऊं
मैं तुम्हारी राह में निज नेन बिछाऊं, नैन बिछाऊं
जो न आओ तुमको मेरी जान की कसम,
बरसात में···

देर न करना कहीं ये आस टूट जाये सांस टूट जाये
तुम न आओ दिल की लगी दिल को ही जलाय खाक में मिलाय
आग की लपटों में पुकारे यह मेरा गम
मिल न सके हम हाय मिल न सके हम
बरसात में···

(फिल्म बरसात से)

ताल कहरवा स्थाई मन्द्र—ध नी

स्वर नं०			६ ११ १३	१३ १३
सरगम			ध नी स	स स
बोल			ब र सा	त में

स्वर नं	१३ १३ १ ४	१६ १८ १६	२० १८ १६	१६१४१४
सरगम	स स रे	ग म म	प म ग	ग रे रे
बोल	ह म से	मि ले तु	म स ज	न तु म
स्वर नं०	१४ १८१४	१६ १८	१६ १४ १३	६ ११ १३
सरगम	रे म रे	ग म	ग रे स	ध नी स
बोल	से मि ले	ह म		ब र सा
स्वर नं	१३ १३	१३		
सरगम	स स	स		
बोल	न	में		

अन्तरा

कोमल स्वर—नी ध तार स्वर—सं मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं०		२० २०	२० २० २०	२१ २३ २५
सरगम		प प	प प प	ध नी स
बोल		प्री त	ने सिं गा	र कि या
स्वर नं०	२३२१ २३	२१ २१ २०	२० २०	२१ २३ २१
सरगम	नी ध नी	ध ध प	प प	ध नी ध
बोल	मैं ब नी	दु ल ह	न मैं	ब नी दु
स्वर नं०	२१ २० २०	२० २० २०	२० २०	२१ २३
सरगम	ध प प	प प प	प प	ध नी
बोल	ल ह न	स प नों	की रु	म भु

स्वर नं०	२५२३ २१	२३ २१ २१	२० २० २०	२१ २३
सरगम	स नी ध	नी ध ध	प प प	ध नी
बोल	म में ना	च उ ठा	म न मे	रा ना
स्वर नं०	२१ २१ २०	२० २०२०	२१ २१	२१ २१ २०
सरगम	ध ध प	प प प	ध ध	ध ध प
बोल	च उ ठा	म न	आ ज	मैं तु म्हा
स्वर नं०	२० १८ १८	१६ १६१८	१८ २०	१८१६
सरगम	प म म	ग ग म	म प	म ग
बोल	री हु ई	तु म मे	रे स	न म
स्वर नं०	१४ १४ १४	१६ १४१३	१३ १३	६ ११
सरगम	रे रे रे	ग रे स	स स	ध नी
बोल	तु म मे	रे स न	म	ब र
स्वर नं०	१३ १३	१३		
सरगम	स स	स		
बोल	सा त	में		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५२ स्थाई

छोड़ गये बालम मुझे हाय अकेला छोड़ गये

छूट गया बालम हाय साथ हमारा छूट गया

टूट गया बालम मेरा प्यार भरा दिल टूट गया

अन्तरा

फूलों संग मुस्काएं कलियां मैं कैसे मुस्काऊं
बादल देख के भर आई अंखियां छम छम नीर बहाऊं
छोड़ गये बालम···
दिल की लगी को क्या कोई जाने मैं जानूं दिल जाने
पलकों की छाया में नाचे दर्द भरे फसाने
छोड़ गये बालम···
पहले दिल में आग लगी और फिर बरसी बरसात
ऐसी चली बिरहा की आंधी तड़फत हूँ दिन रात
छोड़ गये बालम···
(फिल्म बरसात से)

ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०	१३ १६	१६ १६	२० १८	१६ १४
सरगम	स ग	ग ग	प म	ग रे
बोल	छो ड़	ग ये	बा ल	म मु
स्वर नं०	१३ १३	१४ १६	१४ १३	११ १३
सरगम	स स	रे ग	रे स	नी स
बो	झे हा	य अ	के ला	छो ड़
स्वर नं०	१३ १३	१३ १६	१६ १६ २०	१८ १६
सरगम	स स	स ग	ग ग प	म ग
बोल	ग ये	छू ट	ग या बा	ल म
स्वर नं०	१४१३१३	१४ १६ १४	१३ ११	१३
सरगम	रे स स	रे ग रे	स नी	स
बोल	हा य सा	थ ह मा	रा छू	ट

स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स			
बोल	ग या			

कोमल स्वर—ध अन्तरा मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं		२० २० १८	२० १६ १६	१८ २०
सरगम		प प म	प ग ग	म प
बोल		फू लों सं	ग मु स	का ये
स्वर नं०	२० २०	२० २१ २१	२० १८	१६ १८
सरगम	प प	प ध ध	प म	ग म
बोल	क लि	यां मैं कै	से मु	स का
स्वर नं०	२० १६	१६ १६ १६	१६ १६ १५	१६ १८ १६
सरगम	प ग	ग ग ग	ग ग रे	ग म ग
बोल	ऊं बा	द ल दे	ख के भ	र आ ई
स्वर नं०	१५ १५ १३	११ ११ १३	१३ ११	११ ९ ९
सरगम	रे स स	नी नी स	स नी	नी ध ध
बोल	अं खि यां	छ म छ	म नी	र व हा
स्वर नं०	९	१३ १६	१६ १६	
सरगम	ध	स ग	ग ग	
बोल	ऊं	छो ड़	ग ये	

गाना नं० ५५ स्थाई

तू मेरा चान्द मैं तेरी चान्दनी
मैं तेरा राग तू मेरी रागनी, ओ ओ ओ
नहीं दिल का लगाना कोई दिल्लगी कोई दिल्लगी !

अन्तरा

साथ ही जीना साथ ही मरना उल्फत की है रीत ।
प्यार की मुरली हरदम गाये तेरे मिलन के गीत ॥
मैं तेरा राग तू मेरी रागनी, तू मेरा चान्द मैं तेरी चान्दनी,
नहीं दिल का लगाना कोई दिल्लगी कोई दिल्लगी !
भूल न जाना रुत ये सुहानी यह दिन और वह रात ।
जब तक चमके चान्द सितारे देखो छूटे न सात ॥
तू मेरा चान्द मैं तेरी चान्दनी, तू मेरा राग मैं तेरी रागनी,
नहीं दिल का लगाना कोई दिल्लगी कोई दिल्ल [illegible] ी !

(फिल्म दिल्लगी से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—नी ध तार स्वर— मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०	१०	१० १३ १३	१५ १६	१३ १५
सरगम	ध	ध स स	रे ग	स रे
बोल	तू	मे रा चां	द मैं	ते री
स्वर नं०	१३ १३ १३	१० १० १३	१३ १५	१६ १६
सरगम	स स स	ध ध स	स रे	ग ग
बोल	चां द नी	मैं ते रा	रा ग	तू

स्वर नं	१३ १५ १३	१३ १३ १३	१५ १६ १८	१८ १६ १५
सरगम	स रे स	स स स	रे ग म	म ग रे
बोल	मे री रा	ग नी हो		
स्वर नं०	१५ १३ १	१३ १५ १६	१८ १८ १८	१८ १८ १६
सरगम	रे स स	स रे ग	म म म	म म ग
बोल		न हीं दि	ल का ल	गा ना
स्वर नं	१६ १६ १५	१५ १५ १६	१३ १५	१३ १३
सरगम	ग ग रे	रे रे ग	स रे	स स
बोल	को ई दि	ल्ल गी	को ई	दि
स्वर नं०	१५ १५ १३	१० १० १३	१३ १५	
सरगम	रे रे स	ध ध स	स रे	
बोल	ल्ल गी	तू मे रा	चां द	

अन्तरा

तार स्वर—स मन्द्र—नी ध

स्वर नं०		२० २० २०	२० १८ २०	१६ १६
सरगम		प प प	प म प	ग ग
बोल		सा थ ही	जी ना	सा थ
स्वर नं०	१८ १६ १५	१३ १३ १३	१३ १३ १३	१५ ११ ११
सरगम	ग ग रे	स स स	स स स	रे नी नी
बोल	ही म र	ना उ ल	फ त की	य ह

स्वर नं०	१३ १५ १५	१६ १८ १६	१६ १६ १५	१३ १३
सरगम	स रे रे	ग म ग	ग ग रे	स स
बोल	री त हां		उ ल फ	त की
स्वर नं०	१५ १३	१३ १३ १३	११ १० १३	१५ १६
सरगम	रे स	स स स	नी ध स	रे ग
बोल	य ह	री त हां	उ ल फ	त की
स्वर नं०	१६ १६	१५ १३	२२ २२	२३ २२ २५
सरगम	ग ग	रे स	ध ध	नी नी स
बोल	य ह	री त	प्या र	की मु र
स्वर नं०	२५ २३ २३	२३ २३ २३	२० १८ १६	१६ १५ १५
सरगम	स नी नी	नी नी नी	प म ग	ग रे रे
बोल	ली ह र	द म गा	ये ते रे	मि ल न
स्वर नं०	१५ १३ १३	१३ ११	१० १०	१३ १५ १६
सरगम	रे स स	स नी	ध ध	स रे ग
बोल	के गी	त हां	ते	रे मि ल
स्वर नं०	१६ १६	१५ १३	११ १० १०	१३ १३ १३
सरगम	ग ग	रे स	नी ध ध	स स स
बोल	न के	गी त	तू मे रा	चां द

स्वर नं०	१५ १६ १६	१३ १५ १३	१३ १६ १३	१३ १५ १६
सरगम	रे ग ग	स रे स	स ग स	स रे ग
बोल	मैं ते	री चां द	नी हो हो	हो

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५६ स्थाई

इस दुनियां में ये दिल वालो दिल का लगाना खेल नहीं।
उल्फत करना खेल है लेकिन करके निभाना खेल नहीं॥

अन्तरा

जब से हुए हैं दूर वो हम से ढूंढ़ रही है उनको नजर।
हायरे ओ बेदर्द जमाने यह भी नहीं है तुझको खबर॥
आग लगी है दिल में कुछ ऐसी जिसका बुझाना खेल नहीं,
उल्फत करना खेल है······

लाख सताये हमको ये दुनियां भूल सकेंगे उनको न हम।
और बढ़ेगी उनकी मुहब्बत जितने सहेंगे जुल्मो सितम॥
कह दे कोई नादानों से हमको मिटाना खेल नहीं!
उल्फत करना—खेल है······

फिल्म दिल्लगी से

तीन ताल स्थाई मन्द्र स्वर—प नी

स्वर नं०	८ ८ १२	१२ १२ १२	१२ १३ १५ १५	१५ १३
सरगम	प प नी	नी नी नी	नी स रे रे	रे स
बोल	इ स दु	नि यां में	ये दि ल —	वा लो
स्वर नं०	१८ १८ १८	१८ १६ १५	१३ १३ १५	१५ १३ १२
सरगम	म म म	म ग रे	स स रे	रे स नी
बोल	दि ल का	ल गा ना	खे ल	न हीं

स्वर नं०	८ १२ १२	१२ १२ १२	१२ १२	१३ १५
सरगम	प नी नी	नी नी नी	नी नी	स रे
बोल	उ ल फ	त क र	ना खे	ल है
स्वर नं०	१५ १५	१३ १८ १८	१८ १८	१६ १५
सरगम	रे रे	स म म	म म	ग रे
बोल	ले कि	न क र	के नि	भा ना
स्वर नं०	१३ १३	१५ १५	८ ८ १२	१२ १२ १२
सरगम	स स	रे रे	प प नी	नी नी नी
बोल	खे ल	न हीं	इ स दु	दि यां में

तार स्वर—स अन्तरा मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०	२० २० २०	१८ २० २०	१६ १६ १५	१३ १३ १३
सरगम	प प प	म प प	ग ग रे	स स स
बोल	ज ब से	हु ए हैं	दू र वो	ह म से
स्वर नं०	१० १३ १३	१३ १० १३	१३ १३ १५	१६ १८
सरगम	ध स स	स ध स	स स रे	ग म
बोल	ढूं ढ़ र	हा है उ	न को न	ज र
स्वर नं०	१५ १६ १५	१३ १५ १५ १३	१३ १३	१३ १३ १३
सरगम	रे ग रे	स रे रे स	स स	स स स
बोल	ढूं ढ़ र	ही है उ	न को	न ज र

स्वर नं०	२० २० २२	२५ २५	२३ २३	२२ २२ २०
सरगम	प प ध	स स	नी नी	ध ध प
बोल	हा य रे	वो बे	द र द	ज मा ने
स्वर नं०	१८१८२०	१८ १६ १५	१५ १६ १८	१६ १५१ ३
सरगम	म म प	म ग रे	रे ग म	ग रे स
बोल	य ह भी	न हीं है	तु झ को	ख ब र
स्वर नं०	१०१०११	१३१३१५१६	१५ १५ १३	१३ १३ १३
सरगम	ध ध स	स स रे ग	रे रे स	स स स
बोल	य ह भा	न हीं है	तु झ को	ख ब र
स्वर नं०	८ ८ १२	१२ १२	१२ १२ १३	१५ १५ १५
सरगम	प प नी	नी नी	नी नी स	रे रे रे
बोल	आ ग ल	गो है	दि ल	में कु छ
स्वर नं०	१३ १८	१८१८१८	१६ १५ १३	१३ १५ १५
सरगम	स म	म म म	ग रे स	स रे स
बोल	ऐ सी	जि स का	बु झा	ना खे ल
स्वर नं०	१३ १२ ८	८ १२ १२	१२ १२	१२१३१५१५१३
सरगम	स नी प	प नी नी	नी नी	नी स रे रे स
बोल	न ही इ	म दु नि	या में	ये दिल वा लो
			फिर	स्थाई बजायें

गाना नं० ५७ स्थाई

तेरे कू चे में अरमानों की दुनियां लेके आया हूँ
तुम्ही पर जान देने की तमन्ना लेकर आया हूँ
अन्तरा मिला था दिल से जब दिल याद कर वो भूलने वाले
वही बीते जमाने का सहारा लेके आया हूँ—तेरे कूंचे···
जिगर में टीस दिल में दर्द और आंखों में दो आंसू
जरा तो देख लो आकर मैं क्या क्या लेकर आया हूँ
तेरे कूंचे में······

ओ अफ़साना मुहब्बत का कभी जो तुमने छेड़ा था
वो अफसाना मैं होठों पर अधूरा लेकर आया हूँ
तुम्ही पर जान देने की तमन्ना लेकर आया हूँ

ताल कहरवा स्थाई (फिल्म दिल्लगी से)

मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३१३१५१२	१११३१६	१६१३१६	१८ २० २२
सरगम	स स रे स	नी स ग	ग स ग	म प ध
बोल	ते रे कू	चे	में अ र	मा नों
स्वर नं०	२० २० १८	१६१६१६१३	१३१५१६१८	१८१६१५१६
सरगम	प प म	ग ग ग स	स र ग म	म ग र ग
बोल	की दु	नि यां	ले के	आ या
स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स	तुम्ही पर जा	न देने की	तमन्ना
बोल	हूँ	इसी तर्ज	प र	बजायें

मन्द्र स्वर—नी अन्तरा तार स्वर—सं रें

स्वर नं०	२५२५२५	२५ २५ २४	२४ २२	२४ २०
सरगम	स स स	स स नी	नी ध	नी रे
बोल	मि ला था	दि ल से	दि ल	ज ब
स्वर नं०	२५ २५ २४	२४२२२०२४	२२२०१८१६	२२२०१८१६
सरगम	स स नी	नी ध प नी	ध प ग ग	ध प म ग
बोल	या द क	र वो भू	ल ने वा	ले
स्वर नं०	१५१३१५१६	१३१५२०१८	१५ १३ १३	१३ १५
सरगम	रे स रे ग	स रे प म	रे स स	स रे
बोल	अ रे वो	भू ल ने	वा ले उ	सी
स्वर नं०	१३१२१३	१६१६१६१३	१६ १८ २०	२२२०१८१६
सरगम	स नी स	ग ग ग स	ग म प	ध प म ग
बोल	बी तें ज	मा ने का	स हा	रा
स्वर नं०	१६ १६ १३	१८१६१८१५१६	१३ १३	
सरगम	ग ग स	म ग म रे ग	स स	
बोल	— ले	के आ या	हूँ	

फिर स्थाई बजायें।

गाना नं० ५८ स्थाई

जिया बेकरार है छाई बहार है

आजा मोरे बालमा तेरा इन्तजार है

अन्तरा

सूरज देखे चन्दा देखे सब देखे हम तरसें हो—सब देखे हम
जैसे बरसे कोई बदरिया ऐसे अंखियां बरसे, ऐसे अंखियां
जिया बेकरार है·······
नैनों से एक तारा टूटे मिट्टी में मिल जाये हो—मिट्टी में···
भादों की बरसात सजनवा दिल में आग लगाये—हो दिल में
जिया बेकरार है······
नजरें तुझ को ढूंढ रही हैं मुखड़ा तो दिखला जा रे-मुखड़ा तो
रस्ते पर हूँ आस लगाये आने वाले आजा हो—आने वाले···
जिया बेकरार है·······

ताल कहरवा स्थाई (फिल्म बरसात से)
मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३१११३	१५ १८ १८	१८ २०	१८१६.६१६
सरगम	स नी स	रे म म	म प	म ग ग ग
बोल	जिया बे	क रा र	है छा ई	ब ह र है
स्वर नं०	१६ १८ १६	१५ १३ १५	१५ १५ १८	१६१५१३१३
सरगम	ग म ग	रे स रे	रे रे म	ग रे स स
बोल	आ जा मो	रे बा ल	मा ते रा	न्त जा रहे

अन्तरा मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	२० १८	१६ १८ २०	२० २१ २३	२१ २०
सरगम	प म	ग म प	प ध नी	ध प
बोल	ओ		सू र ज	दे खे
स्वर नं०	२० १८	१६ १५	१५ १६ १८	१६१५१५
सरगम	प म	ग रे	रे ग म	ग रे रे
बोल	चं दा	दे खे	स ब दे	खे ह म

स्वर नं०	१३ १३ १३	११ १५	१६ १८	१६ १५ १५
सरगम	स स स	नी रे	ग म	ग रे
बोल	त र सें	हो स	ब दे	खे हृ म
स्वर नं०	१३ १३ १३	२२२२२२	२२ २२	२३ २५
सरगम	स स स	ध ध ध	ध ध	नी स
बोल	त र से	जै से ब	र से	को ई
स्वर नं०	२३२२२०	२०१८१८	२० १८ १६	१८ १८
सरगम	नी ध प	प म म	प म ग	म म
बोल	ब द रि	या ऐ से	अं खि	यां ब
स्वर नं०	१८२०१६	१५१५१६१८	१६ १६	१५ १३
सरगम	म प ग	रे रे ग म	ग ग	रे स
बोल	र से	हो ऐ से	अ खि	यां ब
स्वर नं०	१३ १३	११ ८ ११	१३	
सरगम	स स	नी प नी	स	
बोल	र से	जि या बे		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५६ स्थाई

अफसाना लिख रही हूँ दिले बेकरार का
आंखों में रंग भर के तेरे इन्तजार का

अन्तरा

जब तू नहीं तो कुछ भी नहीं है बहार में नहीं है बहार में
जी चाहता है मुंह भी ना देखूं बहार का

आंखों में रंग भर के तेरी·····

हासिल है यूं तो मुझको जमाने की दौलतें जमाने की
लेकिन नसीब लाई हूँ एक सोगवार का
आंखों में रंग भरके तेरी...
आजा के अब तो आंखों में आंसू भी आगये,आंसू भी...
सागर झलक उठा मेरे सब्रो करार का
आंखों में रंग भरके तेरी...

(फिल्म दर्द से)

ताल कहरवा स्थाई

मद्र स्वर—नी तार स्वर—स

स्वर नं०		१३	१५ १२ १३	१६ १८
सरगम		स	रे नी स	ग म
बोल		अ	फ सा ना	लि ख
स्वर नं०	१६ १६	१८ २५ २३	२० २० २२	२० १८ १६ १८
सरगम	ग ग	म स नी	प प ध	प म ग म
बोल	र ही हूँ	दि ले बे	क रा र	का —
स्वर नं०	१६ १८ २०	१८ १६ १५	१५ १३ ११	११ ११
सरगम	ग म प	म ग रे	रे स नी	नी नी
बोल	आं खों	में रं ग	भ र के	ते रे
स्वर नं०	१५ १५	१६ १८ १६	१६ १६	
सरगम	रे रे	ग म ग	ग ग	
बोल	इ न्त	जा र का	—	

अन्तरा भद्र स्वर—नी

स्वर नं०			१३	१३ २०
सरगम			स	स प
बोल			ज	ब तू
स्वर नं०	२० २० १८	२० २० २०	२० २०	२२ २० १८
सरगम	प प म	प प प	प प	ध प म
बोल	न हीं	तो कु छ	भी न हीं	है ब हा
स्वर नं०	२० २० १५	१५ १६ १८	१६ १५	११ १३ १३
सरगम	प प रे	रे ग म	ग रे	नी स स
बोल	र में न	हीं है ब	हा र में	जी चा ह
स्वर नं०	१३ १६	८ १६ १६ ११	१३ ११ २०	२० २२ २० १८
सरगम	स ग	स ग ग नी	स नी प	प ध प म
बोल	ता है	मु ह भी	न दे खूं	ब हा र
स्वर नं०	१६ १८	१८ २० १६	१५	१० ११ ११
सरगम	ग म	म प ग	रे	स नी नी
बोल	का आं	खों में रं	ग भ र	के त रे
स्वर नं०	१५ १५ १६	१८ १६	१५ १५ १३	
सरगम	रे रे ग	म ग	रे रे स	
बोल	इ न्त	जा र	का	

गाना नं ६० स्थाई

जवां है मोहब्बत हंसा है जमाना
लुटाया है दिल ने खुशी का खज़ाना

अन्तरा

मोहब्बत करें खुश रहें मुस्करायें
खुश रहें मुस्करायें
न सोचें हमें क्या कहेगा जमाना
जवां है मोहब्बत...

अभी तक मुझे याद है वो कहानी, याद है वो कहानी
न भूलेगा बचपन का रंगी ज़माना

जवां है मोहब्बत...

यहां आंखों आंखों में बातें हुई हैं
किसी ने न देखा किसी ने न जाना, किसी ने न जाना
जवां है मोहब्बत...

तुम आये कि बचपन मेरा लौट आया, बचपन मेरा
मिला है मुझे जिन्दगी का बहाना

जवां है मोहब्बत...

(फिल्म अनमोल घड़ी से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—प ध नी

स्वर नं०	१३ १० १३	१५ १६ १५	१३ १० १३	१५१३१११०
सरगम	स ध स	रे ग रे	स ध स	रे स नी ध
बोल	ज वां है	मो ह ब्ब	त हं सी	है ज मा

स्वर नं०	८ ८ ८	१० १३ १३	१३ १५ १६	१५ १६ १६
सरगम	प प प	ध स स	स रे ग	रे ग ग
बोल	ना लु	टा या है	दि ल ने	खु शी का
स्वर नं०	१५ १३	१३	१२ १० १३	
सरगम	रे स	स	स ध स	
बोल	ख जा	ना	ज बां है	

अन्तरा

मन्द्र स्वर —प ध नी

स्वर नं०				२० २० २०
सरगम				प प प
बोल				मो ह ब्ब
स्वर नं०	१८ २० २२	२० १८ १८	१६ १५ १३	१३ १३ २०
सरगम	म प ध	प म म	ग रे स	स स प
बो	त क रें	खु श र	हैं मु स्क	रा यें खु
स्वर नं०	२० २० १६	१६ १५ १३	१३ १८ १६	१६ १८ १८
सरगम	प प ग	ग रे स	स म ग	ग म म
बोल	श र हैं	मु स्क रा	यें न सो	चें ह में
स्वर नं०	१८ १६ १६ १६	१६ १५ १३	१५ १६ १८ १८	१६ १६ १६
सरगम	म ग ग ग	ग रे स	रे ग म म	ग ग ग
बोल	क्या क हे	गा ज मा	ना क्या	क हे गा

स्वर नं०	१६ १५ १५	१३ १० १३	१३ १३ १५	१६ १० १३
सरगम	ग रे रे	स ध स	स स रे	ग ध स
बोल	ज मा ना	ज बां है	मो ह ब्ब	त हं सी
स्वर नं०	१५ १३ ११	१० ८ १०	१० १३ १३	१३ १५ १५
सरगम	रे स नी	ध प ध	ध स स	स रे रे
बोल	है ज मा	ना लु टा	या है दि	ल ने

फिर स्थाई बजावें

गाना नं ६१ स्थाई

क्या मिल गया भगवान तुम्हें दिल को दुखा के
अरमानों की नगरी में मेरी आग लगा के

अन्तरा

हम सोचते थे कभी दिल दिल से मिलेंगे
जीवन में मोहब्बत के कभी फूल खिलेंगे
ये क्या थी खबर तुम को न आयेगा दया भी
रख दोगे किसी दिन मेरी दुनियां को मिटा के
अरमानों की नगरी में मेरी...

आकाश ही दुश्मन नहीं दुश्मन है जमीं भी
दुख दर्द के मारों को नहीं चैन कहीं भी
इस जीने से अब मौत ही आजाये तो अच्छा
जब छूट गया हाथ उनका मेरे हाथ में आके
अरमानों की नगरी में मेरी...

मालूम न था खाक में मिल जायेंगे एक दिन
खुद अपनी ही हम आग में जल जायेंगे एक दिन

तुम से तो यह उम्मीद न थी जग के खिवैया
नैया को डूबो दोगे किनारे पै ही लाके

अरमानों की नगरी में मेरी······
(फिल्म अनमोल घड़ी से)

ताल दादरा स्थाई

मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०			१३ १५	१० ११
सरगम			स रे	ध नी
बोल			क या	मि ल
स्वर नं०	१३ १३ १५	१६१८२०१८	१८ १८ २०	१६ १८
सरगम	स स रे	ग म प म	म म प	ग म
बोल	ग या भ	ग वा न	तु म्हें	दि ल
स्वर नं०	२०१८१६१५	१६१३१३	१५ १३	१५ १५
सरगम	प म ग रे	ग स स	रे ग	रे रे
बोल	को दु खा	के अ र	मा नों	की
स्वर नं०	१५१६१६	१८१६१५	१५ १३	१० १३
सरगम	रे ग ग	म ग रे	रे से	ध स
बोल	न ग री	में मे	री आ	ग
स्वर नं०	१५ १६१३	१३		
सरगम	रे ग स	स		
बोल	ल गा	के		

मन्द्र स्वर—ध नी अन्तरा तार स्वर—सं

स्वर नं०		२० २०	२२ २३ २३	२५ २५ २३
सरगम		प प	ध नी नी	स स नी
बोल		ह म	सो च र	हे थे क
स्वर नं०	२२२०२०	१५ १५ १८	२० २२	२३ २२
सरगम	ध प प	रे रे म	प ध	नी ध
बोल	भी दि ल	दि ल से	मि लें	गे
स्वर नं०	२०२०२०	२२ २३	२२ २२ २०	२० २०
सरगम	प प प	ध नी	ध ध प	प प
बोल	जी व	न में	मो ह ब्ब	त क
स्वर नं०	१५ १५	१८१८२०	२२ २३ २२	२० २५
सरगम	रे रे	म म प	ध नी ध	प स
बोल	क भी	फू ल खि	लें गे	ये
स्वर नं०	२३ २२ २०	२२२२२०	२० २० २०	२० १८
सरगम	नी ध प	ध ध प	प प प	प म
बोल	क्या थी	ख ब र	तु म को	भो न
स्वर नं०	१५१८२०	२२२३२२	२० १६ १५	११ ११ १३
सरगम	रे म प	ध नी ध	प ग रे	ध नी स
बोल	आ ये गी	द या भी	र ख	दो गे

स्वर नं०	१३ १५	१६ १८	२० १८ १८	१८२०१६
सरगम	स रे	ग म	प म म	म प ग
बोल	कि सी	दि न	मे री दु	नि यां को
स्वर नं०	१८ २०	१८ १६ १५	१६१३१३१३	१३१३१५१६
सरगम	म प	म ग रे	ग स स स	स स रे ग
बो	मि टा	के	अ र	मा नों की
स्वर नं०	१५१६१८	१६		
सरगम	रे ग म	ग		
बोल	न ग री	में	फिर स्थाई	बजावें

गाना नं ६४

स्थाई

जब दिल को सताये गम

तू छेड़ सखी सरगम, ओ, ओ,

तू छेड़ सखी सरगम

सा रे ग म प ध नी स

अन्तरा

बड़ा जोर है सात स्वरों में

बहते आंसू जाते हैं थम

जब दिल को सताये···

सात स्वरों के सात हैं झूले
जो झूले वह सब दुख भूले
रहे मगन हर दम
तू छेड़ सखी सरगम

(फिल्म सरगम से)

तीन ताल स्थाई

कोमल स्वर—नी ध . तार स्वर—सं

स्वर नं		२०	१८ २५ २३	२३ २५
सरगम		प	म स नि	नी स
बोल		ज	ब दि ल	को स
स्वर नं०	२३ २१	२०	१८ १६	१८ २०
सरगम	नी ध	प	म ग	म प
बोल	ता वे	ग म	तू	छे ड़
स्वर नं	१८ १६	१६ १५ १३	१५ १८ २०	२१ २०
सरगम	म ग	ग रे स	रे म प	ध प
बोल	स खी	स र ग	म ओ	ओ ओ
स्वर नं०	१८ १६ १८	१८ १६ १५	१३ १३ १५	१८ १८
सरगम	म ग म	म ग रे	स स रे	म म
बोल	ओ छे	ड़ स खी	स र	ग म

स्वर नं०	१३ १५	१६ १८ २०	२१ २३	२५ २५
सरगम	स रे	ग म प	ध नी	स स
बोल	सा रे	ग म प	ध नी	स स
स्वर नं०	२३२१२०	१८ १६	१५ १३	१८ १६
सरगम	नी ध प	म ग	रे स	म ग
बोल	नी ध प	म ग	रे म	तू
स्वर नं०	१८ २०	१८ १६	१६ १५ १३	१५ १८
सरगम	म प	म ग	ग रे स	रे म
बोल	छे ऽ	स खी	स र	ग म
स्वर नं०	१८१६१८	२० १८	१६	
सरगम	म ग म	प म	ग	
बोल	तू छे	ऽ स	खो	

अन्तरा

कोमल स्वर—ध तार स्वर—सं रें गं

स्वर नं०			२० २१	२५२७२९२७
सरगम			प ध	सरेगगरे
बोल			ब ड़ा	जो
स्वर नं०	२५२५२७	२५२३२१२३	२१ २० २०	२० २१ २५
सरगम	स स रे	स नी ध नी	ध प प	प ध स
बोल	हैं सा	त स्व रों	में	ब ह ते

स्वर नं०	२७३१२६२८	१८ २० १८	१६ २० १८	२८ २१ २५
सरगम	रे ग म रे	म प म	ग प म	प ध स
बोल	आं सू	जा	हैं थ म	तू छे ड़
स्वर नं०	२३२५२३	२० २१	१८ २०	२० १८
सरगम	नी स ध	प ध	प म	प म
बोल	स खी	स र	ग म	ज ब
स्वर नं०	२५ २३	२३ २५ २३	२१ २० १८	
सरगम	स नी	नी स नी	ध प म	
बोल	दि ल	को स ता	ये ग म	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५६ स्थाई

मोहब्बत में ऐसे जमाने भी आये
कभी रो दिए हम कभी मुस्कराये

अन्तरा

मोहब्बत की आंखों से अश्कों को चुन कर
किसी ने फलक पर सितारे सजाये
मोहब्बत में ऐसे···

बनाया था इक आशियां दो दिलों में

जमाने की आंधी ने तिनके उड़ाये
मुहब्बत में ऐसे······
मुहब्बत जो की है तो फरियाद न कर
मुहब्बत पै इल्जाम आने न पाये
मुहब्बत में ऐसे······

(फिल्म सगाई)

ताल कहरवा स्थाई

को० स्वर—ग मद्र स्वर—ध

स्वर नं०	१३ १० १३	१० १३ १० १३	१५ १६ १८ २०	१८ १५ १३
सरगम	स ध स	ध स ध स	रे ग म प	म रे स
बोल	मु ह ब्ब	त में से	से ज मा	ने भी
स्वर नं०	१३ १३ १६	१६ १५ १३	१५ १० १३	१५ १० १५
सरगम	स स ग	ग रे स	रे ध स	रे ध रे
बोल	आ ये क	भी रो दि	ये ह म	क भी मु
स्वर नं०	१३ १३ १३	१३ १३ १०	१३ १०	१३
सरगम	स स म	स स ध	स ध	स
बोल	स क रा	ये मु ह	ब्ब त	में

को० स्वर—स अन्तरा मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०	१३ १८ १८	१८ १६ १८	२० १८	२० २२
सरगम	स म म	म ग म	प म	प ध
बोल	ब ना या	था इ क	आं शि	यां दो

स्वर नं०	२२ १८ १८	२० २२ २०	१८ १८ २०	१८ १५
सरगम	ध म म	प ध प	म म प	म रे
बोल	दि लों में	ज मा ने	की आं धी	ने ति
स्वर नं०	१६ १८ १५ १३	१३ १३	१३ १० १३	१० १३
सरगम	ग म रे स	स स	स ध स	ध स
बोल	न के उ	ड़ा ये	मु ह ब्ब	त में
स्वर नं०	१० १३ १५ १६	१८२०१८१५	१३ १३ १३	१६ १६ १५
सरगम	ध स रे ग	म प म रे	स स स	ग ग रे
बोल	ऐ से	ज मा ने	भी आ ये	क भी रो
स्वर नं०	१३ १५ १०	१३ १५ १६	१५ १३ १३	१३ १३
सरगम	स रे ध	स रे ग	रे स स	स स
बोल	दि ये ह	म क भी	मु स्क रा	ये

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६६ स्थाई

चली जा चली जा छोड़ के दुनियां !
गमों की दुनियां आहों की दुनियां !!

अन्तरा

यहां कोई नहीं अपना न घर अपना न दर अपना,
दिलासा भी बहाना है सताने का रुलाने का—
चली जा चली जा······
सितम झेलें उठायें गम रहें आंखें सदा पुरनम,

गिला किससे करें जाकर मुकद्दर का जमाने का—
चली जा चली जा······
जियें तो घुट के मर जायें मरें तो हम किधर जायें,
मिला अच्छा गिला हमको तेरी दुनियां में आने का—
चली जा चली जा······

(फिल्म हम लोग)

ताल कहरवा स्थाई

को० स्वर—ग

स्वर नं०	१३ १५ १८	१८ २०	१८ २०	२० २२ २०
सरगम	स रे म	म प	म प	प ध प
बोल	च ली	जा च	ली जा	छो ड़ के
स्वर नं०	१३१८२०१८	१६ १८ १५	१५ १८ १५	१३ १५ १६
सरगम	स म प म	ग म रे	रे म रे	स रे ग
बोल	दु नि यां	आ हों	की दु नि	यां ग मों
स्वर नं०	१८ १५	१३ १५ १३ १३	१५ १८ २०	२० १८ २०
सरगम	म रे	स रे स स	रे म प	प म प
बोल	की दु	नि यां	च ली जा	च ली जा

को० स्वर—ग अन्तरा तार स्वर—स

स्वर न०	१५ १३ १५	१५ १८ ०	२० २० २४	२२ २०
सरगम	रे प रे	रे म	प प नी	ध प
बोल	य हां को	ई न हीं	अ प ना	

स्वर नं०	१५ २२ २२	२२ २४ १८	२० २० २०	१८ १८ २०
सरगम	रे ध ध	ध नी म	प प प	म म प
बोल	न घ र	अ प ना	न द	र अ प
स्वर नं०	१८ १६	१५१२२०१८	१८ २० १८	२० २२ २० १८
सरगम	म ग	रे स प म	म प म	प ध प म
बोल	ना दि	ला सा	भी ब हा	ना है
स्वर नं०	१८१८२०२०	१८१६१५१५	१३ १५ १५ १३	१३ १३
सरगम	म म प प	म ग रे रे	स रे रे स	स स
बोल	स ता ने	का रु	ला ने	का च
स्वर नं०	१५ १८ २०	१८ २०	२० २२	२० २५ १८ २०
सरगम	रे म प	म प	प ध	प स म प
बोल	ली जा च	ली जा	छो ड़	के टु नि
स्वर नं०	१८ १७	१७ १८	१५ १८ १५	१३ १५ १८
सरगम	म ग	ग म	रे म रे	स रे म
बोल	यां	आ हों	की	यां ग मों
स्वर नं०	१७ १५	१३ १५	१३ १५ १८	२० १८ २०
सरगम	ग रे	स रे	स रे म	प म प
बोल	की टु	नि यां	च ली जा	च ली जा
			फिर	स्थाई बजायें

गाना नं० ६७ स्थाई

वतन की राह में वतन के नौजवां शहीद हो !
पुकारते हैं ये जमीं व आशमां शहीद हो !!
खिलेंगे फूल उस जगह कि तू जहां शहीद हो !
वतन की राह में वतन के नौ जवां शहीद हो !!

अन्तरा

शहीद तेरी मौत ही तेरे वतन की जिन्दगी।
तेरे लहू से जाग उठेगी इस चमन की जिन्दगी॥
है कौन खुश नशीब मां तू जिसके कर का ताज है,
अमर वह देश क्यों न हो कि तू जहां शहीद हो।
इस पाक जमीं की खाक पर हर एक जहां शहीद हो॥
वतन की राह वतन के नौ जवां शहीद हो...
वतन की लाज जिसको थी अजीज अपनी जान से।
यह नौ जवान जा रहा है देख कितनी शान से॥
पुकारते हैं ये जमीं व आशमां शहीद हो—
वतन की राह में वतन के नौ जवां शहीद हो...

(फिल्म शहीद से)

तीन ताल स्थाई

को० स्वर—ग मन्द्र कोमल स्वर—ध

स्वर नं०	१८ २० २२	२२ १८ २०	१८ १६	१३ ६ ६
सरगम	म प ध	ध म प	म ग	स ध ध
बोल	व त न	की रा	ह में	व त न

स्वर नं०	१३ १३	१३१५१६	१३१५१५	१३ १३ ६
सरगम	स स	स रे ग	स रे रे	स स ध
बोल	के नौ	ज वा	श ही द	हो —
स्वर नं०	६ ६	६ ६ ६	६ ६	११ ६ २०
सरगम	ध ध	ध ध ध	ध ध	नी ध प
बोल	पु	का र ते	हैं य	ह ज मीं
स्वर नं०	२० २०	२२ २० १८	१८ २० १८	१६ १५
सरगम	प प	ध प म	म प म	ग रे
बोल	नो आ	श मां	श ही	द हो

अन्तरा तार स्वर—स रे ग

स्वर नं०		२५ २७ २७	२६ २६	२७ २५
सरगम		स रे रे	ग ग	रे स
बोल		श ही द	ते री	मौ त
स्वर नं०	२५ २५ २५	२५ २७ २७	२७ २५	१८ २० २२
सरगम	स स स	स रे रे	रे स	म प ध
बोल	ही ते रे	व त न	की जि	न्द गी
स्वर नं०	२२ २२	२५ २५ २५	२७ २७	२७ २७
सरगम	ध ध	स स स	रे रे	रे रे
बोल	ते रे	ल हू से	जा ग	उ ठे गी

स्वर नं०	२५	२७ २६ २७	२५	२७ २५
सरगम	स	रे ग रे	स	रे स
बोल	इ स	च म न	की जि	न्द गी
स्वर नं०	२५ २५	२५ २५ २७	२४ २२	२० २० २०
सरगम	स स	स स रे	नी ध	प प प
बोल	खि लें	गे फू ल	उ स ज	ग ह के
स्वर नं०	२२ २०	१८ २०	१८ १७	
सरगम	ध प	म प	म ग	
बोल	तू ज हां	श ही	द हो	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६८ स्थाई

छुप छुप कर मत देखो जी भवर जी
हमको नजर लग जायेगी, हमको नजर लग जायेगी

अन्तरा

गोरा गोरा मुखड़ा तनक देखन दो
हमरी नजर भर जायेगी, हमको नजर...
देखना है तो तनक सजने दो
हमरी नजर भर जायेगी

हमको नजर...

पांव के घुंघरू जरा बजने दो
सौ सौ कमर बल खायेगी

हमको नजर...

धीरे २ बोलो घूंघट पट खोलो
भोली दुलहन शरमायेगी हमको नजर ...

(फिल्म मनकी जीत से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग मन्द्र कोमल स्वर—नी

स्वर नं	१३ १५ १८	१८ २० १८	२० २० १६	१८ १६
सरगम	स रे म	म प स	प प ग	म ग
बोल	छुप छु	प क र	म त दे	खो जी
स्वर नं०	१८ १५ १६	१५ १३ १३	१३ १३ ११	१३ १३
सरगम	म रे ग	रे स स	स स नी	स स
बोल	भं व र	जी ह	म को न	ज र
स्वर नं०	१५ १६ १५	१६ १६ १३	१५ १३ १३ १३	११ १३ १३
सरगम	रे ग रे	ग ग स	रे स स स	नी स स
बोल	ल ग जा	ये गी —	ह म को	न ज र
स्वर न०	१५ १६	१५ १६	१६ १६ १३	१५ १६
सरगम	रे ग	रे ग	ग ग स	रे ग
बोल	ल ग	जा ये गी	न ज र	ल ग
स्वर नं०	१५१६१३११	१३		
सरगम	रे ग स नी	स		
बोल	जा ये गी	जी		

कोमल मन्द्र स्वर—नी   अन्तरा   कोमल स्वर—ग

स्वर नं०	१३१५१३	१५ १६ १८	१८ २० १८	१६ १५
सरगम	स रे स	रे ग म	म प म	ग रे
बोल	गो रा गो	रा मु ख	ड़ा त नि	क दे
स्वर नं०	१६ १३ १५	१३ १३ ११	१३	१३ १५
सरगम	ग स रे	स स नी	स	स रे
बोल	ख न दा	ह म री	न ज	र भ
स्वर नं०	१६ १५	१६ १६ १३		
सरगम	ग रे	ग ग स		
बोल	र जा	ये गो		

अन्तरा नं० २

कोमल मन्द्र स्वर—नी   मन्द्र स्वर—ध   को०—ग

स्वर नं०			१५ १६ १८ १५	१३ १०
सरगम			रे ग म रे	स ध
बोल			दे ख ना	है तो
स्वर नं०	१० ११ ११	११ ११ ११ १३	१५ १५	१३ १५ १८
सरगम	ध नी नी	नी नी नी स	रे रे	स रे म
बोल	त नि क	स ज ने	दे	पां व

स्वर नं०	१८ १८ २०	१८ १६ १५ १८	२० २२ २२	२० १८
सरगम	म म प	म ग रे म	प ध ध	प म
बोल	के घुं घ	रू ज रा	ब ज ने	दो
स्वर नं०	१३ १३ ११	१३ १३ १५	१६ १५	१६ १६ १३
सरगम	स स नी	स स रे	ग रे	ग ग स
बोल	सौ सौ क	म र ब	ल खा	ये गी

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६६ स्थाई

जब तुमही चले परदेश लगा कर ठेस
ओ प्रीतम प्यारा दुनियां में कौन हमारा

अन्तरा

जब बादल घिर २ आयेंगे
बीते दिन याद दिलायेंगे।
जब तुम्हीं कहो कित जाय नसीबो हमारा
दुनियां में कौन हमारा...
आंखों से आंसू बहता है
दिल रो रो कर यह कहता है
जब तुम्हीं ने साजन हमसे किया किनारा
दुनियां में कौन हमारा...

(फिल्म रतन से)

कोमल स्वर—ग ताल कहरवा स्थाई मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं०			१३	१३ १० १३
सरगम			स	स ध स
बोल			ज .	ब तु म
स्वर नं०	१३ १३ १३	१८ १६ १५	१३१३१५	१५१६१५१५
सरगम	स स स	म ग रे	स स रे	रे ग रे रे
बोल	ही च ले	प र दे	श ल	गा क र
स्वर नं०	१३ १३	१५ १३ ११	११११११	१३ १३ १५
सरगम	स स	रे स नी	नी नी नी	स स रे
बोल	ठे स	ओ प्री	त म प्या	रा
स्वर नं०	१३११११३	१३१५१५१३	१३ १६	१३
सरगम	स नी नी स	स रे रे स	स ग	स
बोल	दु नि यां	में कौ न	ह मा	रा

कोमल स्वर—ग अन्तरा मन्द्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	२०२०२०२०	२० २२	२० १८	१८१६१६
सरगम	प प प	प ध	प म	म ग ग
बोल	ज ब बा	द ल	घि र	घि र
स्वर नं०	१५१६१८	२० २०	२० २२	२० १८
सरगम	रे ग म	प प	प ध	प म
बोल	आ ये	गे बी	ते दि	न था

स्वर नं	१६१८१६.५	१६ १५ १३	१३	१५१५१८
सरगम	ग म ग रे	ग रे स	स	रे रे म
बोल	द दि	ला यें गे	फि	र तु म
स्वर नं०	१८ १६	१८ १८	१६ १५	१०१११५१३
सरगम	म ग	म म	ग रे	ध नी रे स
बोल	ही क	हो कि	त जा	य न सी
स्वर नं	१३ ११	१३ १३ १५	१३ ११	१११३१३
सरगस	स नी	स स रे	स नी	नी स स
बोल	ब ह	मा रा	दु नि	यां में कौ
स्वर नं०	१५१५१३	१६ १३		
सरगम	रे रे स	ग स		
बोल	न ह	मा ‌ा		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७० स्थाई

रुम झुम बरसे बदरवा मस्त हवायें आई
पिया घर आजा आजा पिया घर आजा

अन्तरा

काले काले बादल घिर घिर आ गये आ गये
ऐसे में तुम जाके जुलमवा ढा गये ढा गये
सावन कैसे बीते रे तुम कहां मैं कहां

ओ मोरे राजा आजा पिया घर आजा
रुम झुम बरसे बादरवा······
मुझ विरहन के हाल पै बादल रोते हैं रोते हैं
बालम हमरे आंख मून्द कर सोते हैं सोते हैं
हमको नींद न आयेरे याद सताये तोरी
मुख दिखलाजा आजा पिया घर आजा
रुम झुम बरसे बदरवा······
कहा करू ऐसों से उल्फत हो गई हो गई
उनके मस्त अलमस्त नैन में खो गई खो गई
प्यासे दोनों नैननवा प्यासा जोवन मेरा
तोहे मोरी कसम आजा आजा पिया घर आजा
रुम झुम बरसे बादरवा······

(फिल्म रतन से)

ताल कहरवा

स्थाई

कोमल स्वर—ध तार स्वर—ग स रें

स्वर नं०			१६	२० २०
सरगम			ग	प प
बोल			रू	म झु
स्वर नं०	१८ २३ २३	२० २२	२२२५२५	२५२६२७२७
सरगम	म ध ध	प ध	ध स स	स ग रे रे
बोल	म ब र	से बा	द र	वा म

स्वर नं०	२६२६२५२७२७	२७२६२६२७	२५ २५	२७ २७
सरगम	ग ग स रेरे	रे गगरे स	स स	रे रे
बोल	रुत ह वा	ये आ	ई पि	या घ
स्वर नं०	२७ २५ २७	२७२५२७३२	३२२७२८	२८ २७
सरगम	रे स रे	रे स रे प	प ग ग	ग रे
बोल	र आ	जा आ	जा पि	या
स्वर नं०	२५ २८ २८	२७ २५	२५	
सरगम	स ग ग	रे स	स	
बोल	घ र	आ जा		

अन्तरा तार स्वर—स रे ग

स्वर नं०			२५ २८	२८ २८
सरगम			स ग	स ग
बोल			का ले	का ले
स्वर नं०	२७ २७ २७	२७ २७ २५	२५ २५	२७ २८
सरगम	रे रे रे	रे रे स	स स	रे ग
बोल	बा द ल	घि र घि	र आ	न ये
स्वर नं०	२७	२८ २७ २५	२८	२८ ३०
सरगम	रे	ग रे स	ग	ग स
बोल	आ	आ ये	ऐ	से

स्वर नं०	२२३२३२३०	३०२८२८	२७ २७	२७ २५
सरगम	प प प म	म ग ग	रे रे	रे स
बोल	में तु म	जा के जु	ल म	बा ढा
स्वर नं०	२७ २८ २७	२८:७ ८	२८ ३२	३० ३०
सरगम	रे ग रे	ग रे ग	ग प	म म
बोल	ग ये ढा	ग ये सा	व न	कै से
स्वर नं०	२८३२२२	३०३४३४	२ ३२	३४३४२५२५
सरगम	ग प प	म ध ध	प प	ध ध स स
बोल	बी ते रे	मैं क हां	तु म	क हां
स्वर नं०	३०२८२८	२५२७२७२७	२८ २८	२७२५२५
सरगम	म ग ग	स रे रे रे	ग ग	रे स स
बोल	ओ मो रे	रा जा आ	जा पि	या घ र
स्वर नं०	२५२७२७२७	२५२७२७२५	१६ २० २०	१८
सरगम	स रे रे रे	स रे रे स	ग प प	म
बोल	आ	जा	रु म झु	म

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७२ स्थाई

भारत की एक सन्नारी की हम कथा सुनाते हैं

मिथला की राज दुलारी की हम कथा सुनाते हैं

अन्तरा

शिव धनुष राम ने तोड़ा मिला चन्द्र चकोर का जोड़ा
जनकपुरी से तोड़ा नाता अवधपुरी से जोड़ा
कोमल थी वह कली, सुखों में पली, बनों में चली,
बहुत दुख पाई, सुनकर उनकी व्यथा नैन
भर भर आते हैं
हम कथा सुनाते हैं······

रावण ने छल करी सिया को हरी विधि क्या करी
शोक बहु पाई, सीता २ करे बिरह में जरे
बनों में फिरे बिकल रघुराई
फिर पवन पुत्र वहां आये सुधि को धाए
युक्ति बहु कीनी सीया सुधि पाई
राम कोप कर बढ़े लंक पर चढ़े
फूक दई लंक सिया लौटाई, सिया लौटाई
जैसे दिये में तेल, तेल में बाती, बाती में तेज प्रकाशे
तस राम हृदय में सिया, सिया हिये राम ही भासे
क्या बिना प्राण के अमर रही कहीं देही
क्या यही राम दरबार कहां वैदेही कहां वैदेही
कहा वैदेही, कहां वैदेही, ······

(फिल्म राम राज्य से)

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—ग नी   मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	१२ १५ १६	१६ १६ १८	१८२०२२२३	२२ १८ १६
सरगम	स रे ग	ग ग म	स प ध नी	ध म ग
बोल	भा र त	की ए क	स न्ना री	की ह
स्वर नं०	१३ १५ १६	१८२०१६१६	१५ १३ १५	१६ १८ २०
सरगम	स रे ग	म प ग ग	रे स रे	ग म प
बोल	म क —	था सु ना	ते हैं -	
स्वर नं०	२० २० २० १५	२० १८	२० १६ १५	१५ १३
सरगम	प प प रे	प म	प ग रे	रे स
बोल	ह म क	था सु	ना	
स्वर नं०	१३ १२	१३ १३		
सरगम	स नी	स स		
बोल	ते	हैं		

अन्तरा

मन्द्र स्वर—नी   को० स्वर—ग   तार स्वर—स रे

स्वर नं०			११ १३	१३ १५
सरगम			नी स	स रे
बोल			शि व	ध नु

स्वर नं०	१६ १८ १६	१६१६१३१५	१६ १५ १३ १५	१५ १६
सरगम	ग म ग	ग ग स रे	ग रे स रे	रे ग
बोल	प रा म	ने तो ड़ा	मि ला	च न्द्र
स्वर नं०	१८२०२२२२	११ ११	११ २२ २०	१८ २०
सरगम	म प ध ध	नी नी	नी ध प	म प
बोल	च को र	का	जो ड़ा	ज न
स्वर नं०	२० २२ २४	२४ २२ २४	२५ १५ १६ १६	२५ २७ २७ २७
सरगम	प ध नी	नी ध नी	स रे ग ग	स रे रे रे
बोल	क पु री	से तो	ड़ा ना ता	अ व ध
स्वर नं०	२७ २३ २३	२२	२२	२२
सरगम	रे नी नी	ध	ध	ध
बोल	पु री से	जो	ड़ा	
स्वर नं०	२२ २२ २०			
सरगम	ध ध प	कोमल थी	वो कली इसी	तरह बजायें
बोल	आ आ			
स्वर नं०	१३ १५ १६	१६ १६ १८	१८ २०	२२ २३
सरगम	स रे ग	ग ग म	म प	ध नी
बोल	सु न क	र जि	न की	व्य था

स्वर नं०	२२ १८	१६ १३	१५ १६	१८ २०
सरगम	ध म	ग स	रे ग	म प
बोल	नै न	भ र	भ र	आ
स्वर नं०	१६ १६ १५	१३ १५	१६ १८ २० २०	२० २० १५
सरगम	ग ग रे	स रे	ग म प म	प प रे
बोल	ते हैं		ह	म क था
स्वर नं०	२०१८२०१६	१५ १५ १३	१३ १२ १३ १३	
सरगम	प म प ग	रे रे स	स नी स स	
बोल	सु ना		ते	हैं

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७२

शिव शंकर भोले भाले भक्तों के रखवाले
तुमको लाखों प्रणाम तुम को मेरा प्रणाम

अन्तरा

तुमने यह संसार बनाया सभी तुम्हारी माया छाया
सर्पों की माला वाले, कैलाश पर्वत वाले

तुमको लाखों प्रणाम...

तुम जल थल में तुम अम्बर में तुम हो नगर २ में
तुम हो लहर २ स्वर २ में कहां नहीं तुम हो जग भर में
डमरू के बजाने वाले दुष्टों को मिटाने वाले

तुमको लाखों प्रणाम...

हर हर हर महादेव का नारा नर नारी घर २ का प्यारा
दीप तुम्हारा तेल तुम्हारा दुनियां का सब खेल तुम्हारा
हे खेल खिलाने वाले त्रिभुवन को रचाने वाले
तुमको लाखों प्रणाम...

(फिल्म हर हर महादेव से)

ताल कहरवा

स्थाई

मन्द्र स्वर—नी कोमल स्वर—ग

स्वर नं०				१८ २०
सरगम				म प
बोल				शि व
स्वर नं०	१८ १८	१८ १८	१८ १६	१५ १६ १३
सरगम	म म	म म	म ग	रे ग स
बोल	शं क	र भो	ले भा ले	भ क्तों
स्वर नं०	१५ १८	१६ १५	१३ १३ १३	११ १३
सरगम	रे म	ग रे	स स स	नी स
बोल	के र	ख वा	ले तु म	को ला
स्वर नं०	१५ १३	१५ १८ १६	१५ १५ १३	१३ १३
सरगम	रे स	रे म ग	रे रे स	स स
बोल	खों	प्र	णा म	तु म

स्वर नं०	११ १३	१५ १३ १५	१८१६१५१५१८	
सरगम	नी स	रे स रे	म ग रे रे म	
बोल	को मे	रा प्र	णा म	

कोमल स्वर—ग अन्तरा कोमल स्वर—नी

स्वर नं			१५	१८ १८
सरगम			रे	म म
बोल			तु	म ने
स्वर नं०	१८ १८	२० २० २०	२० २० २०	२० २२
सरगम	म म	प प प	प प प	प ध
बोल	य ह	सं सा र	ब ना या	स भी
स्वर नं०	२० १८	१६ १५	१३ १५	१६
सरगम	प म	ग रे	स रे	ग
बोल	तु म्हा	री मा	या छा	या
स्वर नं०	१८ २० १८	१८ १८	१८ १८ १६	१५ १६
सरगम	म प म	म म	म म ग	रे ग
बोल	स र्पों की	मा ला	वा ले कै	ला श
स्वर नं०	१३ १५ १८	१६ १५	१३ १३ १३	१२१३१५१३
सरगम	स रे म	ग रे	स स स	नी स रे स
बोल	प र्व त	वा ले	तु म को	ला खों

स्वर नं०	१५ १८ १६	१५ १५ १३	१३ १३	१२ १३
सरगम	रे ग म	रे रे स	स स	नी स
बोल	प्र	णा म	त म	को
स्वर नं०	१३ १५ १३	१५ १८	१६ १५ १५	१८
सरगम	स रे स	रे म	ग रे रे	म
बोल	मे रा	प्र	णा	म

फिर अस्थाई बजायें

गाना नं० ७३ स्थाई

देखा करो भगवान गरीबों का तमाशा !
दिन रात कोई अश्क बहाये तो तुम्हें क्या !!

अन्तरा

जो जितना सताना सता बिगड़ी मेरी हरजिग न बना,
इन रोती हुई आंखों से पानी की जगह खून बहाये तो तुम्हें क्या,
देखा करो भगवान……
टूटी हुई नैया है मेरी बस एक झकोले की देरी।
तूफान चहूँ ओर से आके मेरी नैया को डुबो दें तो तुम्हें क्या,
देखा करो भगवान……
दुनियां मेरी न भाई मुझे याद किसी की आई,
इतने बड़े मेले में जो पांवों में किसी के पिस जाये तो तुम्हें क्या,
देखा करो भगवान……

(फिल्म दासी)

को० स्वर—ग ताल दादरा स्थाई मद्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१३ १५ १६	१८ २२ २०	२२ १८ १६	१८ १६ १५
सरगम	स रे ग	म ध प	ध म ग	म ग रे
बोल	दे खा क	रो भ ग	वा न ग	री बों का
स्वर नं०	१३ १५ १३	११ १८ ११	११ १६	१५ १३
सरगम	स रे स	नी म नी	नी ग	रे स
बोल	त मा शा	ग री	बों	का त
स्वर नं०	१५ १३ ११	१३ १३ १३	१० १० १०	२० १८ १८
सरगम	रे स नी	स स स	ध ध ध	प म म
बोल	मा शा	दि न रा	त को ई	अ श्क
स्वर नं०	१३ २२ २०	२० १८	१६ १५ १३	१५ १३ १३
सरगम	स ध प	प म	ग रे स	रे स स
बोल	ब हा ये	तो	तु म्हें	क्या
स्वर नं०	१३ १५ १६	१८२०२२२०	२२१८१८१८	१६ १५
सरगम	स रे ग	म प ध प	ध म म म	ग रे
बोल	दे खा क	रो भ ग वा	न ग री	बों का
स्वर नं०	१३१५१३११	११ ११ ११	१३ १३ १५	१३ ११ १३
सरगम	स रे स नी	नी नी नी	स स रे	स नी स
बोल	त मा शा	ग री बों	का त मा	शा

अन्तरा

को० स्वर—म नी तार स्वर—सं

स्वर नं०	२० २२ २३	२५ २५ २५	२३ २२ २०	१८ २० २२
सरगम	प ध नी	स स नी	नी ध स	म प ध
बोल	ले जि त	ना स ता	ना स ता	बि ग
स्वर नं०	२२ २० १८	१७ १७ १८ १७	१५ १३ १३	२० २०
सरगम	ध प म	ग ग म ग	रे स स	प प
बोल	ड़ी मे री	ह र गि ज	न ब ना	इ न
स्वर नं०	२० २० २०	२० २० २०	२० २० २०	१८ १८
सरगम	प प प	प प प	प प प	म म
बोल	रो ती हु	ई आं खों	से पा नी	की ज
स्वर नं०	१८ १८	१७ १७	१७ १७ १५	१५
सरगम	म म	ग ग	ग ग रे	रे
बोल	ग ह	खू न	ब हा ये	तो
स्वर नं०	१३ १५	१३		
सरगम	स रे	स		
बोल	तु म्हें	क्या		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७४ स्थाई

उम्मीद उनसे क्या थी और कर वो क्या रहे हैं !
खुद ही बना रहे थे खुद ही मिटा रहे हैं !!

अन्तरा

आये थे इश्क बन कर अब अश्क बन चले वो,
खुद ही हंसा रहे थे खुद ही रुला रहे हैं !
उम्मीद उनसे क्या थी
ये बेकसी का आलम ये बेकसी की दुनियां
दिल जल रहा है फिर भी हम मुस्करा रहे हैं।
उम्मीद उनसे क्या थी······
किस की सदा ये आई किसने मुझे पुकारा,
कोई मुझे बता दे क्या वो बुला रहे हैं !
उम्मीद उनसे क्या थी······

(फिल्म बसन्त से)

ताल कहरवा स्थाई

को० स्वर—ग मद्र स्वर—नी

स्वर नं०		१३	१७ १३	१५ १८ १८
सरगम		स	ग स	रे म म
बोल		उ	म्मी द	उ न से
स्वर नं०	२० १७	१५ १५ १३	१३ १२	१३ ११ १३
सरगम	प ग	रे रे स	स नी	स नी स
बोल	क्या थी	औ र क	र वो	क्या र हे
स्वर नं०	१३ १२ १३	१७ १३ १५	१७ १८ १८	२० १६ १६
सरगम	स स स	ग स रे	ग म म	प ग ग
बोल	हैं खु द	ही ब ना	र हे थे	खु द ही

स्वर न०	१५ १५	१३ १३ ११	११ १३	१३
सरगम	रे रे	स स नी	नी स	स
बोल	मि टा	र हे हैं		

अन्तरा

को० स्वर—ग मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं०			१५	१६ १५
सरगम			रे	ग रे
बोल			आ	ये थे
स्वरनं०	११ १६	१३ १६ १०	१० ११ १३	११ १३
सरगम	नी ग	स ग ध	ध नी स	नी स
बोल	इ श्क	ब न क	र अ ब	अ श्क
स्वर नं०	११ १३ ११	११ १३	१३ १६ १३	१५ १३
सरगम	नी स नी	नी स	स ग स	रे स
बोल	ब न च	ले वो	खु द ही	हं सा
स्वर नं०	१५ १८ १८	२० २० १६	१५ १३	११ १३ ११
सरगम	रे म म	प प ग	रे स	नी स नी
बोल	र हे थे	खु द ही	रु ला	र हे हैं

फिर स्थाई बजायें

गाना नं ७५ स्थाई

इस दिल के टुकड़े हजार हुए
कोई यहां गिरा कोई वहां गिरा।
बहते हुए आंसू रुक न सके,
कोई यहां गिरा कोई वहां गिरा॥

अन्तरा

जीवन के सफर में हम जिन को,
समझे थे हमारे साथी हैं।
दो कदम चले और बिछुड़ गये—
कोई यहां गिरा कोई वहां गिरा,
इस दिल के टुकड़े.........
आशाओं के तिनके चुन-चुन कर,
सपनों का महल बनाया था।
तूफ़ान से तिनके बिछुड़ गये—
कोई यहां गिरा कोई वहां गिरा,
इस दिल के टुकड़े.........

(फिल्म प्यार की जीत से)

ताल कहरवा स्थाई मन्द्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१३	१३ १३ १८	२० २० २०	१८
सरगम	स	स स म	प प प	म
बोल	इ	स दि ल	के टु क	ड़े ह
स्वर नं०	१५ १५ १३	११	१० ११	१३ १३
सरगम	रे रे स	नी	ध नी	स स
बो	जा र हु	ए को	ई य हां	गि रा

स्वर नं०	१३ १५ १३	१३ १५ १३ १३	१३ १३ १३	१८२०२०१८
सरगम	स रे स	स रे स स	स स स	प प प म
बोल	को ई	व हां गि रा	ब ह ते	हु ए आं
स्वर नं०	१५ १५ १३	११ १० ११	१३ १३	१३ १५ १३
सरगम	रे रे स	नी ध नी	स स	स रे स
बोल	सू रु क	न स के	को ई	य हां गि
स्वर नं०	१३ १५ १३	१३ १३ १३	१३ १३	१३ १३ १३
सरगम	स रे स	स स स	स स	स स स
बोल	रा को ई	व हां गि	रा इ	स दि ल

अन्तरा

को० स्वर—ध नी ग तार स्वर—स रे मद्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१८ २० २३	२३ २३ २३	२१ २१	२० २३
सरगम	म प नी	नी नी नी	ध ध	प नी
बोल	जी व न	के स फ	र में	ह म
स्वर नं०	१५ २७ २५	२७ २५ २३	२२ २०	२२ २३
सरगम	स रे स	रे स नी	ध प	ध नी
बोल	जि न को	स म झे	थे है	मा रे
स्वर नं०	२२ २० १८	२० २० २२	२० १८	१८ १६
सरगम	ध प म	प प ध	प म	म ग
बोल	सा थी हैं	दो क द	म च	ले औ

स्वर नं०	१६ १६ १५	१५ १५ १३	१३ ११	१० ११
सरगम	ग ग रे	रे रे स	स नी	ध नी
बोल	र बि छु	ड़ ग	ये को	ई य
स्वर नं०	१३ १३ १३	१५ १६	१६ १६	१५
सरगम	स स स	रे ग	ग ग	रे
बोल	हां गि रा	को ई	व हा	गि
स्वर नं०	१३ १३	१३ १३	१३ १८	२०
सरगम	स स	स स	स म	प
बोल	रा	इ स	दि ल	के

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७६ स्थाई

चुप चुप खड़े हो जरूर कोई बात है !
पहली मुलाकात है यह पहली मुलाकात है !!

अन्तरा

साजन की बात पर गुस्सा जो आ गया ।
जुल्फों का बादल गालों पै छा गया ॥
अभी अभी दिन था, अभी अभी रात है !
पहली मुलाकात है पहली·········
पहली मुलाकात में बात ऐसी हो गई ।
राजा भी खो गया, रानी भी खो गई ॥
दोनों को न पता चला मजे की यह बात है !
पहली मुलाकात है पहली·········

(फिल्म बड़ी बहन से)

को० स्वर—ग ताल कहरवा स्थाई मद्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३ १८	१३ १८ १३	१८ १८ १६	१८ १८
सरगम	स म	स म स	म म ग	म म
बोल	चु प	चु प ख	ड़े हो ज	रू र
स्वर नं०	१६ १६ १८	१८ २० १३	१५ १३ ११	१३ १५ १३
सरगम	ग ग म	म प स	रे स नी	स रे स
बोल	को ई बा	त है प	ह ली मु	ला का त
स्वर नं०	१३ १३	१५ १६ १८	१६ १५	१३ १३
सरगम	स स	रे ग म	ग रे	स स
बोल	है य ह	प ह ली	मु ला का	त है
स्वर नं०	१३ १८ १८	१८ २० २०	२० १८ १८	१६ १३ १३
सरगम	स म म	म प प	प म म	ग स प
बोल	सा ज न	की बा त	प र गु	स्सा जो
स्वर नं०	२० २२ २०	२० २२ २२	२३ २३ २२	२० २० २०
सरगम	प ध प	प ध ध	नी नी ध	प प प
बोल	आ ग या	जु ल्फों	का बा द	ल गा
स्वर नं०	२२ १८	१८ १८	२० २० २०	२२ १८
सरगम	ध म	म म	प प प	ध म
बोल	लों पै	छा ग	या गा	लों पै

स्वरनं०	१६ १८ २०	२० १३	१८ १३	१८ १३
सरगम	ग म प	प स	म स	म स
बोल	छा ग	या अ	भी अ	भी दि
स्वर नं०	१८ १८	१६ १८	१८	१६
सरगम	म म	ग म	म	ग
बोल	न था	अ भी	अ	भी
स्वर नं०	१८ १६	१६ १५	१६ १८ १६	१५ १३ १३
सरगम	म ग	ग रे	ग म ग	रे स स
बोल	रा त	है प	ह ली मु	ला का त है

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७७ स्थाई

रोऊं मैं सागर के किनारे सागर हंसी उड़ाये !
क्या जाने यह चंचल लहरें मैं हूँ आग छुपाये !!

अन्तरा

मैं भी इतना डूब चुका हूँ क्या तेरी गहराई
कोई होड़ लगाये मोसे.................
रोऊं मैं सागर के.........

तुझ में डूबे चान्द मगर इक चान्द ने मुझे डुबाया
मेरा सब कुछ लूट के छुप गई चांदनी रात की माया
रोऊं मैं सागर के........

अरमानों की चिता सजाके मैंने आग लगाई
अब क्या आग बुझाये मेरी अब क्या आग बुझाये
रोकूं मैं सागर के.........
(फिल्म नगीना से)

तीन ताल

कोमल स्वर—ग म मद्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१२ ११ १०	१०	१३ १३ ११	१० १३ १५ १३
सरगम	स नी ध	ध	स स नी	ध स रे स
बोल	रो	कूं	मैं सा	ग र के
स्वर नं०	१६ १५ १६	१५ १३ १३	१६ १६ १८	१८ २० २२
सरगम	ग रे ग	रे स स	ग ग म	म प ध
बोल	कि ना रे	सा	ग र हूं	सी उ ड़ा
स्वर नं०	११ १८ १६	१६ २०	२० २२ २०	२२ २२
सरगम	नी म ग	ग प	प ध प	ध ध
बोल	ये	क्या जा	ने य	ह चं
स्वर नं०	२५ २३ २३	२२ २० १६	१८	१६ १८
सरगम	स नी नी	ध प ग	म	ग म
बोल	च ल ल	ह रें मैं	हूँ	आ
स्वर नं०	१६ १८ १६	२०१८१६१८	१३ ११ १०	१० १३
सरगम	ग म ग	प म ग म	स नी ध	स ध
बोल	ग छु	पा ये	रो	कूं मैं

स्वर नं०	१३११११०	१३१५१३१६	१५ १६	
सरगम	स नी ध	स रे स ग	रे ग	
बोल	सा ग	र के कि	ना रे	

अन्तरा

को० स्वर—नी ग मन्द्र स्वर—नी ध तार स्वर—सं रे

स्वर नं०				२३२५२५
सरगम				नी स स
बोल				मैं भी
स्वर नं०	२३ २५ २५	२५ २७ २५ २७	२७२५२३२३	२०२२२३२५
सरगम	नी स स	स रे स रे	रे स नी नी	प ध नी स
बोल	इ त ना	डू ब	चु का हूँ	क्या ते
स्वर नं०	२२ २० १८	२३२२२०१८	१३ १६	१६ १८
सरगम	ध प म	नी ध प म	स ग	ग म
बोल	री ग ह	रा ई	का हे	हो इ
स्वर नं०	२० १८	१६ १६ १५	१३ १३	१११०१०
सरगम	प म	ग ग रे	स स	नी ध ध
बोल	ल गा	ये मौ	से रो	ऊं
स्वर नं०	१११०१३	१३ १५	१५ १३	१५१६१५१३
सरगम	नी ध स	स रे	रे स	रे ग रे स
बोल	मैं सा	ग र	के कि	ना रे सा

स्वर नं०	१६१६१६	१८२०२२	१६ १८ १६	
सरगम	ग ग ग	म प ध	ग म ग	
बोल	ग र हं	सी उ	ड़ा ये	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७८

स्थाई

मैं तो गिरधर के घर जाऊं

अन्तरा

गिरधर म्हारे सांचे प्रीतम
देखत रूप लुभाऊं—मैं तो……
मेरी उनकी प्रीत पुरानी
उन बिन कल न पाऊं—मैं तो……
जहां बिठाये वहां ही बैठूं
बेचे तो बिक जाऊं—मैं तो……
जो पहराये सो ही पहरूं
जो देवे सो ही खाऊं—मैं तो……
मीरा के प्रभु गिरधर नागर
बार बार बलि जाऊं
मैं तो गिरधर के घर जाऊं

(फिल्म जोगन से)

कोमल स्वर—ग ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०	१६१८२०	२० २२ २०	१८ १६ १५	१३१३१५
सरगम	ग म प	प ध प	म ग रे	स स रे
बोल	मैं तो	गि र ध	र के घ	र जा

स्वर नं०	१३१५१६	१६ १८	२०२२२०	१८ १६
सरगम	स रे ग	ग म	प ध प	म ग
बोल	ऊं	मैं तो	गि र ध	र के
स्वर नं०	१५ १३	१५ १३		
सरगम	रे स	रे स		
बोल	घ र	जा ऊं		

अन्तरा

कोमल स्वर—ग मन्द्र स्वर— नी ध

स्वर नं०	१३११११	१८१११०११	१३१५१६	१५ १८ १६
सरगम	स नी ध	स नी ध नी	स रे ग	रे म ग
बोल	गि र ध	र म्हा रो	सां चो	प्री त म
स्वर नं०	१३ २० २०	१६ १५ १३	११ १३	१३
सरगम	स प प	ग रे स	नी स	स
बोल	दे ख त	रू प	लु भा	ऊं
स्वर नं०	१३११११	१३ ११ १०	११ १३	१३ १५ १६
सरगम	स नी नी	स नी ध	नी स	स रे ग
बोल	मे री	उ न की	प्री त	पु रा
स्वर नं०	१५१६१८१६	१८ २० २२	२०१६१६	१५ १३ १५
सरगम	रे ग म ग	म प ध	प ग ग	रे स रे
बोल	नी	उ न बि	न क ल	ना पा

स्वर न०	१३ १३	१६ १८	२० २२ २०	१८ १६
सरगम	स स	ग म	प ध प	म ग
बोल	ऊं	मैं तो	गि र ध	र के
स्वर नं०	१५ १३ १३	१५ १३ १३	१३	
सरगम	रे स स	रे स स	स	
बोल	घ र	जा ऊं		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ७६

स्थाई

घूंघट के पट खोल रे तोहे पिया मिलेंगे

अन्तरा

घट २ अन्दर सांई बसत है
कटु बचन मत बोल रे…
तोहे पिया मिलेंगे…
घूंघट के पट खोल रे
धन जोबन का गरब न करिए
झूठा इनका मोल रे
तोहे पिया मिलेंगे…
घूंघट के पट खोल रे…
जोग जतन से रंग महल में
पिया पायो अनमोल रे
तोहे पिया मिलेंगे…

घूंघट के पट खोल रे···
सूने महल में दिया जला के
आसन से मत डोल रे
तोहे पिया मिलेंगे—
घूंघट के पट खोल रे···
(फिल्म जोगन से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ध ग   तार स्वर—स

स्वर नं०	१३ १५	१६ १८	२० १८	२० २५ २३
सरगम	स रे	ग म	प म	प स नी
बोल	घूं घ	ट के	प ट	खो
स्वर नं०	२१ २१ २०	१८१८१६	१६१८२०	१८ २० १८
सरगम	ध ध प	म म ग	ग म प	म प म
बोल	ल रे	तो हे	पि या	मि लें
स्वर नं०	१६ १५ १३	१३१८१८	२०२१२०२५	२५२३२१२३
सरगम	ग रे स	स म म	प ध प स	स नी ध नी
बोल	गे	घूं घ ट	के प	ट खो
स्वर नं०	२१ २०	१८ २०		
सरगम	ध प	म प		
बोल	ल	रे		

कोमल स्वर—ग ध   अन्तरा   तार स्वर—स

स्वर नं	१८ १८	१८ २० २०	२३ २५	२५ २५
सरगम	म म	म प प	नी स	स स
बोल	घ ट	घ ट में	तो रे	सां ई
स्वर नं०	२५ २७ २३	२५ १३ १३ १५	१८ २० १८ २०	१८ २० २५
सरगम	स रे नी	स स स रे	म प म प	म प स
बोल	ब स त	है क ट	क ब च	न म ती
स्वर नं०	२३ २१	२१ २० १८	१८ १६ १६	१८ २०
सरगम	नी ध	ध प म	म ग ग	म प
बोल	बो ल	रे तो है	पि	या
स्वर नं०	१८ २० १८	१६ १५	१३ १३ १८	१८ २१
सरगम	म प म	ग रे	स स म	म ध
बोल	मि लें	गे	घूं घ	ट के
स्वर नं०	२० २५	२३ २१	२३ २१	२० १८
सरगम	प स	नी ध	नी ध	प म
बोल	प ट	खो	ल	
स्वर नं०	२० १८	२०		
सरगम	प म	प		
बोल	रे			

गाना नं० ८० स्थाई

ऐ समः तू बता तेरा परवाना कौन है
लूटा है जिसने तुझ को वह दीवाना कौन है

अन्तरा

महफिल में सब हैं प्यार का सागर पिये हुये
पहलू में अपने दर्द की दुनिया लिए हुए
जो तेरा हो चुका है वो मस्ताना कौन है
ऐ समा तू बता······

होठों पे दिल की बात यह क्यूं आके रह गई
देखा जो किसको आंख यह शरमा के रह गई
कहदे तू हाले दिल यहां बेगाना कौन है
लूटा है जिसने तुझको वो दीवान कौन है

ऐ समा तू बता···

(फिल्म दास्तान से)

ताल कहरवा

स्थाई

कोमल स्वर—ध ग मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं०	१३ ११ १०	१० ११ १३	१३ १३ १५	१३ १५
सरगम	स नी ध	ध नी स	स स रे	स रे
बोल	ऐ		श मा	तू
स्वर नं०	१६ १५ १३	१३ १३ १५	१८ २० १६	१६ १३ १५
सरगम	ग रे स	स स रे	म प ग	ग स रे
बोल	ब ता	ते रा	प र वा	ना कौ

स्वर नं०	१८ १६	१५ १३	१३ २० २२	२० १८ १६
सरगम	म ग	रे स	स प ध	प म ग
बोल	न —	है -	लू टा	है जि स
स्वर नं०	१८ १५ १३	१५ १५ १३	१८ १८ १८	१८ २० १६
सरगम	म रे स	रे रे स	म म म	म प ग
बोल	ने तु	भ को	व ह दी	वा ना
स्वर नं०	१६ १५	१३ १५ १३	१३	
सरगम	ग रे	स रे स	स	
बाल	कौ न	है —		

को० स्वर—ध अन्तरा तार स्वर—स

स्वर नं०			२० २२	२३ २३
सरगम			प ध	नी नी
बोल			म ह	फि ल
स्वर नं०	२५ २३ २३	२१ २३	२३ २५ २५ २३	२५ २३
सरगम	स नी नी	ध नी	नी स स नी	स नी
बोल	में स ब	हैं	प्या र	का
स्वर नं०	२५ २५ २३	२५ २३	२२ २० २५	२३ २५ २३
सरगम	स स नी	स नी	ध प स	नी स नी
बोल	सा ग र	पि ये	हु ए	सा ग

स्वर नं०	२१ २० २१	२० १८ १८	१८ २० १५	१८ १८
सरगम	ध प ध	प म म	म प रे	म म
बोल	र पि	ये हु ए	प ह लू	में
स्वर नं०	२० २१ २०	२३ २१ २०	२० २० १५	१८ १५ १६
सरगम	प ध प	नी ध प	प प रे	म रे ग
बोल	अ प ने	द र द	की दु	नि यां
स्वर नं०	१५ १६ १५	१३ १५ १३		
सरगम	रे ग रे	स रे स		
बोल	लि ए	हु ए		

फिर स्थाई बजायें

गाना न० ८१ स्थाई

मोरी अटरिया काग बोले
मोरा जिया डोले कोई आरहा है

अन्तरा

मेरे मन में उठी है उमंग रे
मेरा तड़फे है बांया अंग रे
मोरे मन की मुरलिया पे होले होले
स्वर खोले खोले कोई गा रहा है
मोरी अटरिया कागा...

आज डगरिया में आई बहार रे
मेरे जीवन में सोलह सिंगार रे
मेरे कानो गुन गुन बोले बोले
रस घोले घोले कोई जा रहा है
मोरी अटरिया कागा

मारे माथे पे मुकुट की बिन्दिया
आज लुंगो न पल भर निन्दया
ठण्डी हवाओं के झोले घुंघट पर खोले
जिया लहरा रहा है
मोरी अटरिया पै कागा बोले...
मोरा जिया डोले कोई आ रहा है !

(फिल्म आँखें से)

ताल दादरा स्थाई — कोमल स्वर—ग

स्वर नं०	२० १३ १३	१३ १३ १५	१५ १६ १६	१६१५१५
सरगम	प स स	स स रे	रे ग ग	ग रे रे
बोल	मो री अ	ट रि	या का	गा बो
स्वर नं०	१३ १३ १६	१५ १६ १५	१५ १३	१३ १३
सरगम	स स ग	रे ग रे	रे स	स स
बोल	ले मो	रा जी	या डो	ले को
स्वर नं	१३ १५	१५ १३	१३	
सरगम	स रे	रे स	स	
बोल	ई आ	र हा	है	

अन्तरा — कोमल स्वर—ग

स्वर नं०			१८	२० १८ १६
सरगम			म	प म ग
बोल			मो	रे म न

स्वर नं०	१८ १८ २०	२० १८ २०	१८ १६ १५	१५ १३ १५
सरगम	म म प	प म प	म ग रे	रे स रे
बोल	में उ ठी	है	उ मं	ग रे
स्वर नं०	१६ १३	१५ १५ १६	१३ १५ १३	१५ १६ १३
सरगम	ग स	रे रे ग	स रे स	रे ग स
बोल	हो	मो रा	फ ड़ के	है
स्वर नं०	१५ १३ २०	१८ १६ १५	१५ १३ १५	१३ १३
सरगम	रे स प	म ग रे	रे स रे	स स
बोल	वां	यां	अं ग	रे

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ८२ स्थाई

ओ अपनी याद दिलाने को
इक इश्क की दुनियां छोड़ गये
जल्दी में लिपस्टिक छोड़ गये
रूमाल पुराना भूल गये

अन्तरा

दौलत का हमें अरमान रहा
इस इश्क में भी नुकसान रहा
दो आने का भी जो बिक न सके
पीतल का वह बुन्दा छोड़ गये
ओ अपनी याद...

आशक जो हुए थे हम उन पर
दिन रात लगाते थे चक्कर
सब कुछ तो बताया था हमने
पर पिट जाने का किस्सा छोड़ गये

ओ अपनी याद...

हम जीने से हैं अपने खफा
मरने से है डर लगता
थे मर्द जिन्होंने जहर दिया
आराम से दुनियां छोड़ गये

ओ अपनी याद...

मुफलिस थे जनाब मजनू भी
पाकेट से न निकली एक पाई
सुनते हैं जब उनको मौत आई
गुजरे जमाने तुम भी छोड़ गये

(फिल्म जुगनू से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग

स्वर नं०	१६ १५ १३	१६ १६ १६	१६ १८	१५ १६ २०
सरगम	स रे स	ग ग ग	ग म	रे ग प
बोल	वो	अ प नी	या द	दि ला

स्वर नं०	१८ १६	१६ १६ २०	२० १८	१८ १५ १६
सरगम	म ग	ग ग प	प म	म रे ग
बोल	ने को	इ क इ	श्क की	दु नि यां

स्वर नं०	१६ १८ १६	१५ १३ १३	१६ १६	१८ १६ १५
सरगम	ग म ग	रे स स	ग ग	म ग रे
बोल	छा ड़ ग	ये ज ल	दी में	लि प टि
स्वर नं०	१६ २०	१८ १६ १६	२० १८ १६	१६ १८ १५ १६
सरगम	ग प	म ग ग	प म ग	ग म रे ग
बोल	क भू ल	ग ये	रू मा ल	पु रा ना
स्वर नं०	१६ १८ १६	१६ १५ १३		
सरगम	ग म ग	ग रे स		
बोल	छो ड़	ग ये		

अन्तरा कोमल स्वर— ग

स्वर नं०			१६ २२ २२	२२ २२ २२
सरगम			ग ध ध	ध ध ध
बोल			दौ ल त	का ह में
स्वर नं०	२२ २०	१८२०१८१६	१३ १६	१६ १३ १५
सरगम	ध प	म प म ग	स ग	ग स रे
बोल	नु क सा	न र हा	दो आ	न का जा
स्वर नं०	१६ २०	१८ १६	१६ २० १६	१६ १८ १५
सरगम	ग प	म ग	ग प ग	ग म रे
बोल	बि क न	स के	पी त ल	का व ह

स्वर नं०	१५ १६	१६ १८	१६ १५ १३
सरगम	रे ग	ग म	ग रे स
बोल	वु न्दा	छो ड़	ग ये

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ८३ स्थाई

आहें न भरी शिकवे न किये
कुछ भी न जबां से काम लिया

अन्तरा

इस पर भी मोहब्बत रुक न सकी
जब तेरा किसी ने नाम लिया
हम दिल को पकड़ कर बैठ गये
हाथों से कलेजा थाम लिया
पूछा जो किसी ने हाल तो हम
कुछ कह न सके कुछ कह भी गये
रोके तो बहुत आंसू लेकिन
कुछ रुक भी गये कुछ बह भी गये
अफसाना कहा और लब न हिले
अश्कों से जबां का काम लिया
आहें न भरी......

रोके से भला कब दिल रुकता
दुनियां को तड़प कर तड़पाता
सच पूछिये तो यह खैर हुई
महफिल में तमाशा बन जाता
कुछ आप अदायें रोक गये

कुछ जब्त से हमने काम लिया
आहें न भरी......

गौलाख तुम्हारे जुल्म सहे
पर आंख से आंसू बह न सका
बीमारे मोहब्बत में नकशब
कुछ और तो मुह से कह न सका
एक लम्बी सी ठण्डी सांस भरी
चुपके से किसी का नाम लिया
आहें न भरी......
(फिल्म जीनत से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग मन्द्र स्वर— नी

स्वर नं०		११ १२	१५ १५ १५	१५ १५
सरगम		नी सा	रे रे रे	रे रे
बोल		आ	हें न भ	री शि
स्वर नं०	१३ १६	१७ १७	१६ १८ २०	१५ १५ १५
सरगम	स ग	ग ग	ग म प	रे रे रे
बोल	क वे	न कि	ए कु छ	भी न
स्वर नं०	१५१५१३१५	१३ १३ १३	१३ १८ २०	१५ १५
सरगम	रे रे स रे	स स स	स म प	रे रे
बोल	ज बां से	था म लि	या कु छ	भी न

स्वर नं०	१५ १५	१६ १५	१३ १३	१३ १३
सरगम	रे रे	ग रे	स स	स स
बोल	ज वां	से का	म लि	या

को० स्वर—ग अन्तरा मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३ १३ १३	१३ १३	१२ १३ १३	१५ १६ १५
सरगम	स स स	स स	नी स स	रे ग रे
बोल	इ स प	र भी मो	ह ब्ब त	छु प
स्वर नं०	१५१५१३			१८ २०
सरगम	रे रे स			म प
बोल	न स की			जा ब
स्वरनं०	१५ १५	१५ १५ १६	१५ १३ १३	१३ १२
सरगम	रे रे	रे रे ग	रे स स	स नी
बोल	ते रा	कि सी	ने ना म	लि या
स्वर नं०	१३ १२	१५ १५ १५	१५ १५ १३	१३ १६ १६
सरगम	स नी	रे रे रे	रे रे स	स ग ग
बोल	ह म	दि ल को	प क ड़	कर बैठ
स्वर नं०	१६ १६ २०	१५ १५ १५	१६ १५ १३	१३१३१३१२
सरगम	ग म प	रे रे रे	ग रे स	स स सनी
बोल	ग ये हा	थों से क	ले जा था	म लि या

गाना नं० ८४ स्थाई

ओ दूर जाने वाले वायदा न भूल जाना !
रातें हुई अन्धेरी तुम चांद बन के आना !!

अन्तरा

अपने हुए पराये दुश्मन हुआ जमाना ।
तुम भी अगर न आए मेरा कहां ठिकाना ॥
ओ दूर जाने वाले.........
आजा किसी की आंखें रो-रो के कह रहीं हैं,
ऐसा न हो कि हमको करदे जुदा जमाना ।
ओ दूर जाने वाले.........

(फिल्म प्यार की जीत से)

ताल दादरा मद्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१२ १३	१२१०१३१५	१३ १५ १३	१३ १२ १३
सरगम	नी स	नी ध स रे	स रे स	स नी स
बोल	ओ	दू र	जा ने	वा ले
स्वर नं०	१२ १० १३	१८ १८ १८	१८ १८ २०	२२ १७
सरगम	नी ध स	म म म	म म प	ध ग
बोल		वा य दा	न भू	ल जा
स्वर नं०	१५ १५ १५	१५ १६ १५	१५ १३ १२	१३
सरगम	रे रे रे	रे ग रे	रे स नी	स
बोल	ना वा य	दा ना भू	ल जा	ना

रातें हुई अंधेरी भी इसी तर्ज पर बजायें

को० स्वर—ग		अन्तरा	मद्र स्वर—नी	
स्वर नं०	१८ १८	१६ १५	१६ १८	२० २०
सरगम	म म	ग रे	ग म	प पे
बोल	अ प	ने हु	ए प	रा ए
स्वर नं०	२० २२	२२ २२ २०	२३ २३	१८ १६
सरगम	प ध	नी ध प	ध ध	म ग
बोल	दु श	म न हु	आ	ज मा
स्वर नं०	२० १८	१८ २० २३	२० २२	२२ २०
सरगम	प म	म प ध	प ध	ध प
बोल	ना तु	म भी	अ ग	र न
स्वर नं०	१८ १६ १५	१६ १५ १६	१५ १३	१३ १२ १३
सरगम	म ग रे	ग र ग	रे स	स नी स
बोल	आ ये	मे रा	क हां	
स्वर नं०	१५ १८	११ १३	११ १३ १५	१३ १५
सरगम	रे म	नी स	नी स रे	स रे
बोल	ठि का	ना	ओ दू	र जा
स्वर नं०	१३ १३	१२ १३		
सरगम	स स	नी स		
बोल	ने वा	ले —		

गाना नं० ८५ स्थाई

मिल के बिछुड़ गई अंखियां, हाय राम मिलके
बिछुड़ गई अंखियां··· ··· ···

अन्तरा

मुश्किल से वह दिन भुलाये थे हमने।
फिर आके छेड़ा बलम ने॥
फिर से धड़क गई छतियां,
हाय राम मिलके—बिछुड़ गई······
रोते हैं नैना जीया कलमलाये।
जाके कोई उनको लाये॥
कैसे बिताऊं दिन रतियां,
हाय रामा मिलके—बिछुड़ गई······
(फिल्म रतन से)

स्थाई

ताल दादरा मद्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१३ १३	२० २०	२२ २०	१८ १७
सरगम	स स	प प	ध प	म ग
बोल	मि ल	के बि	छु ड़	ग ई
स्वर नं०	१७ २०	१८ १७	१५ १५	१३ १० १२
सरगम	ग प	म ग	रे रे	स ध नी
बोल	अं खि	यां हा	य रा	मा मि ल
स्वर नं०	१३ १७ १८	२० २० १७	१३ १३	१३१२१३
सरगम	स ग म	प प ग	स स	स नी स
बोल	के बि	छु ड़	ग ई	

स्वर नं०	१३ १३	१३ १२	१३	
सरगम	स स	स नी	स	
बोल	अं खि	यां		

अन्तरा

मन्द्र स्वर—नी तार स्वर—स

स्वर नं०	१३ १३	१२ १२	१३ १७ १७	१७ १८
सरगम	स स	नी नी	स ग ग	ग म
बोल	मु श्कि	ल से	वो दि	न मु
स्वर नं०	२० २०	२२ २३	२३ २२ २०	१८ २०
सरगम	प प	ध नी	नी ध प	म प
बोल	ला ये	थे	ह म	ने
स्वर नं०	२० २२	२५ २५	२३ २२	२२ २२
सरगम	प ध	स स	नी ध	ध ध
बोल	फि र	आ के	छे ड़ा	ब ल
स्वर नं०	२० १८ २०	१८१३१३२०	२० २०	१७ २० १८
सरगम	प म प	म स म प	प प	ग प म
बोल	म ने	फि र	से ध	ड़ क ग
स्वर नं०	१८ १८	२० २०	२० २०	१७ १५ १३
सरगम	म म	प प	प प	ग रे स
बोल	ई छ	ति यां	हा य	रा मा

स्वर नं०	१३ १३	२०		
सरगम	स स	प		
बोल	मि ल	के		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ८८ स्थाई

जो मुझे भुला के चले गये,
मुझे याद उनकी सताये क्यों !
जो किसी का बन के रह न सके,
वह किसी को अपना बनायें क्यों !!

अन्तरा

तेरा प्यार एक बहाना था ।
एक दो घड़ी का फसाना था ॥
मुझे उमर भर को रुलाना था,
कोई चार दिन को हंसाये क्यों—
जो भुलाके मुझे… …

वह दिन न रहे वो न रातें रहीं ।
न वह तुम रहे न वह बातें रहीं ॥
वो बहार आई चली गई,
दिल उस पै आंसू बहाये क्यों—
जो भुलाके मुझे……

(फिल्म सङ्गीता से)

ताल कहरवा स्थाई   मद्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३१५१८	१८ १८ २०	२० १८ १७	१७ १५ १३
सरगम	स रे म	म म प	प म ग	ग रे स
बोल	जो मु झे	भु ला के	च ले	ग ये
स्वर नं०	१७ १८	१७ १५ १३	१२ १३ १७	१७१७१५१३
सरगम	ग म	ग रे स	नी स ग	ग ग रे स
बोल	मु झे	या द	उ न	की स ता
स्वर नं०	१३१५१३	१३ १३ १५	१७ १८	१८ १८
सरगम	स रे स	स स रे	ग म	म म
बोल	ये —	क्यों जो	कि सी	का ब
स्वर नं०	२० १८ १७	१५ १७ १५	१३ १३	१७ १८
सरगम	प म ग	रे ग रे	स स	ग म
बोल	न के	र ह न	स के	वो —
स्वर नं०	१७ १५	१३ १३ १५	१३ १५	१७ १५ १३
सरगम	ग रे	स स रे	स रे	ग रे स
बोल	कि सी	को अ प	ना ब	ना ये
स्वर नं०	१५ १८	१३ १५	१८ १८ १८	२० २०
सरगम	रे म	स रे	म म म	प प
बोल	क्यों	जो मु	झे भु ला	के

कोमल स्वर—नी अन्तरा तार स्वर—स

स्वर नं	२० २०	१८ २० २२	२० २२ २०	१८२०२२२३
सरगम	प प	म प ध	प ध प	मप ध नी
बोल	ते रा	प्या र	ए क	ब हा ना
स्वर नं०	१३ २०	२२ २३	२३ २३ २५	२५
सरगम	स प	ध नी	नी नी स	स
बोल	था ए	क दो	घ ड़ी	का
स्वर नं०	२२२२२३	२२२०२०१८	१७ १५ १३	१५१३१३१५
सरगम	ध ध नी	ध प प म	ग रे स	रे स स रे
बोल	फ सा	ना था		मु झे
स्वर नं०	१८ २० १८	२० २०	२० १८	१७१७१५
सरगम	म प म	प प	प म	ग ग रे
बोल	उ म र	भ र	को रु	ला ना
स्वर नं०	१३ १५	१७ १८ १७	१५ १३	१३ १२
सरगम	स रे	ग म ग	रे स	स नी
बोल	था को	ई चा	र	दि न
स्वर नं०	१३ १५	१७१५१५१३	१५ १३	
सरगम	स रे	ग रे रे स	रे स	
बोल	को हं	सा ये	क्यों	

गाना नं० ८६ स्थाई

मन मोहन आओ जी रो रो पुकारे
बिरहिन राधिका···मन मोहन···

अन्तरा

व्याकुल मन भयो व्याकुल तन भयो
बरसत नैन हमारे मुरारी आस निरास भई मन की
तुम बिन कौन अधार मन मोहन तुम बिन
सावन बीता फागुन बीता बीते माघ कुआंर मुरारी
बचपन बीता यौवन बीता बीते वर्ष हजार मुरारी
बाट तकत पथरा गई अखियां दरश भये न तिहारी
मन मोहन आओ ज···

(फिल्म जन्माष्टमी से)

ताल कहरवा स्थाई तार स्वर—स

स्वर नं०	१७ १८	२० १८ १७	१७ १८ १७	१५१५१३
सरगम	ग म	प म ग	ग म ग	रे रे स
बोल	म न	मो ह न	आ	ओ
स्वर नं०	१८	१८ २०	२२ २५	१७१८२०
सरगम	म	म प	ध स	ग म प
बोल	रो	रो पु	का रे	बि र हि
स्वर नं	१८	१७ १८ १५	१३ १३	
सरगम	म	ग म रे	स म	
बोल	न	रा धि	का	

कोमल स्वर—नी   अन्तरा   तार स्वर—सरे

स्वर नं०	२० २२ २२	२०२२२२	२२ २०	२०२२२०
सरगम	प ध ध	प ध ध	ध प	प ध प
बोल	व्या कु	ल म न	भ यो	व्या कु ल
स्वर नं०	२२२०१८	१३ १८	२२ २० १८	१८१७१५१३
सरगम	ध प म	स म	ध प म	म ग रे स
बोल	त न भ	यो व	र स त	नै न ह
स्वर नं०	१३ १५ १७	१७ १८	१७ १८ २०	२२ २३ २५
सरगम	स रे ग	ग म	ग म प	ध नी स
बोल	मा रे	मु रा री		आ स
स्वर नं०	२५ २७ २५	२३२२२३	२५ २२	२० २३ २२
सरगम	स रे स	नी ध नी	स ध	प नी ध
बोल	नि रा स	भ ई अ	ब म	न की
स्वर नं०	२५ २५ २५	२७२५२५	२३ २५ २३	२२ २० २५
सरगम	स स स	रे स स	नी स नी	ध प स
बोल	आ स नि	रा स भ	ई म	न को
स्वर नं०	२४२४२४	२४ २२ २०	२२ १८	१७१३१५
सरगम	नी नी नी	नी ध प	ध म	ग स रे
बोल	तु म बि	न कौ न	आ धा	र मा ह
स्वर नं०	१८ २०	२२		
सरगम	म प	ध		
बो	ना			

गाना नं ६१ स्थाई

लगन मेरे मन की बलम नहीं जाने !
बलम नहीं जाने सजन नहीं जाने !!

अन्तरा

लाज की मारी मैं तो मुंह से न बोलूं
भेद किसी से कभी दिल के न खोलू
ठेस जिया पै लागै छुप छुप के रोलूं
तड़प बिरहन की बलम नहीं जाने
लगन मोरे मन की······
डूब न जायें कहीं आशा के तारे
नैन चुरा के सैंया हमारे
नैहा लगाने गये सोतन के द्वारे
कदर निर्धन की बलम नहीं जाने
लगन मोरे मन की···
(फिल्म बाबुल से)

ताल दादरा

स्थाई

कोमल स्वर— रे ग   मन्द्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	१३ ११ १३	११ १०	११ १३	१३ १३
सरगम	स नी स	नी ध	नी स	स स
बोल	ल ग न	मे रे	म न की	ब

स्वर नं०	११ १३	१४ १६	१४ १३	१६
सरगम	नी स	रे ग	रे स	म
बोल	ल म	न हीं	जा ने	बा

स्वर नं०	२० १६	१६ २०	१६ २०	१६१६१६
सरगम	प म	म ग	म प	म ग ग
बोल	ल म	न हीं	जा ने	स
स्वर नं०	१३१४१३	११ १३	१४१६१४	
सरगम	स रे स	नी स	रे ग रे	
बोल	ज न	न ही	जा ने	

कोमल स्वर—नी ध अन्तरा तार स्वर—स

स्वर नं०	१३ १४	१६	१६ १६	१६ २०
सरगम	स रे	ग	ग म	म प
बोल	ला ज	की	मा री	मैं तो
स्वर नं०	१६ १६	१६ १४ १५	१६ १५	१३
सरगम	म ग	स रे रे	ग रे	स
बोल	मुं ह	से न	बो लूं	
स्वर नं०	१६ २०	२१ २२	२० २० २१	२३२३२१
सरगम	म प	ध ध	प प ध	नी नी ध
बोल	भे द	कि सी	से क	भी दि
स्वर नं०	२० २०	२१ २१	२० २१ २०	१६२०१६
सरगम	प प	ध ध	प ध प	म प म
बोल	ल के	न	खो	लूं
स्वर नं०	२० २२	२५ २५ २५	२३	२१२३२५
सरगम	प ध	स स स	नी	ध नी स
बोल	ठे स	जि या	पै	ला गे

स्वर नं०	२३२१२०	१६ २३ २५	२१ २३	२१ १६ २०
सरगम	नी ध प	म नी स	ध नी	ध म प
बोल	ठे स	जि या	पै	ला गै
स्वर नं०	१६१६१३	२० १६ १६	१६१६१६	१३
सरगम	स ग स	रे ग म	म ग रे	स
बोल	छु	प छु	प रो	लूं

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६३

परदेशी हो जाते जाते जिया मेरा लिए जा !

अन्तरा

दिल पर गम की घटा जब छाए, जी भर आए
नीर लिए जा याद किए जा जा रे
परदेशी हो जाते जाते......
करके इशारा प्यारा प्यारा दिया सहारा
बन करके प्राणों से प्यारा किया किनारा
जाके आने का वादा किये जा रे
परदेशी हो जाते जाते......
(फिल्म अफसर से)

ताल कहरवा स्थाई मद्र स्वर—ध प

स्वर नं०	१० ८	१० १३	१३ १५	१७
सरगम	ध प	ध स	स रे	ग
बोल	प र	दे शी	हो	

स्वर नं०	१३ १५	१५ १७	१६ १७ १५	१५ १७ १६
सरगम	स रे	रे ग	म ग रे	रे ग म
बोल	जा ते	जा ते	जि या	मो रा
स्वर नं०	१७ १६ १७	१५ १२	१२ १५ १७	१३ १५
सरगम	ग म ग	रे स	स रे ग	स रे
बोल	लि ए	जा	हो	जा ते
स्वर नं०	१५ १७	१६ १७	१५ १५	१७ १६
सरगम	रे ग	म ग	रे रे	ग म
बोल	जा ते	जि	या मो	रा
स्वर नं०	१७१६१७	१५ १२	१२ १५ १७	
सरगम	ग म ग	रे स	स रे ग	
बोल	लि ए	जा	हो	

अन्तरा

स्वर नं०	१७ १५	१७ १७	१७ १६	२०
सरगम	ग रे	ग ग	ग म	प
बोल	दि ल	प र	ग म	की
स्वर नं०	२०१६२०	२२२२२०	२२ २० १६	२० १७ १५
सरगम	प ध प	ध ध प	ध प म	प ग रे
बोल	घ टा ज	ब छा	ये	

स्वर नं०	१५ १३ १३	१३१५१७	१७	१७ १५ १३
सरगम	रे स स	स रे ग	ग	ग रे स
बोल	जी भ	र जा ये	गी	त
स्वर नं०	१७ २२ २४	२२ २० १६	२० २२	२० २०
सरगम	ग ध नी	ध प म	प ध	प प
बोल	म	हो	टों	प र
स्वर नं०	२०२२२४२२	२०१७१७१३	१३ १५ १७	१५ १७ १३
सरगम	प ध नी ध	प ग ग स	स रे ग	रे ग स
बोल	आ ये	दि न	आ	ये

फिर स्थाई बजायें

गाना नं ६४ स्थाई

माही ओ दुपट्टा मेरा देदे दुपट्टा मेरा देदे
दे दे ऐ......

तू है बेदर्दी तोहे लाज न आए रे
नाजुक कलाई मोरी टूट न जाये रे
दे दे दुपट्टा मेरा माही ओ...
ओ गोरी ओ गोरी ओ ......

करले ये वायदा गोरी आओगी चोरी चोरी
अच्छा है यह बहाना लेने दुपट्टा आना
हम तो न देंगे तू जोर लगाले
माही ओ—माही ओ...

लूं मैं बलायें तेरी, करना बदनामी मेरी
अबना सताओ सैंयां तुझ को कसम है मेरी
माही ओ—दे दे दुपट्टा मेरा देदे···
ओ गोरी ओ—गोरी ओ······
इसने मिलाया हमें प्यारा दुपट्टा तेरा
एक किनारा तेरा एक किनारा मेरा
आज दोनों किनारे मिलादे
माही ओ दुपट्टा मेरा देदे······

(फिल्म अफसर से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—ध नी

स्वर नं०	१७ १६	२० १७	१६ २०	१५ १७
सरगम	ग म	प ग	म प	रे ग
बोल	मा ही	ओ मा	ही ओ	दु प
स्वर नं०	१७१५१३	१३ १३	२० १५	१७ १७
सरगम	ग रे स	स स	प रे	ग ग
बोल	ट्टा मे रा	दे दे	ओ दु	प ट्टा
स्वर नं०	१५ १३	१३१३१५	१३ १०	१२ १३
सरगम	रे स	स स रे	स ध	नी स
बोल	मे रा	दे दे दे	दे दे	

कोमल स्वर—ग नी   अन्तरा   तार स्वर—स

स्वर नं०	१७ १५	१७१६१५१३	१५ १६	१७ १६
सरगम	ग म	ग स रे स	रे ग	ग म
बोल	तू है	बे द र्दी	तो हे	ला ज
स्वर नं०	२०२०२२	२० १६ १७	१६ २०	२२ २५
सरगम	प प ध	प म ग	म प	ध स
बोल	ना आ	ये रे ना	जु क	क ला
स्वर नं०	२३ २२	२० १६ २०	१६ १७	१६ १६
सरगम	नी ध	प म प	म ग	म ग
बोल	ई मो	री टू ट	न जा	ये रे
स्वर नं०	२५ २५	२३२२२०१६	१७ १७	१६ २०
सरगम	स स	नी ध प म	ग ग	म प
बोल	दे दे	दु प ट्टा	ओ प	र दे
स्वर नं०	१६ १७	२५ २५	२४ २२ २०	१६ १७
सरगम	म ग	स स	नी ध प	म ग
बोल	सि या	दे दे	दु प	ट्टा ओ
स्वर नं०	१७	१६ १७	१५	१७ १६
सरगम	ग	म ग	रे	ग म
बोल	प र	दे सि	या	मा ही

स्वर नं०	२० १७ १६	१७ २० १५	१७ १७	१५ १३
सरगम	प ग म	ग प रे	ग ग	म प
बोल	ओ मा	ही ओ दु	प ट्टा	रे स
स्वर नं०	१३ १३	१५ १३ १०	२०	
सरगम	स स	रे स ध	प	
बोल	दे दे	दे दे	ओ	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६५

स्थाई

घिर के आई बदरिया साजनवा न जा !

अन्तरा

रोते हैं नैन बावरे इन्हें समझा जा
पहले तो आंख मिलाई अब फिर क्यूं आंख चुराई
हाथ में हाथ दिया है लाज निभाजा—
घिर घिर के आई··· ··· ···

आंखें फरियाद करेंगी रो रो कर याद करेंगी
आंखों की भूल बलमवा आके बतला जा—
घिर घिर के आई··· ··· ···

(फिल्म एक ही थी लड़की से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—नी ध कोमल स्वर—ग

स्वर नं०			१२ १३	१३ १३
सरगम			नी स	स स
बोल			घि र	घि र
स्वर नं०	१५ १३ १५	१३ १३	१३ १३	१३ १२ १३
सरगम	रे स रे	स स	स स	स नी स
बोल	के आ	ई ब	द रि	या सा
स्वर नं०	१३१२१३१५	१६ १६ १७	१५	१२ १३
सरगम	स नी स रे	ग म ग	रे	नी स
बोल	ज न वा	न	जा	घि र
स्वर नं०	१३ १३	१५ १३ १५	१३ १३ १०	१३ १३ १३
सरगम	स स	रे स रे	स स ध	स स स
बोल	घि र	के आ	ई ब	द रि या

अन्तरा

को० स्वर—ग मद्र स्वर—नी ध

स्वर नं०	२० २० २०	१६ २०	१६ १६	१६ १६
सरगम	प प प	म प	म ग	ग म
बोल	रो ते	हैं	नै न	बा

स्वर नं०	१६ २०	१७ १६ २०	१३ १५	१५ १६ १६
सरगम	म प	ग म प	स रे	रे म ग
बोल	व रे	इ न्हें	स म	झा
स्वर नं०	१६ १५	१२ १३	१३ १३	१५ १३ १५
सरगम	ग रे	नी स	स स	रे स रे
बोल	जा	घि र	घि र	के आ
स्वर नं०	१३ १३	१० १३	१३ १३	१२ १३
सरगम	स स	ध स	स स	नी स
बोल	ई ब	द रि	या आ	सा ज
स्वर नं०	१२ १३ १५	१६ १६ १६	१५	
सरगम	नी स रे	ग म ग	रे	
बोल	न वा	आ	जा	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६६ स्थाई

जादू कर गये किसी के नैना,
कि मन मेरा बस में नहीं !

अन्तरा

स्वप्नों में खो गई मैं।
क्या किसी की हो गई मैं॥
कैसे यह भेद छुपाऊं,
के मन मोरा बस में नहीं—
जादू कर गये··· ··· ···

बिन्दिया लगाऊंगी मैं ।
मेंहदी रचाऊंगी मैं ॥
दूर खड़ी शरमाऊं ।
घूंघट में मुसकाऊं ॥
के मन मोरा बस में नहीं—
जादू कर गये··· ··· ···
जिन नैनन से नैन मिलाये,
उन को रोता छोड़ न जइयो ।
तुम ने उन से प्रीत लगाई,
इस मनवा को तोड़ न जइयो ॥
तुम बिन चैन न पाऊं,
कि मन मोरा बस में नहीं—
जादू कर गये किसी के नैना,
कि मन मोरा बस में नहीं !
(फिल्म आंखें से)

ताल कहरवा स्थाई

को० स्वर—रे ग म मन्द्र स्वर—प ध

स्वर नं०	१० ८	१० १३ १३	१३ १३	१५ १६ १८
सरगम	ध प	ध स स	स स	रे ग म
बोल	जा दू	क र ग	ये कि	सी के
स्वर नं०	१४१६१४१३	१५ १३ १५	१३ १३	१५ १८ १६
सरगम	रे ग रे स	रे स रे	स स	रे म ग
बोल	नै ना	कि म न	मो रा	ब स में

स्वर नं०	१५ १३	१०	८ १० १३	१३ १३
सरगम	रे स	ध	प ध स	स स
बोल	न हीं	जा	दू क र	ग ये
स्वर नं०	१३ १५	१७ १५ १७ १५	१३ १४ १३ १५	१३ १३
सरगम	स रे	ग रे ग रे	स रे स रे	स स
बोल	कि सी	के नै ना	कि म न	मो रा
स्वर नं०	१५ १८ १६	१५ १३	१० ८	१० १३ १३
सरगम	रे म ग	रे स	ध प	ध स स
बोल	ब स में	न हीं	जा दू	क र गये
स्वर नं०	१३ १५ १६	१८ १५ १७	१५ १३ १५	
सरगम	स रे ग	म रे ग	रे स रे	
बोल	कि सी	के नै	ना	

अन्तरा

कोमल स्वर—ग मन्द्र स्वर— ध प

स्वर नं०			२०	२२ २० २०
सरगम			प	ध प प
बोल			स्व	प नों
स्वर नं०	२० १६	१५ १३ १३	२० २२	२० २०
सरगम	प ग	रे स स	प ध	प प
बोल	में खो	ग ई में	क्या कि	सी की

स्वर नं०	१६ १५ १३	१६	१० १३ १३ १३	१३ १५
सरगम	ग रे स	म	ध स स स	स रे
बोल	हो ग ई	मैं	कै से ये	भे द
स्वर नं०	१७१६१५१६	१५ १६ १६ १५	१३ १३ १५	१३ १३
सरगम	ग म रे म	रे म ग रे	स स रे	स स
बोल	छि पा	ऊं कि	म न	मो रा
स्वर नं	१५ १६	१६ १५	१३ १०	८ १० १३
सरगम	रे म	ग रे	स ध	प ध स
बोल	ब स	में न	हीं जा	दू क र
स्वर नं०	१३ १३ १३	१५ १६ १६	१५ १६ १५	१३ १५ १३
सरगम	स स स	रे ग म	रे ग रे	स रे स
बोल	ग ये कि	सी के	नै	ना

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ६७ स्थाई

जिगर की आग से इस दिल को

जलता देखते जाओ।

मिटी जाती है अरमानों की दुनियां

देखते जाओ...जिगर...

अन्तरा

इसी दिन के लिए बोलो तुम्हें क्या हमने चाहा था

कि हम बरबाद हों और तुम तमाशा देखते जाओ
जिगर की आग...
लगी है आग दिल में आंख से आंसू बरसते हैं
भरी बरसात में इस घर को जलता देखते जाओ
जिगर की आग...

(फ़िल्म दुपट्टा से)

ताल कहरवा स्थाई

तार स्वर—स

स्वर नं०			१३ १३	१५ १३
सरगम			स स	रे स
बोल			जि ग	र की
स्वर नं०	१५१७१५१७	१७ १८	१७ १५	१७ १८
सरगम	रे ग रे ग	ग म	ग रे	ग म
बोल	आ ग	से	इ स	दि ल
स्वर नं०	२० २०	२२ २०	२० २० २४	२५ २४ २२
सरगम	प प	ध प	प ध नी	स नी ध
बोल	को ज	ल ता	दे ख	ते —
स्वर नं०	२० १८	२० १३	१३ १५	१५ १७ १५
सरगम	प म	प स	स रे	रे ग रे
बोल	जा	ओ मि	टी जा	ती
स्वर नं०	१७ १७	१८१७१५१७	१८ २०	२० २२ २०
सरगम	ग ग	म ग रे ग	म प	प ध प
बोल	है अ	र मा नों	की	दु नि यां

स्वर नं०	२०२२२४२५	२४२२२०१६	१७ १६ २०	
सरगम	प ध नी स	नी ध प म	ग म प	
बोल	दे ख	ते जा	ओ	

अन्तरा तार स्वर—स रे ग

स्वर नं			१६	१६ २०
सरगम			म	म प
बोल			इ	मी दि
स्वर नं०	२० २० २२	२० २२ २२	२० २२	२२ २५ २५
सरगम	प प ध	प ध ध	प ध	ध स स
बोल	न के	लि ये	बो लो	तु म्हें
स्वर नं०	२७ २५	२५२५२६२५	२५ २२ २०	२० १६ २५
सरगम	रे स	स म ग रे	स ध प	प म स
बोल	क्या	ह म ने	चा हा	था
स्वर नं०	२५ २५	२७ २५	२७ २६ २७	२६ २६
सरगम	स स	रे स	रे ग रे	ग ग
बोल	कि हम	ब र	बा द	हों और
स्वर नं०	१६ २६ २७	२० २२ २०	२० २२	२५ २५
सरगम	म ग रे	प ध प	प ध	नी स
बोल	तु म	त मा शा	दे ख	ते

स्वर नं०	२४ २२ २०	१९ २०		
सरगम	नी ध प	म प		
बो	जा	ओ		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ९८ स्थाई

दिल की परेशानियां इश्क की वीरानियां
कौन सुनेगा मेरी दर्द भरी दास्तां !

अन्तरा

दिल को मेरे तोड़ के साथ मेरा छोड़ के।
तूने तो सब पा लिया मैंने गंवाया जहां। दिल की...
दिल में तेरी याद है फिर भी यह बरबाद है।
तू ही बता दे मुझे मैं हूँ कहां तू कहां
दिल की परेशानियां...

तेरी नजर क्या फिरी फिर गई तकदीर ही
रोने लगी जिन्दगी हंसने लगा आसमां
दिल की परेशानियां...

(फिल्म हम लोग से)

ताल दादरा स्थाई

मद्र स्वर—नी कोमल स्वर—ग

स्वर नं०		१३	१५ १३	१२ १३
सरगम		स	रे स	नी स
बोल		दि	ल की	प रे

स्वर नं०	१६ १७	१६ १६	२० १६ १७	१५
सरगम	म ग	म म	प म ग	रे
बोल	शा नि	यां इ	श्क को	बे
स्वर नं०	१३ १७ १५	१७ १६	१६ १६ १५	१३ १२ १५
सरगम	स ग रे	ग ग	म ग रे	स नी रे
बोल	रा नि	यां कौ	न सु	ने गा
स्वर नं०	१५ १५	१३ १५	१७	१६ २०
सरगम	रे रे	स रे	ग	म प
बोल	मे री	द र्द	भ	री
स्वर नं०	१५ १७ १५	१३		
सरगम	रे ग रे	स		
बोल	दा स	तां		

अन्तरा मद्र स्वर—नी

स्वर नं०		२०	२२ २०	१६१७१६
सरगम		प	ध प	म ग म
बोल		दि	ल को	मे रे
स्वर नं०	२० २२ २४	२२ २०	१७ १६	२० २२ २०
सरगम	प ध नी	ध प	ग म	प ध प
बोल	तो ड़	के	सा थ	ह मा
स्वर नं०	१६ १७	१५ १३	१५ १६	१७ १५
सरगम	म ग	रे स	रे म	ग रे
बोल	रा छो	ड़ के	तू ने	तो स

स्वर नं०	१३ १३	१५ १२ १३	१६ २२	२० १७
सरगम	स स	रे नि स	म ध	प ग
बोल	ब पा	लि या	मैं ने	ग वां
स्वर नं०	१५ १३	१३१५१२१३	१३ १५	१३ १२
सरगम	रे स	स रे नी स	स रे	स नी
बोल	या है	ज हां	दि ल	की प
स्वर नं०	१३ १६	१७ १६	१६ २०	१६
सरगम	स म	ग म	म प	म
बोल	रे शा	नि यां	इ श्क	की
स्वर नं०	१५ १३	१७ १५ १५	१७ १६	१७१५१३१२
सरगम	रे स	ग रे रे	ग म	ग रे स नी
बोल	ब्रि रा	नि यां	कौ न	सु ने
स्वर नं०	१५ १५	१५ १३	१५ १८	१६ २०
सरगम	रे रे	रे स	रे म	म प
बोल	गा मे	री द	र्द भ	री
स्वर नं०	१५ १७	१५ १३		
सरगम	रे ग	रे स		
बोल	दा	स्तां		

गाना नं० ६६

स्थाई

हम हैं तेरे दिवाने गर तू बुरा न माने
क़िस्से हैं ये पुराने गर तू बुरा न माने

अन्तरा

यह गोरा २ मुखड़ा यह चांदनी सी जवानी
धरती पे जैसे आई इक आसमां की रानी
अरे हमको चला बनाने गर तू बुरा न माने
क़िस्से हैं ये पुराने······

पहली नजर में तूने अपना बना लिया है
अपनी नज़र से पूछो मेरा कसूर क्या है
अरे ये हैं तेरे बहाने गर तू बुरा न माने
क़िस्से हैं ये पुराने······

सपने सजा २ कर इक महल मैं बनाऊंगा
रानी तुम्हें बनाकर उस महल में बिठाऊंगा
यह तो है जेल खाने गर तू बुरा न माने
क़िस्से हैं ये पुराने·········

(फिल्म शबिस्तान से)

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—ग मन्द्र स्वर—ध

स्वर नं०			१० १२ १५	१७ १५ १५
सरगम			ध स रे	ग रे रे
बोल			हम हैं	ते रे

स्वर नं०	१७ १३ १५	१६ १०	१३ १५ १७	१६ १६
सरगम	ग स रे	म ध	स रे ग	ग ग
बोल	दी वा	ने ग र	तू बु	रा न
स्वर नं०	१३ १३	१३ १५ १३	१७ १६	१६ १३
सरगम	स स	स रे स	ग ग	ग स
बोल	मा ने	ग र तू	बु रा	न मा
स्वर नं०	१६	१३ १३	१६	१३ १३ १३
सरगम	म	स स	ग	स स स
बोल	ने	किस्से	हैं ये	पु रा ने
स्वर नं०	१० १३	१३ १५	१६ १६	१६
सरगम	ध स	स रे	ग ग	ग
बोल	ग र	तू	बु रा	न
स्वर नं०	१३ १३			
सरगम	स स			
बोल	मा ने			

मन्द्र स्वर—ध   अन्तरा   कोमल स्वर—म

स्वर नं०		२० २० २०	२० १६	१७ १७
सरगम		प प प	प म	ग ग
बोल		य ह गो	रा गो	रा मु

स्वर नं०	१८ २०	२० २०	२० २०	२० २०
सरगम	म प	प प	प प	प प
बोल	ख ड़ा	य ह	चां द	नी सी
स्वर नं०	१८ १७	१५ १५	१५ १५	१५ १५
सरगम	म ग	रे रे	रे रे	रे रे
बोल	ज्वा नी	घ र	ती पै	जै से
स्वर नं०	१३ १३	१७ १७	१७ १८	१७
सरगम	स स	ग ग	ग म	ग
बोल	अ ई	इ क	आ स	मा
स्वर नं०	१५ १३	१३ १० १३	१५ १७	१५ १५
सरगम	रे स	स ध स	रे ग	रे रे
बोल	की रा	नी अ रे	ह म	को
स्वर नं०	१७ १३ १५	१८	१८ १०	१३ १५
सरगम	ग स रे	म	म ध	स रे
बोल	च ला	ब ना	ने ग	र तू
स्वर नं०	१७ १७	१७ १३	१३ १०	१३ १५ १५
सरगम	ग ग	ग स	स ध	स रे रे
बोल	बु रा	न मा	ने ह	म हैं

स्वर नं०	१७१३१५	१७१३१५	१८ १०	१३
सरगम	ग रे रे	ग स रे	म ध	स
बोल	ते रे	दी वा	ने ग	र तू

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०० स्थाई

किस्मत बिगड़ी दुनियां बदली।
फिर कौन किसी का होता है।
ये दुनियां वाले सच तो कहो।
क्या प्यार भी झूठा होता है।

अन्तरा

जब बुरा जमाना आता है
साथी भी जुदा हो जाते हैं
कोई दिल पर चोट लगाता है
जो दिल को प्यारा होता है

किस्मत बिगड़ी ......

दुनियां में वफा का नाम नही
दुनियां को वफा से काम नहीं
सब जिसको मोहब्बत कहते हैं
नादान यह धोखा होता है

किस्मत बिगड़ी ......

तूफान से किस्ती बच निकली
साहल पर पहुंच कर डूब गई
भगवान तुम्हारी दुनियां में

अन्धेर यह कैसा होता है

किस्मत बिगड़ी······

नेकी का नतीजा नेकी है

अंजाम बुराई का है बुरा

कानून यही है कुदरत का

कोई कुछ भी कहे क्या होता है

किस्मत बिगड़ी······

(फिल्म अफसाना से)

ताल कहरवा स्थाई

को० स्वर—ग ध नी मद्र स्वर—ध नी

स्वर नं०		१३	१५ १६	१६ १३ १५
सरगम		स	रे ग	ग स रे
बोल		कि	स्म त	बि ग
स्वर नं०	१३ १३	१५ १३	१० १२ १२	१३
सरगम	स स	रे स	ध नी नी	स
बोल	ड़ी दु	नि यां	ब द	ली
स्वर नं०	१३ १५	२० २०	२० २०	१० १२
सरगम	प प	प प	प प	ध नी
बोल	फि र	कौ न	कि सी	का —
स्वर नं०	१६१५१३	१५ १३	१७ १७ १३	१५ १३
सरगम	ग रे स	रे स	ग ग स	रे स
बोल	हो ता	है ये	दु नि	यां वा

स्वर नं०	१३१५१३	१० १२	१२ १३	१३ १५
सरगम	स रे स	ध नी	नी स	स रे
बोल	जो स	च तो	क हो	क्या
स्वर नं०	२०२०२०	२० २०	२१ २३ १६	१५ १३
सरगम	प प प	प प	ध नी ग	रे स
बोल	प्या र	भी भू	ठा हो	ता
स्वर नं०	१३ १३	१५१७१७	१६ १३	१५ १३
सरगम	स स	रे ग ग	ग स	रे स
बोल	है कि	स्म त	वि ग	ड़ी

अन्तरा

कोमल स्वर—ग नी तार स्वर—स रे मद्र स्वर—ध नी

स्वर नं०			१६ २०	१६ २०
सरगम			म प	म प
बोल			ज ब	बु रा
स्वर नं०	२४ २५	२५ २५	२३ २५	२५
सरगम	नी स	स स	नी स	स
बोल	ज	मा ना	आ	ता
स्वर नं०	२५२३२५	२३ २५	२७ २५	२७ २५
सरगम	स नी स	नी स	रे स	रे स
बोल	है सा	थी	भी ख़ु	दा

स्वर नं०	२५ २३ २५	२७ २५	२३	१३ १५
सरगम	स नी स	रे स	नी	स रे
बोल	हो जा	ता	है	को ई
स्वर नं०	१६ १६	१३ १५	१३ १३	१५ १३ १०
सरगम	ग ग	स रे	स स	रे स ध
बोल	दि ल	प र	चो ट	ल गा
स्वर नं०	१२ १२ १३	१३ १५	२० २०	२० २०
सरगम	नी नी स	स रे	प प	प प
बोल	ता है	जो	दि ल	का प्या

स्वर नं०	१० १२ १६	१५ १३	१५	
सरगम	ध नी ग	रे स	रे	
बोल	रा हो	ता	है	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं १०१ स्थाई

दिल पर तीर चलाए नजरिया तोरी रे
सौ सौ बल है खाये कमरिया मोरी रे

अन्तरा

बीच सभा में खड़ा है छैला, खिड़की पीछे गोरी
चोरी चोरी नैन लड़ाये जमादार की छोरी, न माने मोरी रे
काली काली अंखियां मेरी गोरी २ लाल
बाप हमारा करे कचहरी भइया है कोतवाल

आंख उठाकर हमको देखे किसकी है मजाल
किसकी हिम्मत आए डगरिया मोरी रे...
दिल पर तीर चलाए... ...

ढल जायेगा जोबन तेरा न कर इतना गुमान
रूप जवानी तेरे रानी दो दिन के मेहमान
लूट मचे यह दिन न आए कहना मेरा मान
दिन २ ढलती जाय उमरिया तोरी रे
दिल पर तीर चलाए... ...

(फिल्म दूसरी शादी से)

ताल कहरवा

स्थाई

मद्र स्वर—नी कोमल स्वर—ग म

स्वर नं०		१३ २० २०	२२ २२ २२	१६ १७
सरगम		स प प	ध ध ध	म ग
बोल		हो	दि ल पै	ती र
स्वर नं०	१५ १५	१३ १३ १२	१२	१३ १५
सरगम	रे रे	स स नी	नी	स रे
बोल	च ला ए	न ज रि	या	तो री
स्वर नं०	१५ १६	१५ १६ १३	१३ १५	१५
सरगम	रे ग	रे ग स	स रे	रे
बोल	रे	रे दि	ल पै	ती

स्वर नं०	१६ १६	१६ १५ १३	१३ २० २०	१३ २० २०
सरगम	म म	ग रे स	स प प	स प प
बोल	र च	ला ये	सौ	सौ
स्वर नं०	२२ २२ २२	१६ १७ १५ १५	१३ १३	१२ १२
सरगम	ध ध ध	म ग रे रे	स स	नी नी
बोल	ब ल	है खा ये	क म	रि या
स्वर नं०	१३ १५ १५ १६	१५ १६	१३ २० २०	२२ २२ २२
सरगम	स रे रे ग	रे ग	स प प	ध ध ध
बोल	मो री	रे	हो	दि ल पे
अन्तरा	मन्द्र स्वर—नी	कोमल स्वर—ग		ताल बन्द
स्वर नं०	२० २०	२० १६	१७ १६	१६ १५
सरगम	प प	प म	ग म	ग रे
बोल	बी च	स भा	में	ख ड़ा है
स्वर नं०	१६ १५	१६ १६	१७ १५ १३	१२ १३
सरगम	ग रे	ग ग	ग रे स	नी स
बोल	छै ला	खि ड़ की	पो छे	गौ री
स्वर नं०	ताल शुरू	१६ १६	१६ १६	१६
सरगम		ग ग	म म	ग
बोल		चो री	चो री	नै न

स्वर नं०	१५ १५	१५ १६	१६ १६	१५ १३
सरगम	रे रे	रे ग	म म	रे स
बोल	ल ड़ा ये	ज मा	दा र की	छो री
स्वर नं०	१३ ११	१३ १५	१५ १६	१८ १६
सरगम	स नी	स रे	रे ग	म ग
बोल	ना मा	ने मो	री —	रे
स्वर नं०	१३ १५	१५ १६	१६ १५	१३
सरगम	स रे	रे म	ग रे	स
बोल	ज मा	दा र	की छो	री

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०२ स्थाई

कंकर कंकर से मैं पूछूं शंकर मेरा कहां है कोई बताये
शिखर २ से पूछ रही हूँ शंकर मेरा कहां है कोई बताये
गौरी धर गंगाधर हर हर शंकर मेरा कहां है कोई बताये

अन्तरा

लहर २ लहराती गंगे तू क्यों गाती गाने
शिवजी हमसे रूठ गया है क्या यह बात न जाने
रो रो नैन गंवाये...कोई बताये...
ओ नील गगन की चन्द्र कला
तू रहती उनके पास भला
मेरा कहां गया प्रीतम बतला

मेरी बिगड़ी कौन बनाये...कोई बतलावे...
हौले २ चल फणी धर हौले २ चल
मैं भी तेरे साथ चलूं हौले २ चल
तू लिपटेगा गले स्वामी के मैं चरणों में रहलूं
मेरा धन्य जीवन हो जाये... ... कोई बताये ...

(फिल्म हर हर महादेव से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग म नी

स्वर नं०	२० २०	२० २०	२० १८ २०	२२२३२२२०
सरगम	प प	प प	प म प	ध नी ध प
बोल	कं क	र कं	क र से	मैं पू
स्वर नं०	१८ १८	२० २० १८	१६ १५	१३ १६
सरगम	म म	प प म	ग रे	स ग
बोल	छूं शं	क र मे	रा क	हां है
स्वर नं०	१५ १६	१८ १६	१५	१३
सरगम	रे ग	म ग	रे	स
बोल	को	ई ब	ता	ये

बाकी दो कलियां भी इसी तरह बजायें

अन्तरा कोमल स्वर—ग म नी

स्वर नं०	२० २० २०	२० २० २०	२० २२	२३ २२
सरगम	प प प	प प प	प ध	नी ध
बोल	ल ह र	ल ह र	ल ह	रा ती

स्वर नं०	२० २०	१८ १८	१६ १५	१५ १५
सरगम	प प	म म	ग रे	रे रे
बोल	गं गे	तू क्यों	गा ती	गा ने
स्वर नं०	१५ १५	१६ १८	१८ २०	१८ १८
सरगम	रे रे	ग म	म प	म म
बोल	शि व	जी ह	म से	रू ठ
स्वर नं०	१६ १६	१५ १५	१८	१६ १५
सरगम	ग ग	रे रे	म	ग रे
बोल	ग ये	हैं क्या	य ह	बा त
स्वर नं०	१५ १५	१३ १३	२०	२०
सरगम	रे रे	स स	प	प
बोल	न जा	ने	रो	रो
स्वर नं०	१८ १८	१६	१६ १५	१५ १६ १८
सरगम	म म	ग	ग रे	रे ग म
बोल	नै न	गं	बा ये	को ई
स्वर नं०	१६ १५	१५		
सरगम	ग रे	रे		
बो	ब ता	ये		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०३ स्थाई

जब तुम्हीं चले परदेश लगा कर ठेस

ओ प्रीतम प्यारा, दुनियां में कौन हमारा

अन्तरा

जब बादल घिर घिर आयेंगे
बीते दिन याद दिलायेंगे
जब तुम्हीं कहो कित जाय नसीब हमारा
दुनिया में कौन हमारा······
आंखों से पानी बहता है
दिल रो रो कर यह कहता है
जब तुम्हीं ने साजन हम से किया किनारा
दुनियां में कौन हमारा ······

(फिल्म रतन से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग म मन्द्र स्वर— नी

स्वर नं०		१३ १२	१३ १३	१३ १५
सरगम		स नी	स स	स रे
बोल		ज ब	तु म्हीं	च ले
स्वर नं०	१६ १५	१३	१३ १५ १८	१६ १५
सरगम	ग रे	स	स रे म	ग रे
बोल	प र	दे श	ल गा	क र
स्वर नं	१३ १३	१३ १३	१५ १३ १३	१२ १३
सरगम	स स	स स	रे स स	नी स
बोल	ठे स	प्री प्री	त म	प्या

स्वर नं०	१५	१३ १२	१२ १३	१५ १६
सरगम	रे	स नी	नी स	रे ग
बोल	रा	दु नि	यां में	कौ न

स्वर नं०	१५ १३	१३ १३	१२ १३	१३ १३ १५
सरगम	रे स	स स	नी स	स स रे
बोल	ह मा	रा ज	ब तु	म्ही च ले

कोमल स्वर—ग म ध अन्तरा मन्द्र स्वर—नी

स्वरनं०	२० २०	२० २० २२	२० २०	२० १८
सरगम	प प	प प ध	प प	प म
बोल	ज ब	बा द	ल घि	र घि
स्वर नं०	१८१७१८	२० २०	२० २०	२१ २०
सरगम	म ग म	प प	प प	ध प
बोल	र आ	यें गे	बी ते	दि न
स्वर नं०	१६ १८	१५ १५ १६	१५ १३	१३ १५
सरगम	म ग	रे रे ग	रे स	स रे
बोल	या द	दि ला	यें गे	फि र
स्वर नं०	१८ १८	१८ १८	१८	१७१५१७
सरगम	म म	म म	म	ग रे ग
बोल	तु म्हीं	क हो	कि	त जा

स्वर नं०	१७ १५	१५ १३	१२ १२ १३	१५ १३
सरगम	ग रे	रे स	नी नी स	रे स
बोल	ये न	सी ब	ह मा	रा दु
स्वर नं०	१२ १२	१३ १५ १६	१५ १३	१३ १३
सरगम	नी नी	स रे ग	रे स	स स
बोल	नि यां	में को	न ह	मा रा

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०४ स्थाई

बहे अंखियों से धार जिया मेरा बेकरार ।
सुनो २ दिलदार जाओगे कहां दिल तोड़ के

अन्तरा

ओ साथी मेरी तकदीर के
तुम्हें कैसे दिखाऊं दिल चीर के
मेरा पहला २ प्यार
मेरी पहली २ हार, सुनो सुनो दिलदार
जाओगे कहां दिल तोड़के.........
मेरी दुनियां तो है बरबाद ही
लेते जाओ तुम अपनी याद भी
लिए आंसुओं के हार करूं तुमसे पुकार
सुनो २ दिलदार........
जाओगे कहां दिल तोड़के
जब नजरें किसी को न पायेंगी
मोसे रतियां गुजारी न जायेंगी

लिये दिल पे इन्तजार
कैसे बीतेगी बहार...सुनो सुनो दिलदार...
जाओगे कहां दिल तोड़ के...

(फिल्म हम लोग से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर— म

स्वर नं	१३ १३	१३ १७	१७ १८	२० २०
सरगम	स स	स ग	ग म	प प
बोल	ब हे	अ खि	यों से	धा र
स्वर नं०	२० २०	२० २२	२०	१८ १७ १५
सरगम	प प	प ध	प	म ग रे
बोल	जि या	मे रा	बे	क़ रा
स्वर नं०	१७ १७	१८ २०	२२ २०	१८ १७ १५
सरगम	ग ग	म प	ध प	म ग रे
बोल	र सु	नों सु	नों दि	ल दा
स्वर न०	१७ १८	२० २०	१८ १७	१५ १.
सरगम	ग म	प प	म ग	रे स
बोल	र जा	ओ गे	क हां	दि ल
स्वर नं०	१५	१३ १३	१७ १८	२० २०
सरगम	रे	स स	ग म	प प
बोल	तो	ड़ के	हो जा	ओ गे

स्वर नं०	१८ १७	१५ १३	१५ १३	१३
सरगम	म ग	रे स	रे स	स
बोल	क हां	दि ल	तो ड़	के

को० स्वर—स अन्तरा तार स्वर–स

स्वर नं०	१७ १८ १७	१७ २०	२० २२ २४	२५ २४
सरगम	ग म ग	ग प	प ध नी	स नी
बोल	ओ	सा थी	मे री	त क
स्वर नं०	२२ २२	२० १७	१७	१७ १८ २०
सरगम	ध ध	प ग	ग	ग म प
बोल	दी र	के तु	म्हें	कै से

स्वर नं०	२० २२	२४ २५	२४	२२
सरगम	प ध	नी स	नी	ध
बोल	दि खा	ऊं दि	ल	ची र
स्वर नं०	२० १३	१३ १३ १३	१७ १७	१८ १८
सरगम	प स	स स स	ग ग	म म
बोल	के मे	रा प ह	ला प	ह ला

स्वर नं०	२० २०	२० २०	२० २० २२	२० २०
सरगम	प प	प प	प प ध	प प
बोल	प्या र	मे री	प ह ली	प ह

स्वर नं०	१८	१७ १५ १७	१७ २०	२० २२ २०
सरगम	म	ग रे ग	ग प	प ध प
बोल	ली	हा र	सु नो	सु नो दि
स्वर नं०	१८ १७	१५ १७ १७	२० १८	१८ १७
सरगम	म ग	रे ग ग	प म	म ग
बोल	ल दा	र जा	ओ गे	क हां
स्वर नं०	१५ १३	१५ १५	१३ १३	
सरगम	रे स	रे रे	स स	
बोल	दि ल	तो ड़	के	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०५ स्थाई

तेरा काम है जलना परवाने
चाहे शमा जले या ना जले
तू पंख जला दे दीवाने
चाहे शमा जले या ना जले

अन्तरा

ये दर्द मोहब्बत का सहजा
तू आग के दरिया में बहजा
कहती है जो दुनियां कहने दे
तू जलते जलते ये कहजा
यूं जल मरते हैं दीवाने

चाहे शमा जले या ना जले
तेरा काम है जलना......

तेरा प्यार नहीं है हरजाई
तू सौदाई है सौदाई
मरने में है शान मुहब्बत की
जीते में है तेरी रुसवाई

मरते नहीं जल कर परवाने
चाहे शमा जले या ना जले
तेरा काम है जलना... ...

(फिल्म पापी से)

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—म

स्वर नं०	१७ १७	१७ १८	२० १८	१८ १८
सरगम	ग ग	ग म	प म	म म
बोल	ते रा	का म	है ज	ल ना
स्वर नं०	१७ १७ १५	१३ १३ १३	१५ १७	१८ २०
सरगम	ग ग रे	स स स	रे ग	म प
बोल	प र वा	ने चा हे	श मा	ज ले
स्वर नं०	१८ १७	१५ १७	१७ १७	१७ १८
सरगम	म ग	रे ग	ग ग	ग म
बोल	या ना	ज ले	तू पं	ख ज

स्वर नं०	२० १८	१८ १८ १७	१७ १५	१३ १३ १५ १७
सरगम	प म	म म ग	ग रे	स स रे ग
बोल	ला दे	दी वा ने	चा हे	श मा
स्वर नं०	१८ २०	१८ १७	१५ १७	
सरगम	म प	म ग	रे ग	
बोल	ज ले	या ना	ज ले	
तार स्वर—		अन्तरा	कोमल स्वर— म	
स्वर नं०	२० २२	२४ २५ २५	२५ २५ २४	२२ २२ २०
सरगम	प ध	नी स स	स स नी	ध ध प
बोल	ये द	र्द मो ह	ब्बत का	स ह जा
स्वर नं०	२० २२	२३ २२	२० २०	१८ १७
सरगम	प ध	नी ध	प प	म ग
बोल	तू आ	ग के	द रि	या में
स्वर नं०	१५ १५	१३ १७	१८ २० २२	२२ २०
सरगम	रे रे	स ग	म प ध	ध प
बोल	ब ह	जा क	ह ती है	जो दु
स्वर नं०	१८ १८	१७ १५	१३ १३	१७१८२०२०
सरगम	म म	ग रे	स स	ग म प प
बोल	नि यां	क ह	ने दे	तू ज ल ले

स्वर नं०	१८ १८	१८ १७ १७	१५ १५	१३ १७
सरगम	म म	म ग ग	रे रे	स ग
बोल	ज ल	ते य ह	क ह	जा यूं
स्वर नं०	१८ १८	२० २०	१८ १७	१७ १५
सरगम	म म	प प	म ग	ग रे
बोल	ज ल	म र	ते हैं	दी वा
स्वर नं०	१३ १७	१७ १८	२० २० १८	१७ १५
सरगम	स ग	ग म	प प म	ग रे
बोल	ने चा	हे श	मा ज	ले या
स्वर नं०	१७ १५	१३		
सरगम	ग रे	स		
बोल	ना ज	ले		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०६ स्थाई

कौन कहे उनसे जाके अय हुजूर
हमारा क्या कसूर रहो जो दूर दूर

अन्तरा

कोई पूछे तो खामोश रहना
दिल की बातें किसी से न कहना
प्यार वालों का है यही दस्तूर...
हमारा क्या कसूर.....

कोई कितना ही दिल को संभाले
लाख आंखों से आंसू छुपाले

चोट खाने वाला रोवेगा जरूर
हमारा क्या कसूर...
दिल चुराके निगाहे चुराना
किस से सीखा है दिल को सताना
हम तो मरते हैं तुम पै जरूर
हमारा क्या कसूर......
(फिल्म पापी से)

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—म मन्द्र स्वर— ध

स्वर नं०			१० १३	१५ १७
सरगम			ध स	रे ग
बोल			कौ न	क हे
स्वर नं०	१७१७१७	१७ १८	१७ १७	१५ १७
सरगम	ग ग ग	ग म	ग ग	रे ग
बोल	उ न से	जा के	अ य	हु जू र
स्वर नं०	१७ १७	१८ १७	१५ १७	१७ १७ १७
सरगम	ग ग	म ग	रे ग	ग ग ग
बोल	ह मा	रा क्या	क सू	र र हो
स्वर नं०	१८ १७	१५ १७	१७ १०	१३ १५ १७
सरगम	म ग	रे ग	ग ध	स रे ग
बोल	जो दू	दू र	र कौ	न क हे

कोमल स्वर— म अन्तरा मन्द्र स्वर— ध

स्वर नं०			१७ १८	२० २२
सरगम			ग म	प ध
बोल			को ई	पू छे
स्वर नं०	२२ २०	२० १८	२० १८ १७	१७ १८
सरगम	ध प	प म	प म ग	ग म
बोल	तो खा	मो श	र ह ना	दि ल
स्वर नं	२०२२२२	२० २० २०	१८ २०	१८ १७
सरगम	प ध ध	प प प	म प	म ग
बोल	की बा तें	कि सी से	न क	ह ना
स्वर नं०	१० १०	१३ १३ १७	१७ १८	१७ १७
सरगम	ध ध	स स ग	ग म	ग ग
बोल	प्या र	वा लों	का है	य ही
स्वर नं०	१५ १३	१७ १० १३	१५ १७ १७	१७ १७
सरगम	रे स	ग ध स	रे ग ग	ग ग
बोल	द स्तू	र कौ न	क हे उ	न से
स्वर नं०	१७ १८	१७ १७	१५ १७	१७ १७
सरगम	ग म	ग ग	रे ग	ग ग
बोल	जा के	अ य	ह जू र	ह मा

स्वर नं०	१८ १७	१५ १७	१७१७१७१८	१७१५१७१७
सरगम	म ग	रे ग	ग ग ग म	ग रे ग ग
बोल	रा क्या	क सू	र र हो जो	दू र दू र

गाना नं० १०७ स्थाई

दुनियां का मजा लेलो दुनियां तुम्हारी है

ये दुनियां तुम्हारी है ये दुनियां तुम्हारी है

अन्तरा

दुनियां को लात मारो दुनियां सलाम करे
मुड़ मुड़ सलाम करे झुक झुक सलाम करे
बिछ बिछ सलाम करे···दुनियां के······

कभी नमस्ते जी तो कभी राम राम करे
दुनियां के बाप हो ये दुनियां तुम्हारी है
दुनियां से डरोगे तो दुनियां दबाएगी
रोब जमाएगी हंसी उड़ायेगी
चैन न लेने देगी जान जलायेगी दुनियां के······

तान के सीना चलो दुनियां तुम्हारी है

ये दुनियां तुम्हारी है—दुनियां का मजा······

दुनियां के जितने नजारे हैं तुम्हारे हैं
ये फूल तुम्हारे ये सितारे तुम्हारे हैं
चन्दा तुम्हारा है ये चान्दनी तुम्हारी है
दुनियां का मजा लेलो ··· ···
दुनियां तुम्हारी है ये दुनियां तुम्हारी है

(फिल्म बहार से)

कोमल स्वर—ग स्थाई मद्र स्वर— नी

स्वर नं०	८ १३	१३ १३	१३ १३	१३ १३
सरगम	प स	स स	स स	सं स
बोल	दु नि	यां का	म जा	ले लो
स्वर नं०	१३ १३	१३ १५	१३ ११ ११	१३
सरगम	स स	स रे	स नी नी	स
बोल	दु नि	यां तु	म्हा री है	ये
स्वर नं०	१५ १६	१६ १६	१५ १३	१३
सरगम	रे ग	ग ग	रे स	स
बोल	दु नि	यां तु	म्हा री	है
स्वर नं०	११ १३	१५ १६ १६	१५ १३	१३
सरगम	नी स	रे ग ग	रे स	स
बोल	ये दु	नि यां तु	म्हा री	है

को० स्वर—म अन्तरा मद्र स्वर—प

स्वर नं०	१७ १७	१७ १८	२० २०	२० २०
सरगम	ग ग	ग म	प प	प प
बोल	दु नि	यां के	ला त	मा रो
स्वर नं०	१८ २०	१८ १७	१८ २०	२० २०
सरगम	म प	म ग	म प	प प
बोल	दु नि	यां स	ला म	क रे

स्वर नं०	१८ २०	१८ १८ १७	१८ २०	२० २०
सरगम	म प	म म ग	म प	प प
बोल	मु ड़	मु ड़ स	ला म	क रे
स्वर नं०	१८ २०	१८ १८	१७ १८ २०	२०
सरगम	म प	म म	ग म प	प
बोल	झु क	झु क	स ला म	क रे
स्वर नं०	१८ २०	२०	१७ १८ २०	२०
सरगम	म प	म	ग म प	प
बोल	बि छ	बि छ	स ला म	क रे
स्वर नं०	८ १३	१३ १३	१३ १३	१३ १३
सरगम	प स	स स	स स	स स
बोल	दु नि	यां का	म जा	ले लो

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १०८ स्थाई

छोड़ो जी छोड़ो जी छोड़ो जी कन्हैया कलइया हमार
दौड़ो जी दौड़ो जी दौड़ो जी देखे हैं सैंया सैंया हमार

अन्तरा

नट खट हठीले छैल छबीले पकड़ो न हमारी बैंया
जाओ जी जाओ जी जाओ जी लो न बलैया हमार
छोड़ो जी छोड़ो जी ······
अच्छी नहीं ये बतियां छिछोरी काहे करो जोरा जोरी

छोटी ननांदया देवेगी ताना खैंचो चुनरिया न मोरी
तोड़ो ना तोड़ो ना तोड़ा ना पतली कलईया हमार
छोड़ो जी छोड़ो जी छोड़ो जी……
चलती डगरिया बीच बजरिया छेड़ों न सावरियां
आना जी आना जी आना जी आना कन्हैया हमार
छोड़ो जी छोड़ो जी छोड़ो जी……
(फिल्म बहार से)
ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ध म ग

स्वर नं०	२० २१	२० १८	२० १८	१६१५१३
सरगम	प ध	प म	प म	ग रे स
बोल	छो ड़ो	जी छो	ड़ो जी	छो ड़ो
स्वर नं०	१६ १६	१८ २० २०	१८ १७ १८	१७ १५
सरगम	ग ग	म प प	म ग म	ग रे
बोल	जी क	न्है या	क न्है	या ह
स्वर नं०	१३ १३	२० २१	२० १८	२०१८१६
सरगम	स स	प ध	प म	प म ग
बोल	मा र	दौ ड़ो	जी दौ	ड़ो जी दौ
स्वर नं०	१५१३१६	२० २०	१८ १६	१५ १८
सरगम	रे स ग	प प	म ग	रे म
बोल	ड़ो जी	दे खे	हैं से	यां सै
स्वर नं०	१६ १५	१३ १३		
सरगम	ग रे	स स		
बोल	यां ह	मा र		

अन्तरा

तारस्वर—स रे कोमल स्वर—नी ध ग म

स्वर नं०	२० २२	२३ २३ २३	२५ २७	२५ २३
सरगम	प ध	नी नी नी	स रे	स नी
बोल	न ट	ख ट. ह	ठी ले	छै ल
स्वर नं०	२३ २५	२७ २५	२३ २१	२० १८
सरगम	नी स	रे स	नी ध	प म
बोल	छ बी	ले प	क ड़ो न	बैं या
स्वर नं०	१६ १८	२० २०	२१ २०	१८२०१८
सरगम	ग म	प प	ध प	म प म
बोल	ह मा	री जा	ओ जी	जा ओ जी
स्वर नं०	१६१५१३	१६ २०	२० १८	१६ १५
सरगम	ग रे स	ग प	प म	ग रे
बोल	जा ओ	जी लो	न व	लैं यां
स्वर नं०	१३ १३	१३		
सरगम	स स	स	दूसरी लाईन	भी पहली
बो	ह मा	र	लाईन की तरह	से बजायें

फिर स्थाई बजायें

गाना नं १०६ स्थाई

भगवान दो घड़ी जरा इन्सान बन के देख
धरती पै चार दिन कभी मेहमान बन के देख

अन्तरा

है जिनको तेरी यांज कभी उसकी ले खबर

ओ आसमान वाले गरीबों पे कर नजर
दिल में किसी गरीब के अरमान बन के देख
धरती पै चार दिन ……

जो कुछ भी हो रहा है ओ तेरी नजर में है
आ देख मेरी लाज की नैया भंवर में है
सब जानते हुए भी न अनजान बनके देख
धरती पै चार दिन……

तुझ को खबर नहीं कोई कितना निराश है
तिनके की डूबते को ओ मलिक तलाश है
इन्सान बन सके तो भगवान बन के देख
धरती पै चार दिन…… (फिल्म बहार से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—म ग रे सन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०	१३ १६	२०	२० २०	२० २१
सरगम	स ग	प	प प	प ध
बोल	भ ग	वा न	दो ध	ड़ी ज
स्वर नं०	२० १८	२० १८	१६ १६	१५ १६
सरगम	प म	प म	ग ग	रे ग
बोल	रा इ	न्सा न	ब न	के दे ख
स्वर नं०	१४ १३	१८१८१८	१८१६१६	१४ १३
सरगम	रे स	म म म	म ग ग	रे स
बोल	ध र	ती पै चा	र दि न	क भी

स्वर नं०	११	१३ १५	१६ १६	१४ १३
सरगम	नी	स रे	ग ग	रे स
बोल	मे ह	मा न	ब न	के दे ख

स्वर नं०	११	१३१५१६	१६ १५	१३
सरगम	नी	स रे ग	ग रे	स
बोल	मे ह	मा न ब	न के	दे ख

कोमल स्वर—ग म ध नी   अन्तरा   तार स्वर—स

स्वर नं०	२० २०	२०२०२०	२० २१	२३ २५
सरगम	प प	प प प	प ध	नी स
बोल	है जि	स को ते	री गां	ज क
स्वर नं०	२५ २३	२१ २१	२३ २१	२०
सरगम	स नी	ध ध	नी ध	प
बोल	भी उ	स की	ले ख	ब र
स्वर नं०	२० २०	२०२०२१	२३ २५	२५ २५
सरगम	प प	प प ध	नी स	स स
बोल	ओ आ	स मा न	वा ले	ग री
स्वर नं०	२३२१	२३ २१	२१ २०	२०
सरगम	नी ध	नी ध	ध प	प
बोल	बो पै	क र	नं ज	र
स्वर नं०	१३	१३ २०	२० २०	२० २०
सरगम	स	स प	प प	प प
बोल	क्षि	ल में	कि सी	ग री

स्वर न०	२१२०१८	१८ १८ २०	१८ १६ १६	१५ १६
सरगम	ध प म	म म प	म ग ग	रे ग
बोल	ब के	अ र मा	न ब न	के दे ख
स्वर नं०	१४ १३	१३ १८ १८	१६ १६	१६१४१३
सरगम	रे स	स म म	ग ग	ग रे स
बोल	घ र	ती पै चा	र दि	न क भी

गाना न० ११० स्थाई

सैयां दिल में आना रे आके फिर न जाना रे
छम छमा छम छम ······
राजा बन के आना रे मोहे लेके जाना रे
छम छमा छम छम······

अन्तरा

चांदनी रात होगी तारों की बरात होगी
पहले पहले प्यार की पहली पहली बात होगी
खुशी खुशी गायेंगे हम गीत सुहानारे
सैंया दिल में आना रे······

थोड़ी थोड़ी छेड़ होगी थोड़ा प्यार होगा
कभी इकरार होगा कभी इनकार होगा
तेरा मनाना मेरा रूठ जाना रे
सैंयां दिल में आना रे ··· ···

तुम मेरे पास होगे गम बड़ी दूर होगा
कहता है जीया मेरा होगा जरूर होगा
लाना रे लाना तशरीफ लाना रे
सैंयां दिल में आ ना रे ······

(फिल्म बहार से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर— म ध

स्वर नं	१३ २०	२० २० २१	२० १८	२०
सरगम	स प	प प ध	म प	प
बोल	सैं यां	दि ल में	आ ना	रे
स्वर नं०	१३ २०	२० २० २१	२० १८	२०
सरगम	स प	प प ध	प म	प
बोल	आ के	फि र न	जा ना	रे
स्वर नं०	१३ १३	१३ १३	१३ १३	१३ १३
सरगम	स स	स स	स स	स स
बोल	छ म	छ मा	छ म	छ म
स्वर नं०	१३ २०	२० २० २१	२० १८	२०
सरगम	स प	प प ध	प म	प
बोल	रा जा	ब न के	आ ना	रे
स्वर नं०	१८ २०	२० २० २१	२० १८	२०
सरगम	स प	प प ध	प म	प
बोल	मो हे	ले के	जा ना	रे ‖
स्वर नं०	१३ १३	१३ १३	१३ १३	१३ १३
सरगम	स म	स स	स स	स स
बोल	छ म	छ मा	छ म	छ म

कोमल स्वर—नी ध अन्तरा तार स्वर— स रे

स्वर नं०	२० २०	२२ २३	२५ २५	२५
सरगम	प प	ध नी	स स	स
बोल	चां द	नी रा	र हो	गी
स्वर नं०	२३ २२	२३ २५	२३ २२	२० २०
सरगम	नी ध	नी स	नी ध	प प
बोल	ता रों	की ब	रा त	हो गी
स्वर नं	२७ २७	२७ २७ २७	२७ २८	२७ २५
सरगम	रे रे	रे रे रे	रे ग	रे स
बोल	प ह	ले प ह	ले प्या	र की
स्वर नं०	२३ २२	२३ २५	२३ २२	२०
सरगम	नी ध	नी स	नी ध	प
बोल	प ह ली	प ह ली	बा त	हो गी
स्वर नं०	२५ २५	२५ २५	२३ २१	२० २०
सरगम	स स	स स	नी ध	प प
बोल	खु शी	खु शी	जा यें	गे ह म
स्वर नं०	२१ २०	१८ १६	१५ १३	१३
सरगम	ध प	म ग	रे स	स
बोल	गी त	सु हा	ना	रे

स्वर नं०	१३ २०	२० २०	२१ २०	१८ २०
सरगम	स प	प प	ध प	म प
बोल	सैं यां	दि ल	में आ	ना रे

फिर स्थाई बजायें

गाना न० १११

स्थाई

प्यार की बहार लेके दिल का करार लेके
आजा रे आजा परदेशिया
हो परदेशिया

अन्तरा

कोई मेरा दोष है न कोई कसूर है
क्यों मेरे साजना नजरों से दूर है, नजरों से दूर है
नजरों में प्यार लेके सपनों के हार लेके
आजा रे आजा परदेशिया
हो परदेशिया ······

कहां गये जालिम मुझ को बिसार के
याद करो बालमा वायदे वो प्यार के वायदे वो प्यार के
गुलो गुल जार लेके बागो बहार लेके
आजा रे आजा परदेशिया
हो परदेशिया······प्यार की बहार लेके······

(फिल्म बहार से)

को० स्वर—रे ग म स्थाई तार कोमल स्वर—रें

स्वर न०		१२	१४ १३	११ १२
सरगम		स	रे स	नी स
बोल		प्या	र की	ब हा
स्वर नं०	१४ २०	२० १३ १४	१३ ११	१३
सरगम	रे प	प स रे	स नी	स
बोल	र ले	के दि ल	का क	रा
स्वर नं०	१४ २०	२० १८ १८	१६ १४	१४ १३
सरगम	रे प	प म म	ग रे	रे स
बोल	रे ले	के आ जा	रे आ	जा प
स्वर नं०	११ ११	१३ १३	१३ १४	१६ १४
सरगम	नी नी	स स	स रे	ग रे
बोल	र दे	शि या	हो	प र
स्वर नं०	१३ १३	१३		
सरगम	स स	स		
बोल	दे शि	या		

कोमल स्वर—म ग रे नी अन्तरा तार स्वर—स

स्वर नं०	२० २०	२०	२२	२३ २५
सरगम	प प	प	ध	नी स
बोल	को ई	मे	रा	दो ष

स्वर नं०	२५ २५	२३ २३	२२ २२	२३
सरगम	स स	नी नी	ध ध	नी
बोल	है न	को ई	क सू	र
स्वर नं०	२३ २१	२१ २१	२० २०	२० १८
सरगम	नी ध	ध ध	प प	प म
बोल	है क्यों	मे रे	सा ज	ना न
स्वर नं०	२० १८	१७ १४	१३ १८	२० १८ १७
सरगम	प म	ग रे	स म	प म ग
बोल	ज रों	से दू र	है न	ज रों से
स्वर नं०	१४	१३ १३	१४ १३ ११	१३ १४
सरगम	रे	स स	रे स नी	स रे
बोल	दू र	है न	ज रों में	प्या र
स्वर नं०	२० २०	१३१५१३	११ १३ १५	२० २०
सरगम	प प	स रे स	नी स रे	प प
बोल	ले के	स प नों	के हा र	ले के
स्वर नं०	१८ १८	१६ १५	१५ १३ ११	११ १३ १३
सरगम	म म	ग रे	रे स नी	नी स स
बोल	आ जा	रे आ	जा प र	दे शि या

स्वर नं०	१३ १४	१६ १४	१३ १३	१३
सरगम	स रे	ग रे	स स	स
बोल	हो	प र	दे शि	या

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ११२ स्थाई

अय दिल तुझे कसम है तू हिम्मत न हारना।
दिन जिन्दगी के जैसे गुजरें गुजारना

अन्तरा

उल्फत के रास्ते में मिलेंगे हजारों गम, मिलेंगे हजारों गम
आ जाये अगर जान पै तो गम से न हारना
अय दिल तुझे कसम है...

दुनियां तुझे पुकारे न करना गिला कोई,
न करना गिला कोई
जो तेरे हो चुके हैं तू उनको पुकारना
अय दिल तुझे कसम है...

(फिल्म दुलारी से)

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—रे ग म   मन्द्र कोमल स्वर—ध नी

स्वर नं०	६ ११	१३	१४ १६	१४ १४
सरगम	ध नी	स	रे ग	रे रे
बोल	अ य	दि ल	तु झे	क स म

स्वर नं०	१३ १३ १४	२० २०	२१ २०	१८ १६
सरगम	स स रे	प प	ध प	म ग
बोल	है तू	हि म्म	त न	हा र
स्वर नं०	१८२०१८१६	१८ २०	१८ १६ १५	१६ १८ १६
सरगम	म प म ग	म प	म ग रे	ग म ग
बोल	ना दि न	जि न्द	गी के	जै से
स्वर नं०	१४१३ ६ ११	१३ १६	१४ १३	८ ११
सरगम	रे स ध नी	स ग	रे स	ध नी
बोल	गु ज रे	गु जा	र ना	अ य
स्वर नं०	१३ १३	१३ १६	१४ १४	१३ १३
सरगम	स स	स ग	रे रे	स स
बोल	दि ल	तु झे	क स	म है

अन्तरा म० को०—ध नी तार स्वर—स को० स्वर—म ध रे ग

स्वर नं०	२० २०	२० २०	१६ १८ २०	२० २०
सरगम	प प	प प	ग म प	प प
बोल	उ ल्फ	त के	रा स्ते	में मि
स्वर नं०	२१ २५	२३ २३	२१ २०	२० २० २०
सरगम	ध स	नी नी	ध प	प प प
बोल	लें गे	ह जा	रों ग	म मि ले

स्वर नं०	२० २०	२३ २१	२० २०	२१ २१ २१
सरगम	प प	नी ध	प प	ध ध ध
बोल	गे ह	जा रों	ग म	आ जा यें
स्वर नं०	११ २१	२१ २०	२० १८	१८ १६
सरगम	ध ध	ध प	प म	म ग
बोल	अ ग	र जा	न प र	तो ग
स्वर नं०	१६ १८ १६	१४ १६ १४	१३ ६	११ १३
सरगम	ग म ग	रे ग रे	स ध	नी स
बोल	म से न	हा र	ना अ	य दि ल
स्वर नं०	१३ १६	१४ १४	१४ १३	
सरगम	स ग	रे रे	रे स	
बोल	तु झे	क स	म है	

फिर स्थाई बजायें

भजन नं० ११३ स्थाई

प्रभु जी कहां लगाई देर

अन्तरा

तुम वियोग में बहु दिन बीते पायो हेर न फेर

करो कृपा तब चरणन चित हो मम दिन होवें तेर

माया तुम्हरी मोहे दबावे नहिं ज्यों गज को शेर

या जग में सब सहन पड़त हैं राग द्वेष मुठ भेर

गोपिन गर्व दूर करने तुम अन्तर्हित हुये फेर
कृष्ण २ जब गोपी टेरें आये नहीं की बेर

स्थाई

मन्द्र स्वर—ध म नी

स्वर नं०	१५ १३	११ ६ ६	११ ११	११ १३
सरगम	रे स	नी ध म	नी नी	नी स
बोल	प्र भू	ऊ जी ई	क हां	ल गा
स्वर नं०	१६ १४	१३		
सरगम	ग रे	स प		
बोल	ई ई	दे र		

अन्तरा

कोमल स्वर—ग म रे मन्द्र कोमल स्वर—नी

स्वर नं०	१८ १८	१८१८१८	१८ १६ १६	१६ १६
सरगम	म म	म म म	म ग ग	ग ग
बोल	तु म	वि यो ग	में ब हु	त दि
स्वर नं०	१६१४१३	११ ११	१३	१६
सरगम	ग रे स	नी नी	स	ग
बोल	न वी ते	पा यो	हे	र
स्वर नं०	१४ १३	१३		
सरगम	रे स	स		
बोल	न फे	र		

फिर स्थाई बजायें

भजन नं० ११४ (धुरुव पद)

स्थाई

अंखियां हरि दर्शन की प्यासी
देखन चाहत कमल नयनन को निशदिन रहत उदासी

अन्तरा

आप जाये द्वारका छाये डाल गये गल फांसी
काहू के मन की को जानत लोगन के मन हांसी
सूर श्याम ललिता उठ बोली लेगये करवट कांसी
अंखियां हरि दर्शन की प्यासी

स्थाई

कोमल स्वर—ध रे मन्द्र स्वर—स

स्वर नं०	१७ १६	२० २१ २०	१६ १७ १४	१७
सरगम	ग म	प ध प	म ग रे	ग
बोल	अं खि	यां ह	रि द र	श न
स्वर नं०	१६ १७	१४ १३	१३ १७	१७ १६
सरगम	म ग	रे स	स ग	ग म
बोल	की	प्या सी	दे ख	न चा
स्वर नं०	१६ १६ १७	१४ १७ १६	१३ १४	१३ १७
सरगम	म म ग	रे ग म	स रे	स ग
बोल	ह त क	म ल न	य न	को नि
स्वर नं०	१७ १६	१६ २०	२१	२५ २० २५
सरगम	ग म	म प	ध	स प स
बोल	श दि	न र ह	त उ	दा सी

मन्द्र स्वर—स रे ग अन्तरा कोमल स्वर—ध

स्वर नं०	१६ १६	२० २०	२२	२४
सरगम	म म	प प	ध	नी
बोल	आ प	जा ये	द्वा र	का
स्वर नं०	२५ २७	२५ २६	२६ २६	२६ २५ २५
सरगम	स रे	स ग	ग रे	रे स स
बोल	छा ये	डा ल	ग ये	ग ल
स्वर नं०	२४ २१ २४	२५ २४ २१	२०	
सरगम	नी ध नी	स नी ध	प	
बोल	फां	सी		

भजन नं० ११५ स्थाई

मैं उनके दरश की प्यासी

जिनका ऋषि मुनि ध्यान धरत हैं योगी योगाभ्यासी

अन्तरा

जिनको कहत हैं अजर अशोकी आश्रय है जिनके त्रिलोकी

न वह जन्मे न वह मरे अकाल पुरुष अविनाशी

अभेद अछेद अनन्त अनुपम है अक्षर और अनादि

अतुल बल और अटल राज सकल सृष्टि है दासी

स्थाई (ताल तीन) तार—ग ध नी, को०—ग, म० को०—ध नी

स्वर नं०		१६ १६	१६ १६ १६	१३ ११ १३
सरगम		म म	ग म ग	स नी स
बोल		मैं	उ न के	द र श

स्वर नं०	१० ११	१३ १६	१६	१६ १६
सरगम	ध नी	स म	म	ग म
बोल	की	प्या सी		जि न का
स्वर नं०	२१	२३	२५ २५	२५
सरगम	ध	नी	स स	स
बोल	ऋषि	मु-नी	ध्या न	ध र त
स्वर नं०	२५	२३ २३	२३२३२३	२१२३२५२३२२
सरगम	स	नी नी	नी नी नी	धनीसनीधम
बोल	हैं	यो गी	यो गा	भ्या सी

को० स्वर–ध नी ग अन्तरा तार स्वर–समग मंद्र स्मर–नी ध

स्वर नं०	१६ १६	२१ २३	२५	२५ २५
सरगम	ग म	ध नी	स	स स
बोल	जि न को	क ह ते	हैं अ ज	र अ शो
स्वर नं०	२५ २३	२३ २३	२३ २३	२१ २३
सरगम	स नी	नी नी	नी नी	ध नी
बोल	की आ	श्र य	जि न के	है
स्वर नं०	२५२३२१	१६ २१	३१ ३१	३१ २८ २५
सरगम	स नी ध	म म	म म	म ग स
बोल	च लो	की ना	व ह ज	न हैं

स्वर नं०	२१२३२५	२३२११६	१६१६१६१६	१६ १३
सरगम	ध नी स	नी ध म	म म ग म	ग स
बोल	न व ह	म रे	अ का	ल पु

स्वर नं०	११ १३	१६ ११	१३ १६	१६
सरगम	नी स	ध नी	स म	म
बोल	रू प	अ वि	ना शी	

गाना नं० ११६ स्थाई

अजब हैरान हूँ भगवन तुम्हें क्यों कर रिझाऊं मैं !
कोई वस्तु नहीं ऐसी जिसे सेवा में लाऊं मैं !!

अन्तरा

करूं किस तरह आवाहन की तुम मौजूद हो हर जां
निरादर है बुलाने में अगर घण्टी बजाऊं मैं
तुम्हीं हो मूर्ति में भी तुम्हीं व्यापक हो फूलों में
भला भगवान को भगवान पर कैसे चढ़ाऊं मैं
लगाना भोग कुछ तुमको यह इक अपमान करना है
खिलाता है जो सब जग को उसे कैसे खिलाऊं मैं
तुम्हारी ज्योति से रोशन हैं सूरज चांद और तारे
महा अन्धेर है भगवन अगर दीपक जलाऊं मैं
भुजायें हैं न सीना है न गर्दन हैं न पेशानी
तू है निर्लेप नारायन कहां चन्दन लगाऊं मैं
अजब हैरान हूँ भगवन तुम्हें क्यों कर रिझाऊं मैं
कोई वस्तु नहीं ऐसी जिसे सेवा में लाऊं मैं

ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०	१३ १३	१३ १५ १७	१५ १७ १७	२०२०१६
सरगम	स स	स रे ग	रे ग ग	प प म
बोल	अ ज ब	है रा न	हूँ भ ग	व न तु

स्वर नं०	१६ १७	१५ १३	१५ १७	१३
सरगम	म ग	रे स	रे ग	स
बोल	म्हें क्यों	क र	रि झा	ऊं मैं
स्वर नं०	१३ १३	१३ १५	१७ १५	१७
सरगम	स स	स रे	ग रे	ग
बोल	को ई	व स्तु	न हीं	ऐ सी
स्वर नं०	१६ २० २० १६	१६ १७ १५	१३ १५	१७ १३
सरगम	म प प म	म ग रे	स रे	ग स
बोल	जि से	से वा में	ला ऊं	मैं

अन्तरा

स्वर नं०	२० २०	२० २०	१६	१७ १६
सरगम	प प	प प	म	ग म
बोल	क रूं	कि स त	र ह	आ वा
स्वर नं०	१६ २०	२० २० २०	२० १६	२० २२ २०
सरगम	म प	प प प	प म	प ध प
बोल	ह न	कि तु म	मौ जू	द हो
स्वर नं०	१६ १७	१७	१३ १३	१३ १५
सरगम	म ग	ग	स स	स रे
बोल	ह र	जा	नि रा	द र है

स्वर न०	१७ १५	१७ १७	२० २० १६	१६ १७
सरगम	ग रे	ग ग	प प म	म ग
बोल	बु ला	ने मैं	अ ग र	घ न्टी
स्वर नं०	१५ १३	१५ १७	१३	
सरगम	रे स	रे ग	स	
बोल	ब जा	ऊं मैं		

फिर स्थाई बजायें

भजन नं ११७ (धुरुव पद)

स्थाई

लाज को लाज लगे प्रभु जी
अपनी देख कहानी मुझ से अपना आप भगे

अन्तरा

मैं कहानी कोई नहीं कीन्हीं तुम जिससे हो सगे।
न जाने मेरी कुटिया के कैसे भाग जगे
दया धनी तुम मेरे स्वामी आप रहे उमगे
पतित जान मोहे आए उभारन नित हो प्रेम पगे

ताल तीन

स्थाई

कोमल स्वर—ग

स्वर नं०			२० १६ २२ २०	१६ १५ १६
सरगम			प म ध प	ग रे म
बोल			ला ज ल	ला ज ल

स्वर नं०	२० १९	२२२०१९१६१५	१६ १६	१६ १६
सरगम	प म	ध प म ग रे	ग ग	ग ग
बोल	गे प्र	भू जी	अ प नी	दे ख
स्वर नं०	१६१५१६	१५ १३	१५ १९	१९२२२०१९
सरगम	ग रे ग	रे स	रे म	म ध प म
बोल	क हा	नी	मु झ से	अ प ना
स्वर नं०	१६	१५	१९	२०
सरगम	ग	रे	म	प
बोल	आ	प	भ	गे
स्वर नं०	१९	२२	२०१९१६१५	
सरगम	म	ध	प म ग रे	
बोल	प्र	भू	जी	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ११८ ध्रुव पद स्थाई

मैं न जानूं मोरो

नाव लगी कैसे छोर

अन्तरा

मैं तो पत्थर भर भर लादी

घटा घिरी घन घोर

मैं न जानूं मोरी

नाव लगी कैसे छोर

कोमल स्वर—ग ताल कहरवा स्थाई

स्वर नं०			१३	१३ २०
सरगम			स	स प
बोल			मैं	ना

स्वर नं०	२० १६	१६ १५	१३ १३	१३ १५
सरगम	प म	ग रे	स स	स रे
बोल	जा नूं	मो	री ना	व ल
स्वर नं०	१६ १६	१५ १६	१५ १३	
सरगम	ग म	रे ग	रे स	
बोल	गो	कै से	छो र	

को० स्वर–ग नी अन्तरा तार स्वर–स

स्वर नं०				१३ २०
सरगम				स प
बोल				मैं तो
स्वर नं०	२०	२० १५ १६	१६ १६	१५ १३
सरगम	प	प रे ग	म ग	रे स
बोल	प त्थ	र भ र	भ र	ला दी
स्वर नं०	२० २०	२३ २२	२०	२२
सरगम	प प	नी ध	प	ध
बोल	घ टा	घि री	घ	न
स्वर नं०	२३	२५	२५ २३	२२ २०
सरगम	नी	स	स नी	ध प
बोल	घो	र		

स्वर नं०	१६ १६	१५ १३		
सरगम	म ग	रे स		
बोल				

गाना नं० ११६ (राग भैरवी) स्थाई

ईश्वर प्रेम का भर कर प्याला।
पीकर बन्दे हो मतवाला

अन्तरा

पंच तत्व की सुन्दर काया माटी में क्यों रोले
जहर का प्याला लेकर मूर्ख अमृत रस घोले
मन मन्दिर में ध्यान लगा कर जपले ओ३म की माला
ईश्वर प्रेम का भर कर प्याला······
इक दिन तुझ को छोड़ कर मूर्ख खाली यहां से जाना होगा
भला बुरा कर जा जगत में नहीं वापिस आना होगा
सोच समझ कर चल इस जग में दिन दिन होय उजाला
ईश्वर प्रेम का भर कर प्याला······
वीर वही है अन्तर्यामी घट घट में है सब का स्वामी
पथ से मत डिग मूर्ख रह सच्चा पथ का अनुगामी
लिख हारे ऋषि मुनी ज्ञानी वही करे तेरी प्रति पाला
ईश्वर प्रेम का भर कर प्याला······

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—रे ग ध नी

स्वर नं०			१३ १६ २०	२०
सरगम			स म प	प
बोल			ई श्व र	प्रे

स्वर नं०	२०	२० २१	२३ २१	२० १६ २०
सरगम	प	प ध	नी ध	प ग प
बोल	म का	भ र	क र	प्या ला
स्वर नं०	२० २१	२० १६	१७१४१४	१५ १७
सरगम	प ध	प म	ग रे रे	रे ग
बोल	पी	क र	ब न्दे	हो
स्वर नं०	१६ १६	१४ १३		
सरगम	म ग	रे स		
बोल	म त	वा ला		

को० स्वर— नी ध अन्तरा तार स्वर—स

स्वर नं०			२५	२५ २५ २५
सरगम			स	स स स
बोल			पं च	त त्त्र
स्वर नं०	२५	२३ २५	२३ २१	२० २०
सरगम	स	नी स	नी ध	प प
बोल	की	सु न्द	र	का या
स्वर नं०	२० २१	२३ २१	२० १६	१६ १६
सरगम	प ध	नी ध	प म	प म
बोल	मा	टी	में	क्यों

स्वर नं०	२० २०	२५	२५ २५	२५
सरगम	प प	स	स स	स
बोल	रा ले	ज ह	र प्या	ला
स्वर नं०	२३	२५२३२१	२०	२०
सरगम	नी	स नी ध	प	प
बोल	ले	क र	मू	खें
स्वर नं०	२०२१२३२१	२०१६१६१६	१६	२०
सरगम	प ध नी ध	प म ग म	म	प
बोल	अ मृ	त र	स	धा
स्वर नं०	२०१३१६२०	२० २०	२० २१	२३ २१
सरगम	प स म प	प प	प ध	नी ध
बोल	ले म न	म न्दि र	में ध्या	न ल
स्वर नं०	२०१६२०	२०२१२०	१६१७१५१५	१५ १७ १६
सरगम	प म प	प ध प	म ग रे रे	रे ग म
बोल	गा क र	ज प	ले	ओ ३ म
स्वर नं०	१६	१५	१३	
सरगम	ग	रे	स	
बोल	की	मा	ला	

गाना नं० १२० (धुरुव पद)

स्थाई (राग कल्याण)

सुर की गति मैं क्या जानूं ।
एक भजन करना जानूं ॥

अन्तरा

मर्म भजन का भी अति गहरा
उसको भी मैं क्या जानूं
प्रभु प्रभु प्रभु करना जानूं
नयनों से जल झरना जानूं

फुलवारी लख लोग जगत में झूम झूम कर गाते हैं
जब पूछा क्या कुछ पाते हो बोल उठे मैं क्या जानूं ॥ १ ॥
फुलवारी के फूल भूल कर जिसके गुण नित गाते हैं
उसके गुण गाऊं तो पूछे क्यों क्यों क्यों मैं क्या जानूं ॥ २ ॥
गुण गाये प्रभु न्याय न छोड़े फिर तुम क्यों गुण गाते हो
मैं बोला मैं प्रेम दीवाना इतनी बातें क्या जानूं ॥ ३ ॥
अधम शिरोमणि कौन जगत में, जब यह खोज चलाई है
मो तज जो यह पदवी पावे और कौन है क्या जानू ॥ ४ ॥
तू निबेड़ अपनी तूने क्यों औरों की अपनाई है ।
मैं बोला मैं प्रेम दीवाना इतनी बातें क्या जानूं ॥ ५ ॥

ताल तीन स्थाई

मन्द्र स्वर—नी प ध

स्वर नं०			१३	१५
सरगम			स	रे
बोल			सु	र

स्वर नं०	१६ १७	१५ १३	१२	८ १०
सरगम	म ग	रे स	नी	प ध
बोल	की	ग ति	मैं	क्या जा
स्वर नं०	१३	१७ १७	२०	२० २२
सरगम	स	ग ग	प	प ध
बोल	नूं	ए क	भ ज	न क
स्वर नं	२० २४	२२ २०	१६ १७	
सरगम	प नी	ध प	म ग	
बोल	र न।	जा	नूं	

मन्द्र स्वर—नी अन्तरा तार स्वर— स रे ग

स्वर नं०			१७	१७
सरगम			ग	ग
बोल			म मैं	भ
स्वर नं०	१६	२२ २०	२५	२५
सरगम	म	ध प	स	स
बोल	ज न	का	भी	अ ति
स्वर नं०	२४ २५ २७	२६ २६	२६ २७	२५
सरगम	नी रे स	ग ग	ग रे	स
बोल	ग ह रा	उ स	को भी	मैं

स्वर नं०	२४ २२ २०	१९ १९ १७	१७ २०	१७ २०
सरगम	नी ध प	म म ग	ग प	ग प
बोल	क्या जा	नूं	प्र भु	प्र भु
स्वर नं०	१७ २०	२२ २०	२४	२२ २२
सरगम	ग प	ध प	नी	ध ध
बोल	प्र भु	क र	ना	जा
स्वर नं०	२० १९ १७	२०	२० १७	१५ १५
सरगम	प म ग	प	प ग	रे रे
बोल	नूं	नै	नों	ज ल
स्वर नं०	१२ १५	१७ १५ १२	१५ १३	
सरगम	नी रे	ग रे नी	रे स	
बोल	झ र	ना जा	नूं	

फिर स्थाई बजायें

भजन नं १२१ (राग बागेश्वरी)

स्थाई

दरस बिन तरसत नैन हमारे

अन्तरा

बीतत रैन बेचैन शयन बिन रे प्रिय गिन गिन तारे
पलक पलक नहीं लगे पलक से, जीवन नाम सहारे ॥ १ ॥
भव भय भंजन मुनिमन रंजन प्राणन से भी प्यारे
तू जग त्राता अरु पितु माता ठाड़े द्वार तिहारे ॥ २ ॥
अजर अविनाशी सब घट बासी तीन लोक से न्यारे
घेर घिरय्या पड़ी मोरी नैया कीजै नाथ किनारे ॥ ३ ॥

दीन बन्धु हे कृपा सिन्धु जीवन प्राण अधारे
'प्रहलाद' शरणागत तुमरी बार बार बलिहारे ॥ ४ ॥

ताल तीन स्थाई

कोमल स्वर—ग नी मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०			१८	१६ १५
सरगम			म	ग रे
बोल			त र	स त
स्वर नं०	१३ १५ १०	११ १३	१३	१८
सरगम	स रे ध	नी स	स	म
बोल	नै न	ह मा	रे	द र
स्वर नं०	२२ २३	२२		
सरगम	ध नी	ध		
बोल	स बि	न		

अन्तरा को० स्वर—ग नी तार—स रे मन्द्र को०—नी

स्वर न०		११	१० ११	१३ १३
सरगम		नी	ध नी	स स
बोल		बी	त त	रै न
स्वर नं०	१८ १८	१६	१६ १५	१३ १८
सरगम	म म	ग	ग रे	स म
बोल	बे चै	न श	य न बि	न रे

स्वर नं	१६ १६	२२	२३	२५ २५
सरगम	म म	ध	नी	स स
बोल	प्रि य	गि न	गि न	ता रे
स्वर नं०	२३२२२३२५	२५ २५	२५	२८ २७
सरगम	नी ध नी स	स स	स	ग रे
बोल	ए	प ल	क प	ल क
स्वर नं०	२५	२५ २३	२२ २२	२३
सरगम	स	स नी	ध ध	नी
बोल	न	हीं ला	गे प	ल क
स्वर न०	२२	१६ १६	१६ २२	२३
सरगम	ध	म म	म ध	नी
बोल	से	जी व	न ना	म
स्वर नं०	२३ २५	२३ २१	१६ १६ १५	१३
सरगम	नी स	नी ध	म ग रे	स
बोल	स हा	रे	ए	—

फिर स्थाई बजायें

गाना न० १२२

स्थाई

तेरे पूजन को भगवान

बना मन मन्दिर आलीशान

अन्तरा

किसने देखी तेरी माया
किसने भेद है तेरा पाया
ऋषि मुनि हारे कर ध्यान बना मन...

किसने देखी तेरी सूरत
कौन बनावे तेरी मूरत
तू है निराकार भगवान, बनामन...

यह संसार है तेरा मन्दर
तू रमा है इसके अन्दर
करते ऋषि मुनी सब ध्यान, बना मन...

तू हर गुल में तू गुलशन में
तू हर फूल में हर पातन में
तू है सब में मूर्तिमान, बना मन...

तू ही मन में तू ही बन में
तू ही बन में तू ही धन में
तेरा रूप अनूप महान' बना मन...

तू ने राजा रंक बनाये
तू ने भिक्षुक राज बिठाये
तेरी लीला ईश महान, बना मन...

झूठे जग की झूठी माया
मूरख इसमें क्यों भरमाया
कर कुछ जीवन का कल्याण, बना मन...

ताल कहरवा स्थाई

कोमल स्वर—ग मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०		१६ १५	१३ १२	१३ १५
सरगम		ग रे	स नी	स रे
बोल		ते	रे	पू ज न

स्वर नं०	१५ १३	१५१९	१६	१६ १५ १६
सरगम	रे स	रे म	ग	ग रे ग
बोल	को	भ ग	वा न	ब ना
स्वर नं०	१९ २०	१५	१५	१६ १५
सरगम	म प	रे	रे	ग रे
बोल	म न	म	न्दि र	आ
स्वर नं०	१३ १२	१३ १३		
सरगम	स नी	स स		
बोल	ली	शा न		

कोमल स्वर—ग अन्तरा मन्द्र स्वर—नी

स्वर नं०			१३	१३
सरगम			स	स
बोल			कि स	ने
स्वर नं०	१५ १५	१९ १९	२०	२०
सरगम	रे रे	म म	प	प
बोल	दे खी	ते री	मा	या
स्वर नं०	२०	२० १९	१९ १९	२० २२
सरगम	प	म प	म म	प ध
बोल	कि स	ने भे	द ते	रा

स्वर नं०	२० १६	१६१५१६	१६ २०	१५
सरगम	प ग	ग रे ग	प म	रे
बोल	है पा	या हा	रे	ऋषि
स्वर नं०	१५१७१५	१३ १२	१३	
सरगम	रे ग रे	स नी	स	
बोल	मु नि	क र	ध्या न	

गाना नं० १२३ स्थाई

आनन्द रूप भगवन किस भांति तुमको पाऊं ।
तेरे समीप स्वामी, मैं किस तरह से आऊं

अन्तरा

सुख मूल भक्ति रूपम, मंगल कुशल स्वरूपम
घड़ियाल शंख को क्या, सम्मुख तेरे बजाऊं ॥ १ ॥
अनुपम परम छबीले, बिन रंग रस रसीले
कण्टक सखा है फुलवा, क्या सिर तेरे चढ़ाऊं ॥ २ ॥
कोटानुकोटि भूमि उस पर असंख्य प्राणी
जगदीश अपना नम्बर मैं कौन सा गिनाऊं ॥ ३ ॥
श्रीलक्ष्मी है तेरी निश दिन चरण की चेरी
ताम्बे का एक पैसा मैं नाथ क्या चढ़ाऊं ॥ ४ ॥
गंगा है तेरी दासी सेवक हैं इन्द्र तेरा
तेरे शरीर पर क्या एक लोटा जल चढ़ाऊं ॥ ५ ॥
छोटे से दास तेरे रवि चन्द्र है उपस्थित
करते हैं निन उजाला घृत दीप क्या जलाऊं ॥ ६ ॥
बिनती है नेक स्वामी निशदिन यही दयामय
हो हृदय में ध्यान तेरा आंखों में मैं समाऊं ॥७॥

आनन्द रूप भगवन किस भांति तुम को पाऊं
तेरे समीप स्वामी मैं किस तरह से आऊं ।

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—ध नी

मन्द्र स्वर—स

स्वर नं०			२०	२०
सरगम			प	प
बोल			आ न	द
स्वर नं०	२० २२	२० १६	२०	१६
सरगम	प ध	प म	प	मा
बोल	रू प	भ ग व	न कि	स भां
स्वर नं०	१६	१६ २०	२२	२०
सरगम	ग	म प	ध	प
बोल	ति तु	म को	पा ऊं	ते रे
स्वर नं०	२३	२३	२२ २३	२५
सरगम	नी	नी	ध नी	स
बोल	स मी	प स्वा	मी	मैं कि
स्वर नं०	२३ २०	२१ २०	१६ २०	२१
सरगम	नी प	ध प	म प	ध
बोल	स त	र ह	से आ	ऊं

कोमल स्वर— ध नी अन्तरा मन्द्र स्वर—स

स्वर नं०	२०	२३	२३	२३ २२
सरगम	प	नी	ना	ध नी
बोल	सु ख	मू ल	भ क्ति	रू प म
स्वर नं०	२५	२३	२१	२०
सरगम	स	नी	ध	प
बोल	मं ग	ल कु	श ल	स्व.
स्वर नं०	१६ २०	२१	२०	२०
सरगम	म प	ध	प	प
बोल	रू प म	घ ड़ि या	ल शं	ख
स्वर नं०	२० २०	२२२०१६१६	२०१६१६	१६ २० २२
सरगम	प प	ध प म म	प म ग	म प ध
बोल	को क्या	स म्मु ख	ते रे	ब जा ऊं

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० १२४ स्थाई

भगवान मेरी नैया उस पार लगा देना।
अब तक तो निभाया है आगे भी निभा देना।

अन्तरा

दल बल के साथ माया घेरे जो मुझे आकर!
तो देखते न रहना झट आके बचा लेना।
सम्भव है झंझटों में, मैं तुम को भूल जाऊं।

पर नाथ कहीं तुम भी मुझको भुला न देना
तुम देव मैं पुजारी तुम इष्ट मैं उपासक
यह बात अगर सच है, तो सच करके दिखा देना

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—ग नी ध तार स्वर—स

स्वर नं०	२० २०	२०	२२	२०
सरगम	प प	प	ध	प
बोल	भ ग	वा न	मो री	नै
स्वर नं०	२० १९	२० १९	१६ १९	२०
सरगम	प म	प म	ग म	प
बोल	या उ	स पा	र ल	गा
स्वर नं०	२२ २०	२३ २३ २२	२३ २५	२३ २०
सरगम	ध प	नी नी ध	नी स	नी प
बोल	दे ना	अ ब त	क जो	नि भा
स्वर नं०	२० २१	२१ २०	१९ २०	२० २१ २१
सरगम	प ध	ध प	म प	प ध ध
बोल	या है	आ गे	भी नि	भा दे ना

अन्तरा

कोमल स्वर—नी ध तार स्वर—स

स्वर नं०	२० २३	२३	२२	२३
सरगम	प नी	नी	ध	नी
बो	द ल	ब ल	के सा	थ मा

स्वर नं०	२५	२३ २१	२० १६	२०
सरगम	स	नी ध	प म	प
बोल	या धे	रे ओ	मु झे	आ
स्वर नं०	२१ २०	२० २०	२२ २०	२८
सरगम	ध प	प प	ध प	प
बोल	क र	तो दे	ख ते	न
स्वर नं०	१६ १६	२०	१६	१६
सरगम	म म	प	म	ग
बोल	र ह	ना भ	ट आ	के
स्वर नं०	१६ २०	२२		
सरगम	म प	ध		
बोल	ब चा	ले ना		

गाना नं० १२५ स्थ ई

दो घड़ी भगवान का ले नाम तू
छोड़ कर दुनियां के सारे काम तू

अन्तरा

दो घड़ी का ध्यान ही रंग लायेगा
दे समय थोड़ा सुबह और शाम तू॥ दो घड़ी...
शीशये दिल साफ कर आसन जमा
मन की चंचलता को प्यारे थाम तू॥ दो घड़ी...
त्याग कर आलस्य जा सत्संग में
प्रेम रस का ये भक्त पी जाम तू॥ दो घड़ी...

देख तेरे काम की यह बात है
पायेगा दुनियां में फिर आराम तू ॥ दो घड़ी...

ताल—दादरा

स्थाई

तार स्वर—स रे   कोमल स्वर—नी ग ध

स्वर नं०	२५ २३	२७ २७ २५	२५ २३	२२
सरगम	स नी	रे रे स	स नी	ध
बोल	दो घ	ड़ी भ	ग वा	न
स्वर नं०	२० २२ १९	२० २३	२२	२०
सरगम	प ध म	प नी	ध	प
बोल	का ले	ना म	तू	—
स्वर नं०	१३ १५	१६ १६	१९ २०	२१
सरगम	स रे	ग ग	म प	ध
बोल	छो ड़	क र	दु नि	यां
स्वर नं०	२० १९ २०	१९ १७ १५	१६	२०
सरगम	प म प	म ग रे	ग	प
बोल	के सा	रे का	म	तू

आगे अन्तरा भी इसी प्रकार बजायें

❀ समाप्त ❀

वायलन अथवा बेला शिक्षा

वायलन—यह एक अंग्रेजी शब्द है इसे हिन्दी में हम लोग बेला कहते हैं। यह साज विदेशी होते हुये भी देशी साज में महत्व रखता है। यह साज वैसे तो बंगाल प्रांत का प्रिय साज है लेकिन हलका सुरीला और नगमें इस पर अच्छे बजने की वजह से सारे देश का भी प्रिय साज अगर है तो आज कल यह ही है, क्योंकि यह सब साजों से हलका है और बोल भी मधुर देता है।

वायलन के मुख्य २ भाग—

(१) कुम्भा (२) गल्लू या रीड बोर्ड (३) तार दान (४) ब्रिज (५) खूंटियां (६) बो या गज जिससे वायलन बजाया जाता है।

१—कुम्भ-यह बारीक लकड़ी का डब्बा सा होता है इसी के ऊपर ब्रिज लगा रहता है

२—गल्लू—इसी पर स्वर निकाले जाते हैं; इसे रीड बोर्ड भी कहते हैं।

३-तारदान यह कुम्भ के निचले सिरे पर लगा रहता है, इसी में सब तार लगे होते हैं।

४—ब्रिज—कुम्भ के ऊपर जो घोड़ी सी होती है लकड़ी की सब तार इसी के ऊपर से होकर जाते हैं।

५—खूंटियां—ये चार होती हैं और तार इन्हीं चार खूंटियों

में लगाये जाते हैं। स्वर करते समय खूंटी द्वारा ही तार ढीले और सख्त किये जाते हैं।

(६) बो या गज—इसी से यह साज बजाया जाता है। इस गज में एक तांत का तार लगा रहता है जिसकी रगड़ से ही आवाज पैदा होती है।

वायलन बेला की तारें—

बेला में चार तारें होती हैं। दो तारें ताम्बे की और दो तारें फौलाद की होती हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—

१—ए A तार २—ई E तार, ३—जी G तार और ३— डी D तार हैं।

या इस तरह कहिए कि जो 'ए' तार है उसे 'प' स्वर 'ई' तार को 'रे' स्वर, 'डी' तार को 'स' स्वर और 'जी' तार को 'म' स्वर कहते हैं।

वायलन का स्वर करना—

वायलन को वास्तव में दो प्रकार से स्वर किया जाता है परन्तु जो पहला तरीका है वो ही आसान और सीधा है और सीखने के लिए पहला तरीका ही काम में लाया जाना अच्छा है।

पहला तरीका—'ए' तार को मध्य सप्तक के 'स' से स्वर करना चाहिये।

ई तार—को मध्य सप्तक के प स्वर के साथ आवाज मिला कर स्वर कर लेना चाहिए।

जी तार—को मन्द्र सप्तक के स स्वर के साथ आवाज मिला कर स्वर कर लेना चाहिये।

'डी' तार—को मन्द्र सप्तक के 'प' स्वर के साथ आवाज मिलाकर स्वर कर लेना चाहिए।

तार और खूंटी—

नं० १ खूंटी पर डी का तार नं० २ खूंटी पर जी का तार, नं० ३ खूंटी पर ए की तार और नं० ४ खूंटी पर ई की तार बांधनी चाहिए। इन्हीं खूंटियों की तारों को कस कर या ढीला करने से ही वायलन का मिलान होता है।

वायलन का बजाना—

सितार, सारंगी इत्यादि कई साजों में तूम्बा या कुम्भ नीचे की तरफ को ही रहता है मगर इसका ढंग तो कुछ अजीब ही है। इसका कुम्भ वाला भाग ऊपर को रहता है। इसके तार दान वाले भाग को बांई तरफ खड़वे वाले भाग की हड्डी और ठोड़ी के बीच में दबाया जाता है और बायां हाथ खूंटी के साथ वाले गल्लू पर इस ढंग से रखा जाता है कि अंगुलियां खाली रहती हैं और इन ही अंगुलियों से वायलन के तार जिस समय गज या बो चलता है तो दबाए जाते हैं और उसी से बोल पैदा होता है। परन्तु ध्यान यह रखा जाता है कि अंगुली एक ही जगह से एक ही तार को दबाए दूसरे तार को नहीं।

वायलन में स्वर निकालना—

वायलन में स्वर निकालने के दो तरीके हैं, जो निम्न प्रकार हैं—

पहला तरीका—तार नं० १ पर प ध नी स̊ रे̊ ग̊ और प̊ तक स्वर निकलते हैं।

तार नं० २ पर स रे ग म चार स्वर निकलते हैं।

तार नं० ३ पर प̥ ध̥ नी̥ स चार स्वर निकलते हैं।

तार नं० ४ पर स̥ रे̥ ग̥ म̥ चार स्वर निकलते हैं।

दूसरा तरीका—तार नं० १ पर रें गं मं पं धं नीं सं ये सब तार सप्तक की स्वरें निकलती हैं।

तार नं० २ पर प ध नी सं चार स्वर निकलते हैं।
तार नं० ३ पर "स रे ग म" चार स्वर निकलने हैं।
तार नं० ४ पर "म प ध नी" चार स्वर निकलते हैं।
००००

वायलन पर गज का चलाना:—

वायलन पर गज चलाते समय यह खास ध्यान रखा जाता है कि गज के ऊपर की तरफ चारों अंगुलियां हों और अंगुठा गज के नीचे की तरफ रहे ध्यान रहे जिस तार पर गज चलता है उसी तार पर अंगुली भी चलानी चाहिए। गज को तारों पर सीधा और एक समय एक ही तार पर चलाना चाहिए दूसरे तार पर लगने से बोल दुहरी देगा।

वायलन पर अंगुलियां चलाना—

यह साज उल्टा रखा जाने के कारण हथेली से तो इसकी डांड और ठोड़ी से कुम्भ दबाया जाता है अंगुलियां सिरफ तीन ही काम में आती हैं। "स" का स्वर वायलन पर खाली बिना कोई अंगुली धरे ही गज फेरने से बजता है "रे" स्वर बजाने के लिए पहली अंगुली "ग" स्वर बजाने के लिए दूसरी और "म" स्वर बजाने के लिए तीसरी अंगुली तार पर रखी जाती है इसी तरह चारों तारों पर अंगुलियां बारी बारी से रख कर अभ्यास करना चाहिए।

वायलन पर सरगमें.—

सरगम नं० १

आरोही—सा रे ग म प ध नी सां।

अवरोही—सां नी ध प म ग रे सा।

सरगम नं० २

आरोही—सा ग, रे म, ग प, म ध, प नी, ध सां।

अवरोही—सां ध, नी प, ध म, प ग, म रे, ग सा।

सरगम नं० ३

आरोही—सारे गम, रेग मप, गम पध, मप धनी, पध नीसां

अवरोही—सांनी धप, नीध पम, धप मग, पमगरे, मग रेसा

सरगम नं० ४

आरोही—सा म, रे प, ग ध, म नी, प सा।

अवरोही—सां प, नी मा, ध ग, परे, म सा।

सरगम नं० ५

आरोही—सासारे, रेरेग, गगम, ममप, पपध, धधनी, नीनीसां

अवरोही-सांसांनी, नीनीध, धधप, पपम, ममग, गगरे, रेरेसा।

वायलन में बाकी सब हिसाब बाजे जैसा ही है फिर्फ भेद इतना है कि इसमें तारों पर उल्टे हाथ की अंगुलियां चलती हैं और उसके परदों पर सीधे हाथ की।

गाना नं० १ स्थाई

दुआ कर गमे दिल खुदा से दुआ कर।
वफाओं का मजबूर दामन बिछा कर! दुआ कर···

अन्तरा

जो बिजली चमकती है उनके महल पर
वो करले तसल्ली मेरा घर जला कर

सलामत रहे तू मेरी जान जाये
मुझे इस बहाने से ही मौत आये
करूंगी मैं क्या चन्द सांसें बचाकर दुआ कर...
मैं क्या दूं तुझे मेरा सब लुट चुका है
दुआ के सिवा मेरे पास और क्या हैं
गरीबों का एक आसरा ही खुदा है
मगर मेरी तुझ से यही इल्तजा है
ना दिल तोड़ना दिल की दुनियां बसा कर दुआ...

(फिल्म अनारकली से)

ताल दादरा स्थाई

कोमल स्वर—म ग नी

सरगम	स रे	रे	स रे	ध प प
बोल	दु आ	क र	ग मे	दि ल
सरगम	म म	ग रे	रे	रे
बोल	खु दा	से दु	आ	क र
सरगम	प ध	नी नी	नी नी	ध प
बोल	व फा	ओं का	म ज	बू र
सरगम	म प	म ग	रे	
बोल	दा म	न ब चा	क र	

अन्तरा

कोमल स्वर—नी ग तार स्वर—स रे

सरगम			ध	नी नी
बोल			जो	बि ज
सरगम	नी नी	नी नी नी नी	ध ध नी	ध प
बोल	ली च	म क ती है	उ न के	म ह
सरगम	ग रे	ध ध नी	ध प	प म
बोल	ल प र	बो क र	ले त	स ल्ली
सरगम	ग ग	रे रे रे	रे	रे रे
बोल	मे रा	घ र ज	ला	क र
सरगम	ध ध नी	नी रे रे रे	स स	नी नी
बोल	स ला म	त र हे तू	मे री	जा न
सरगम	नी ध	ध ध नी नी	ध प म	ग ग
बोल	जा ये	मु झे इ स	ब हा ने	भी मौ
सरगम	रे रे रे	रे रे ग स	रे ध	प म
बोल	त आये	क रूं गी मैं	क्या च	न्द सां
सरगम	प म	ग रे	रे	
बोल	सें ब	चा क	र	

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० २ स्थाई

जाग दर्दे इश्क जाग दिल को बेकरार कर।
छेड़ के आंसुओं का राग जाग दर्दे इश्क जाग।

अन्तरा

आंख जरा लगी तेरी सारा जहान सो गया
ये जमीन सो गई आसमान सो गया
सो गया प्यार का चिराग—जाग दर्दे इश्क जाग…
आ आ आ आ
किसको सुनाऊं दास्तान किसको दिखाऊं दिल के दाग
जाऊं कहां कितनी दूर तक जलता नहीं कोई चिराग
राख बन चुकी है आग दिल को बेकरार कर
छेड़ के आंसुओं का राग—जाग दर्दे इश्क जाग

(फिल्म अनारकली से)

ताल दादरा स्थाई

मन्द्र स्वर—ध नी प

सरगम	ग रे	ग म	प म ग	रे स
बोल	जा ग	द र्दे	इ श्क	जा ग
सरगम	ध नी	प प	स रे ग	रे ग
बोल	दि ल	को बे	क रा र	क र
सरगम	ग म	प ध	ध प	म ग रे
बोल	छे ड़ के	आं सु	ओं का	रा ग

सरगम	स ग	रे ग	म प म	ग रे स
बोल	जा ग	द र्दे	इ श्क	जा ग

अन्तरा

सरगम	म प	ध नी स	स स	स
बोल	आ आ	आ आ	कि स	को
सरगम	स स	स नी स	ध प नी	नी नी
बोल	सु ना	ऊं दा रता	न कि	स को
सरगम	स ध प	ग ग स	ग ग	ग ग
बोल	दि खा ऊं	दि ल का	दा ग	जा ऊं
सरगम	म ग	रे रे ग	स रे	ग
बोल	क हां	कि त नी	दू र	त क
सरगम	प ऽ प	म ग रे	स रे	ग ग
बोल	ज ल ता	न हीं को	ई चि	रा ग
सरगम	ग रे	म प	म रे	स स
बोल	रा ख	ब न चु	की है	आ ग
सरगम	ध ध नी	प ध स	रे ग ग	
बोल	दि ल को	बे क रा	र क र	

गाना नं० ३ स्थाई

दूर कोई गाये धुन ये सुनाये।
तेरे बिन छलिया रे बाजे न मुरलिया रे।

अन्तरा

मन के अन्दर प्यार की अग्नि नैना खोये खोये
अभी से है ये हाल तो आगे न जाने क्या होये
नींद नहीं आये बिरहा सताये तेरे बिन छलियारे
बाजे न मुरलिया रे······
मोरे अंगना लाज का पहरा पांव पड़ी जंजीर
याद किसी की जब जब आये लागे दिल पे तीर
आंख भर आये जल बरसाये तेरे बिन छलियारे
बाजे न मुरलियारे।

(फिल्म बैजू बावरा से)

ताल कहरवा स्थाई

मन्द्र स्वर—नी प ध

सरगम	रे स रे	स नी	स रे	स रे
बोल	दू र को	ई गा	ये धु	न ये
सरगम	स रे स	प ध स	स रे	ग म
बोल	सु ना ये	ते रे बि	न छ	लि या
सरगम	ग ग ग	रे स रे	ग रे	स
बोल	रे बा जे	न मु र	लि या	रे
सरगम	ग म म	प प प	ध नी	नी
बोल	म न के	अ न्द र	प्या र	की

सरगम	ध प	ग म म	ग रे	स
बोल	अ ग नी	न य ना	खो ये	खो ये
सरगम	ग म म	प प	प ध	नी नी
बोल	अ भी से	हैं ये	हा ल	तो आ
सरगम	ध प ग	म म	ग रे स	रे स
बोल	गे न जा	ने क्या	हो ये	नीं द
सरगम	रे स नी	स रे	स रे	स रे स
बोल	न हीं आ	ये बि	र हा	स ता ये
सरगम	प ध स स	रे ग म	ग ग	ग रे
बोल	ते रे बि न	छ लि या	रे बा	जे न
सरगम	स रे ग	रे स		
बोल	मु र लि	या रे		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ४ स्थाई

बचपन की मोहब्बत को दिल से न जुदा करना ।
जब याद मेरी आये मिलने की दुआ करना ॥

अन्तरा

घर मेरी उम्मीदों का सूना किए जाते हो ।
दुनियां की मोहब्बत को लूटे लिए जाते हो
जो गम दिए जाते हो उस गम की दुआ करना...बचपन

सावन में पपीहे का संगीत चुराऊंगी
फरियाद तुम्हें अपनी गा गा के सुनाऊंगी
आवाज मेरी सुनके दिल थाम लिया करना...बचपन
(फिल्म बैजू बावरा से)

ताल दादरा स्थाई

मन्द्र स्वर—ध नी

सरगम	स स ध	स स	स रे	स रे
बोल	ब च प	न की	मो ह	ब्ब त
सरगम	ग म	म ग म	प म	ग रे
बोल	को दि	ल से न	जु दा	क र
सरगम	स रे ग ग स	स रे स	स रे	स नी ध
बोल	ना ज ब	या द	मे री	आ ये
सरगम	नी स रे	ध स रे	स स	स
बोल	मि ल ने	की दु आ	क र	ना

अन्तरा

तार स्वर—रे स मन्द्र स्वर—नी

सरगम	प प	ग प	प प	ध रे स
बोल	घ र	मे री	उ म्मी	दों का
सरगम	नी ध प म प	ध नी	ध	प
बोल	सू ना	कि ये	जा ते	हो

सरगम	प प	ग प प	प ध रे	स नी ध
बोल	दु नि	यां की मो	ह ब्ब त	को
सरगम	प ग	प ध	नी ध	प
बोल	लू टे	लि ए	जा ते	हो
सरगम	प ध	स नी		
बोल	ओ जी	ओ ओ		

फिर स्थाई बजायें

गाना नं० ५ स्थाई

घर आया मेरा परदेशी

प्यास बुझी मेरी अंखियन की।

अन्तरा

तू मेरे मन का मोती है

इन नयनन की ज्योती है

याद है मेरे बचपन की, घर आया मेरा...

अब दिल तोड़ के मत जाना

रोती छोड़ के मत जाना

कसम तुझे इन अंसुवन की, घर आया मेरा...

(फिल्म आवारा से)

ताल दादरा स्थाई

सरगम	स रे	ग प	म ग	ग म रे म
बोल	घ र	आ या	मे रा	प र देशी

सरगम	स रे ग	रे म ग	रे रे ग	रे रे स
बोल	प्या स	बु झी मे	री अं खि	य न की

कोमल स्वर—ध नी ग म   अन्तरा   तार स्वर—स

सरगम	ध नी	ध स स	नी ध	नी ध प
बोल	तू मे	रे म न	का मो	ती है
सरगम	प ध नी	स स नी	ध नी	ध प
बोल	इ न नै	न न की	ज्यो	ती है
सरगम	ग म ग	प म	ग म	ग रे म
बोल	या द	है मे	रे ब	च प न
सरगम	म स	रे ग रे	म ग रे	रे ग स ग
बोल	की घ	र आ या	मे रा	प र दे शी

जिया बेकरार है छाई बहार है आजा मोरे बालमा तेरा इन्तजार है

अन्तरा

सूरज देखे चन्दा देखे सब देखे हम तरसें हो, सब देखे हम तरसे
जैसे बरसे कोई बदरियां ऐसे अंखियां बरसे, ऐसे अंखियां बरसे
जिया बेकरार है छाई बहार है...

नैनों से एक तारा टूटे मिट्टी में मिल जाये हो मिट्टी में मिल जाये
भादों की बरसात सजनवा दिल में आग लगाये, दिल में आग—
जिया बेकरार है, छाई बहार है...

नजरें तुझको ढूंढ रही हैं मुखड़ा तो दिखला जा रे, मुखड़ा तो—
रस्ते पर हूँ आस लगाये आने वाले आजा हो आने वाले आजा
जिया बेकरार है...   (फिल्म बरसात से)

ताल कहरवा स्थाई　　　मन्द्र स्वर—नी

सरगम	स नी	स रे	म म म	प म ग
बोल	जि या	बे क	रा र है	छा ई ब
सरगम	ग ग ग ग	म ग रे	स रे रे रे	मग रे ससस
बोल	हा र है आ	जा मो रे	बाल मा ते	राइन्तजारहै

अन्तरा　　　मन्द्र स्वर—नी प

सरगम	प म	ग म प	प ध नी	ध प प
बोल	ओ ओ		सु र ज	दे खे चं
सरगम	म ग रे	रे ग म	ग रे रे	स स स नी
बोल	दा दे खे	स ब दे	खे ह म	त र से हो
सरगम	रे ग म	ग रे स	स स ध	ध ध ध
बोल	स ब दे	खें ह म	त र सें	जै से ब र
सरगम	ध नी स	नी ध प	प म म	प म ग म
बोल	से को ई	ब द रि	या ऐ से	अं खि यां
सरगम	म म प ग	रे रे ग म	म ग	ग रे
बोल	ब र से	हो ऐ	से अं	खि यां
सरगम	स स स	नी प	नी स	
बोल	ब र से	जि या	बे क रा र है	

सितार–शिक्षा

सितार क्या है

(सितार भी एक मधुर और मस्त साज है बीणा के बाद इसी का नम्बर आता है। इसे अमीर खुशरो ने बीणा से ही इजाद किया बताते हैं। सितार में एक तूम्बा जरूरी है! तूम्बे के साथ एक डंडी जिसमें तुर्प या पर्दे होते हैं जरूरी हैं। किसी किसी सितार में बीना की तरह विशेष नाद के लिए दो तूम्बे भी होते हैं। परन्तु यह कोई जरूरी नहीं होते सितार में पर्दों की संख्या १६ से १८ तक होती है। सप्तक सितार में भी बाजे की तरह तीन ही होती हैं बाकी थोड़ा भेद होता है बाजे में तीनों सप्तक सम्पूर्ण होती हैं और इसमें मन्द्र तथा तार सप्तक अधूरी होती है और मध्य सप्तक पूरी होती है। बाजे में आरोही और अवरोही होती है और सितार में उतार और चढ़ाव होता है। सितार में घोड़ी यानी तूम्बे की तरफ चढ़ाव होता है और खूटो यानी डंडी के सिरे की तरफ उतार होता है। इसमें पर्दे सरकाने से कोमल व तीव्र बन जाते हैं इसी तरह अगर नीचे की तरफ यानी तूम्बे की तरफ सरकाने से पर्दा तीव्र और ऊपर की तरफ सरकाने से पर्दा कोमल हो जाता है केवल दो पर्दे पंचम और षड्ज कोमल नहीं होते और नीचे की तरफ सरकाने से तीव्र बोलते हैं। पर्दे पीतल के और तांत से बन्धे होते हैं।)

सितार का बजाना

सितार सीखने वाले को चाहिए कि वह आलती पालती मार कर बैठे और बाएं हाथ की ओर सितार की खूंटी वाला भाग रक्खे और दाहिनी ओर तूम्बे वाला भाग और सब से पहले सितार को जमीन पर रख कर उसका मीलान करे फिर बाद में तूम्बे को दाहिनी जांघ के नीचे दबाओ अगर तूम्बा छोटा हो और दबाव में न आए तो बांए पैर को दाहिने पैर के पास मोड़ कर बांए पैर पर तूम्बे को धरे और दाहिनी जांघ से दबाये यह बात जब तक है जब तक सीखने वाले को अभ्यास नहीं हो जाता। इसके पश्चात तो वैसे भी बजाया जा सकता है। सितार बजाते समय दाहिने हाथ की अंगुठे के साथ वाली अंगुली में मिजराब पहरी जाती है जो बाज के तार पर लगाने से बोल पैदा करती है बांएं हाथ की अंगुलियां पर्दों पर चलती हैं अंगुलियां पर्दों पर चलाते समय यह ध्यान रहे कि अंगुली ठीक तार को उसी पर्दे के ठीक ऊपर दबाए जिस पर्दे का बोल निकालना है। अंगुली अगर पर्दे पर ठीक नहीं पड़ेगी तो पर्दे से बोल की आवाज साफ नहीं आयेगी।

सितार के तार और उनका मिलान—

सितार में खूटियां होती हैं और उन खूटियों के साथ तार लगे होते हैं उन्हीं तारों का मिलान ही सितार की आवाज का खास कारण है और आवाज का निर्भर भी इसी पर है। खूंटी नं० १ पर लोहे का तार लगाया जाता है यह तार बाज का तार कहलाता है और इसी पर मिजराव से बोल निकाला जाता है इसी तार को बांएं हाथ की अंगुली से दबाया जाता है। खूंटी नं० २ और ३ पर ताम्बे के तार चढ़ाये जाते हैं। ये तार जोड़ के तार या खरज कहलाते हैं। नं० ४ पर एक लोहे का पक्का

तार लगता है जिसे पंचम कहते हैं। नं० ५ खूंटी पर एक तार मोटा पीतल का लगता है जो लरज कहलाता है नं० ६ और ७ पर लोहे के पतले तार लगाये जाते हैं जो चिकारी या पपैया कहलाते हैं। इनकी आवाज बड़ी पैनी और मीठी होती है।

बाज सितारों में तार और खूंटी छः ही होती हैं। उन में दो तार लरज के होते हैं और चिकाड़ी एक होती है। लेकिन आम रिवाज सात खूंटी वाले सात तारों का ही है और यह ही हर जगह दिखाई पड़ते हैं। मिलान के वक्त दूसरे तार को किसी स्वर में कायम कर लेते हैं और तीसरे तार को उसी में मिला लेते हैं, इस तरह दोनों तार एक स्वर में हो जाते हैं और अब चौथा तार दूसरे और तीसरे तार के पंचम में मिलावे और अगर तार ज्यादा न खिच सकता हो तो उसे मध्यम में ही मिला लेते हैं पर यह रिवाज ठीक नहीं है पंचम में ही मिलाना चाहिये। जब जोड़ के तार ठीक प्रकार मिल जायें तो उन से अपनी आवाज मिलाले और सा स्वर समझे। जब सा रे ग म स्वर गले से बोले और फिर प स्वर जो गले का है उस से तार नं० ४ मिलावे, पांचवां लरज तार पंचम तार के स्वर में हलके से मिलानी है ताकि आवाज लहराती हुई सुनाई दे चिकाड़ी जोड़ के स्वरों में मिलाई जाती है और दूसरी चिकाड़ी टीप के सा में मिलानी चाहिए। अगर जहां एक ही चिकाड़ी हो वहां स टीप के स्वर से ही मिलाई जाती है। इनके पीछे बाज का तार जोड़ के तारों के साथ सा से म में मिलाया जाता है। जब तार सब मिल जाते हैं तो बाद में जो ठाठ बजाना है वही ठाठ पर्दे सरका कर कायम किया जाता है। तार की आवाज की जो आंस (जो बाद में निकलती है) वह ही मिलनी चाहिये अगर

आंस मिल गई तो सितार अच्छा मिल गया वरना समझो ठीक नहीं मिला।

सितार के बोल

वैसे तो सितार में नाना प्रकार के बोल निकलते हैं। परन्तु इन बड़े बोलों के अलावा माने हुए बोल पांच या छः होते हैं पहला बोल बाज के तार पर मिज राब बाहर की तरफ से अन्दर की तरफ लाने से 'दा' बोल बजता है और अन्दर की तरफ से मिजराब बाहर की तरफ बाज के तार पर लगाने से 'रा' बोल बजता है। ये हुए दो बोल अब दोनों बोल 'दा' व 'रा' जल्दी से बजाने से जो आवाज पैदा होगी उसे 'दिर' कहते हैं। यह ही तीन बोल हैं जिन में सितार का संसार बसा है। इसमें चौथा बोल 'दा' बजाकर मिजराब को धीरे से चिकड़ी पर चटकने से बोलता है उसे दाड़ कहते हैं।

सितार के ठाट

१—यमन ठाट—सितार में जो ठाट बन्धा रहता है उसे यमन ठाट कहते हैं। अर्थात् जिस ठाट में रे ग म ध नी स्वर तीव्र हों उसे यमन ठाट कहते हैं। इसी यमन ठाट में कई रागनियां बजाई जा सकती हैं, जैसे-हमीर, छाया, बिलावल, मालेश्री, इलैया इत्यादि। क्योंकि इकमें कोमल मध्यम का भी पर्दा बन्धा है। इसी यमन ठाट को अचल टाट भी कहते हैं।

२—खम्माच ठाट—जब यमन ठाट में दूसरे सप्तक की "नी कोमल करदी जाती है तो खम्माच ठाट बन जाता है क्योंकि पहले सप्तक में कोमल 'नी' का पर्दा बंधा ही रहता है।

३—काफी ठाट—जब खम्माच ठाट में 'ग' कोमल कर दिए जाते हैं तो काफी ठाट बन जाता है।

४—भैरवी ठाट—जब काफी ठाट के स्वर 'रे' और 'ध' भी कोमल कर दिए जाते हैं तो भैरवी ठाट बन जाता है।

५—भैरवी ठाट—जब 'रे म ध' कोमल और ग तथा 'नी' तीव्र हों तो भैरव ठाठ बन जाता है।

६—दरबारी ठाट—काफी ठाट में बीच का 'म' वाला पर्दा कोमल करने से दरबारी ठाट बन जाता है।

७—मारवा ठाट—भैरव ठाट में बीच का 'ध' तीव्र कर दिया तो मारवा ठाट बन जाता है।

८—मुलतानी ठाट—मारवा ठाट के मध्य व तार सप्तक के 'ग' स्वर कोमल मध्य सप्तक का 'ध, कोमल कर दिया जाये तो मुलतानी ठाट बन जाता है।

९—देशी ठाट—मुलतानी ठाट में दोनों 'रे, तीव्र व मध्य 'नी, कोमल करने से देशी ठाट बन जाता है। आमतौर से यही ठाट बजाये जाते हैं।

अभ्यास के लिये सरगमें

आरोही

सरगम—स रे ग म प ध नी सं

बोल—दा रा दा रा दा रा दा रा

अवरोही

सरगम—सं नी ध प म ग रे सा

बोल—दा रा दा रा दा रा दा रा

आरोही

सरगम—स रे ग म प ध नी स

बोल— दा दिर दा रा दा दिर दा रा

अवरोही

सरगम—सं नी ध प म ग रे स
बोल— दा दिर दा रा दा दिर दा रा

आरोही

सरगम—सस रेरे गग मम पप धध नीनी संसं
बोल— दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर

अवरोही

सरगम—सं सं नीनी धध पप मम गग रेरे सस
बोल— दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
बाकी सरगमें हारमोनियम की तरह से ही बजायें

ठाट यमन

गत यमन कल्याण

स्थाई

मन्द्र स्वर—ध नी कोमल स्वर—ध प

सरगम	ध प	रे नी	सा रे	नी ध
बोल	दि र	दिर दिर	दा रा	दा दिर
सरगम	प म ग	रे ध नी	सा	रे
बोल	दा रा दा	दिर दा रा	दा	दा
सरगम	ग			
बोल	रा			

अन्तरा

तार स्वर—स रे ग मन्द्र स्वर—नी

सरगम		नी सा	रे ग	म
बोल		दा दिर	दा रा	दा
सरगम	प	ध नी	ग म	प
बोल	दि र	दा रा	दा दा	रा
सरगम	ध	नी	सा	रे ग
बोल	दि र	दा	दि र	दा रा
सरगम	ध प	रे नी	सा रे	नी ध
बोल	दि र	दिर दिर	दा रा	दा दिर
सरगम	प म	ग रे	ध नी	सा रे ग
बोल	दा रा	दा दिर	दा रा	दा दा रा

फिर स्थाई बजायें

ठाट यमन

नं० २ गत छाया नट स्थाई

मन्द्र स्वर–नी ।

सरगम	नी	सा नी	ध प	म प
बोल	दि र	दा दिर	दा रा	दा दा

सरगम	प	रे	रे	ग
बोल	रा	दि र	दा	दि र
सरगम	म	प ग	रे	सा
बोल	दा	रा दा	दा	रा

अन्तरा

मन्द्र स्वर–नी

सरगम				नी
बोल				दिर
सरगम	सा ग	रे सा	नी	ध प
बोल	दा दिर	दा रा	दा	दिर दा
सरगम	प	रे	ग	म प
बोल	रा	दा	दि र	दा रा
सरगम	ग रे	सा	नी सा	नी ध प
बोल	दा दा	रा	दिर दा	दिर दारा
सरगम	म प	प	रे रे	ग म
बोल	दा दा	रा	दिर दा	दिर दा
सरगम	प ग	रे सा		
बोल	रा दा	दा रा		

फिर स्थाई बजायें

ठाट काफी

नं० ३ गत पीलू स्थाई

मन्द्र स्वर—प नी कोमल स्वर—ग ग

सरगम	प प	नी नी	सा सा	ग ग
बोल	दा दिर	दा रा	दा दिर	दा रा
सरगम	रे नी	सा	म ग	रे
बोल	दा दा	रा	दिर दा	दिर
सरगम	सा	सा		
बोल	दा	रा		

अन्तरा

कोमल स्वर—रे स मन्द्र स्वर—नी प

सरगम			प	प
बोल			दा	दिर
सरगम	प	प	गम	प
बोल	दा	रा	दा	दिर
सरगम	गरे	सा	नी नी	सा
बोल	दा	रा	दा दा	रा
सरगम	म	ग रे	सा सा	प प
बोल	दिर	दा दिर	दा रा	दा दिर

सरगम	नी नी	सा सा	ग ग	रे नी सा
बोल	दा रा	दा दिर	दा रा	दा दा रा
सरगम	म ग	रे सा	सा	
बोल	दिर दा	दिर दा	रा	

ठाट भैरवी

नं० ४ गत भैरवी

स्थाई

को० स्वर— ग रे नी

सरगम	म म	म म	ग	ग
बोल	दा दिर	दा रा	दा	दिर
सरगम	ग ग	सा सा	सारे	म
बोल	दा रा	दा दा	रा	दिर
सरगम	ग रे	सानी	सा	
बोल	दा दिर	दा	रा	

अन्तरा

कोमल स्वर—ग नी ध तार स्वर—सा रे ग

सरगम				नी
बोल				दा

सरगम	सा ग	म ध	नी	सा सा
बोल	दिर दा	रा दा	दिर	दा रा
सरगम	ग	रे	सा	नी ध
बोल	दिर	दा	दिर	दा रा
सरगम	प	प	प प	ध
बोल	दा	दिर	दा रा	दा
सरगम	प ग	म ध	प ग	
बोल	दिर दा	रा दा	दा रा	

ठाट—यमन

नं० ५ गत—कल्याण स्थाई

मन्द्र स्वर—नी

सरगम			ग ग	रे स स
बोल			दिर	दा दिर
सरगम	नी रे	ग ग	ग प प	म ग ग
बोल	दा रा	दा रा	दा दिर	दा दिर
सरगम	रे स	नी रे	स नी नी	ध प प
बोल	दा दिर	दा रा	दा दिर	दा दिर
सरगम	ध नी	स स	स	
बोल	दा रा	दा रा	दा	

तार स्वर—स रे अन्तरा

सरगम			ग ग	म प प
बोल			दिर	दा दिर
सरगम	ध नी	स स	स नी नी	ध नी नी
बोल	दा रा	दा दा	दा दिर	दा दिर
सरगम	स रे	ग रे	स स नी	ध प म
बोल	दा रा	दा रा	दा दिर	दा दिर
सरगम	प म	ग रे	स	
बोल	दा रा	दा रा	रा	

ठाट—दरबारी

नं० ६ गत—भीम पलासी स्थाई

कोमल स्वर— नी ग

को० मन्द्र स्वर—नी

सरगम			सा रे	नी स स
बोल			दिर	दा दिर
सरगम	ग	म	नी ध	प
बोल	दा	रा	दा दा	रा
सरगम	प प	म ग ग	म	प
बोल	दिर	दा दिर	दा	रा
सरगम	ग रे	स		
बोल	दा दा	रा		

को० स्वर—ग नी तार स्वर—स अन्तरा को० मं०स्वर—नी

सरगम			प प	म
बोल			दिर	दा
सरगम	ग ग	म प	नी स	स
बोल	दिर	दा रा	दा दा	रा
सरगम	स नी	ध	प प	म प
बोल	दिर	दा	दिर	दा रा
सरगम	ग रे	स	सा रे	नी स स
बोल	दा दा	रा	दिर	दा दिर

फिर स्थाई बजायें

ठाट—यमन

नं० ७ गत—हमीर स्थाई

तार स्वर—सा

सरगम		प	म ध प	प
बोल		दिर	दा	दि र
सरगम	ग म	ध ध	ध	ध
बोल	दा रा	दा दा	रा	दिर
सरगम	म	ध	नी	सा
बोल	दा	दिर	दा	रा

सरगम	नी	ध प		
बोल	दा	दा रा		

अन्तरा

सरगम			प	म
बोल			दिर	दा
सरगम	प म	प ग	ग म	रे
बोल	दिर दा	रा दा	दा रा	दिर
सरगम	ग	म	ध प	ग
बोल	दा	दिर	दा रा	दा
सरगम	रे	सा	प	म प ध
बोल	दा	रा	दिर	दा

फिर स्थाई बजायें

तबला शिक्षा

तबला—यह राग की जान होती है तबले के बगैर कोई भी राग रागनी अच्छी नहीं लगती और नां ही किसी राग रागनी के स्वर ताल की खबर चलती है, वैसे तो ढोलक, पखावज और खंजरी इत्यादि भी बजाई जाती है परन्तु तबला एक अपनी किस्म का अनूठा ही साज है। यह दो चमड़े के मंढ़े हुए वाद्य है। इनके बीच में स्याही लगी रहती है। इनमें बहुधा बाया तबला मिट्टी की कुंडी पर मंढ़ा होता है आम तबलों में पांच भाग होते हैं। (१) कुम्भ जिसे चट्ट भी कहते हैं। (२) दीवार जिसे बदरी भी कहते हैं। (३) कड़ा या लंगोट (४) पुड़ा (५) गट्टे। (६) किनार (७) कोर (८) स्याही।

तबला के मुख्य २ भागों का वर्णन—

(१) कुम्भ—यह दो लकड़ी या एक मट्टी या एक ताम्बा के चट्टू होते हैं।

(२) दीवार—चमड़े की मोटी डोरी होती है इसी में गट्टे फसाये जाते हैं।

(३) कड़ा—यह चमड़े का होता है जिसमें दीवार चारों तरफ कसी जाती है और कुंडी इसी पर रखी रहती है।

(४) पुड़ा—यह दो चमड़े के ढक्कन की तरह के होते हैं

इन्हीं में एक सफेद तथा दूसरा स्याही वाला होता है।

(५) गट्टे—यह लकड़ी के होते हैं जो चमड़े की डोरी में डाले जाते हैं इन्हीं को हथोड़ी से ऊंचा नीचा करने से तबला स्वर में मिलाया जाता है।

(६) किनार—तबले के बाहर वाले भाग पर एक चमड़े की दोहरी किनार सी होती है उसी को किनार कहते हैं।

(७) कोर—स्याही और किनार के बीच के भाग को कोर कहते हैं।

(८) स्याही—तबले के बीच में एक गोल स्याही का काला निशान सा होता है इसे ही स्याही कहते हैं।

चिन्ह प्रयोग

× ऐसे निशान को ताल का सम मानना चाहिए।

० ऐसे निशान को जहां बिन्दू हो खाली ताल समझनी चाहिए।

१ जहां एक (१) का निशान हो वहां एक ताल समझनी चाहिए।

२ जहां दो (२) का निशान हो वहां दो ताल समझनी चाहिए।

४ जहां चार (४) का निशान हो वहां चार ताल समझनी चाहिए।

१, २, ३, ४, ५, ६, ये १६ तक मात्रा हैं या जैसी ताल होती है उतनी ही उसी के हिसाब से मात्रा होती हैं जैसे त्रिताले में १६ मात्रा होती है, एक ताला व चौताले में १२ मात्राएं होती हैं इसी तरह अलग अलग तालों में मात्राओं का अलग २ हिसाब होता है।

लय

लय कहते हैं रफतार को संगीत में तीन प्रकार की रफतार होती है जिसे लय के नाम से पुकारते हैं।

(१) विलम्बित लय—यह रफतार धीमी होती है।

(२) मध्य लय—इसमें रफतार पहली रफतार से दूनी होती है साधारण भाषा में इसे दुगण भी कहते हैं।

(३) द्रुत लय—यह रफतार मध्य लय से दुगुनी यानी पहली रफतार (विलम्बित लय) से चौगुनी होती है इस लिए इसे चौगुण भी कहते हैं।

सम

ताल जब बजती है तो उसमें सम होता है क्योंकि बिना सम के कोई भी ताल नहीं होती। सम जब से ताल शुरू होती है उसी मात्रा को सम समझना चाहिए चाहे ताल किसी भी मात्रा से क्यों ना शुरू हो उसी मात्रा को उस ताल का सम समझना चाहिए। इसी तरह अलग २ तालों में अलग अलग मात्राओं के ऊपर सम होते हैं इस लिए हर एक ताल में एक ही मात्रा को सम न समझना चाहिए।

ताल

ताल कई प्रकार की होती हैं इसमें कई भाग होते हैं किसी ताल में ४ भाग होते हैं किसी में दो ही भाग होते हैं। ताल में एक भाग खाली का भी होता है जिससे बजाने वाला अपना सम समझ सके।

मात्रा

मात्रा गिनती या नम्बर को कहते हैं जैसे १, २, ३, ४,

५, ६, ७, ८, ६, १०, ११, १२, १३, १४, १५ और १६ अब इसमें भी भेद होता है किसी ताल में जैसे चौताला में १२ बारह ही मात्राएं होती हैं और आड़ा चौताला जिसमें १४ चौदह ही मात्रा होती हैं झपताल इसमें १० दस ही मात्रा होती हैं इसी लिए मात्रा का हिसाब ताल और ठेके के साथ होता है।

तबला से निकलने वाले बोल

और उनके निकालने का कायदा । री, का, की, ना, टा, ड़ा, ता ती, तिन, तू, धा, धी (री) यह बोल दाहिने हाथ की पहली अंगुली से निकाला जाता है अंगुली को जरा आड़ी कर के (का, की) यह बोल बांये हाथ की चारों अंगुलियों का कुछ खम देकर बांए तबले की श्याही की तरफ निकाला जाता है।

(ना) यह बोल दाहिनी हाथ की पहली अंगुली से बांए तबला की चौट की जगह से निकलता है।

(टा) यह बोल दाहिने हाथ की पहली अंगुली से बीच की अंगुली को रगड़ते हुए तबला की श्याही पर निकाला जाता है

(ड़ा) यह बाल दाहिने हाथ की दूसरी, तीसरी व चौथी अंगुली को जोड़ कर और थोड़ा सा खम देकर बांए तबला की श्याही पर आहिस्ता से निकाला जाता है।

(ता) यह बोल दाहिने हाथ की पहली अंगुली से दाहिने तबले की चौट की जगह से निकाला जाता है।

(ती) यह बोल साथ में या अकेले में निकाला जाता है दाहिने हाथ की तीसरी अंगुली दांए तबला की श्याही पर रख कर दूसरी अंगुली से निकाला जाता है।

(तिन तू) यह बोल दांए हाथ की दूसरी, तीसरी, व चौथी अंगुलियों को जोड़ कर बजाया जाता है।

(धा) यह बोल बांए और दांये दोनों हाथों से एक साथ निकाला जाता है। दाहिने हाथ की पहली अंगुली से चोट की जगह से और बांए हाथ की सम्पूर्ण अंगुलियों की खम देकर श्याही की परली तरफ से निकाला जाता है।

(धी) यह बोल दांये और बांये दोनों हाथों से एक साथ निकाला जाता है। दाहिनी हाथ तीसरी अंगुली को स्याही पर मार कर फौरन उठाली जाती है ध्यान रहे दूसरी और चौथी अंगुली उठी ही रहें। फिर उसी समय बांए हाथ की चारों अंगुलियों से बांये तबला की परली तरफ बजाया जाता है।

बोल, ताल, चिन्ह व मात्राओं का वर्णन—

(१) आड़ा चौताला मात्रा १४

चिन्ह	❀	२		०
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८
बोल	धी धी	ना तृक	तू ना	कत ता
चिन्ह		४		
मात्रा	६ १०	११ १२	१३ १४	
बोल	ना धी	ना धा	धी ना	

(२) झपताल मात्रा १०

चिन्ह	×		२	
मात्रा	१	२	३ ४	५
बोल	धी	ना	धी धी	ना

चिन्ह	०	४		
मात्रा	६	७ ८	६ १०	
बोल	ति	ना धी	धी ना	

(३) ठेका तीन ताल मात्रा १६

चिन्ह	×		२	
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८
बोल	धा धिं	धिं धा	धा धिं	धिं धा
चिन्ह	०		४	
मात्रा	६ १०	११ १२	१३ १४	१५ १६
बोल	ता तिं	तिं ता	ता धिं	धिं ता

(४) ठेका चार ताल मात्रा १२

चिन्ह	×	२		
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	
बोल	धा धा	धिं ता	किट धा	
चिन्ह	०	४		
मात्रा	७ ८	६ १०	११ १२	
बोल	धिं ता	किट तक	गिद गिन	

चिन्ह	×	२	० ४
मात्रा	१	२ ३	४ ५ ६
बोल	धा	धि ना	ता ति ना

(५) आड़ा चौताला मात्रा १४

चिन्ह	× —	— २	— —	— ०
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८
बोल	धी धी	ना तृक	तू ना	कत्त त्ता
चिन्ह	— —	४ —	— —	
मात्रा	९ १०	११ १२	१३ १४	
बोल	ना धी	ना धी	धी ना	

(६) इकताला मात्रा १२

चिन्ह	× —	— २	— —
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६
बोल	धि धी	धागे तिट	किट तूना
चिन्ह	० —	— ४	— —
मात्रा	७ ८	९ १०	११ १२
बोल	कत्ता धागे	तिट किट	धिं ना

(७) ताल कव्वाली मात्रा ८

चिन्ह	× —	२ —	० —	४ —
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८
बोल	तृक धी	धी ना	धी धी	धी ना

(८) ताल झूमरा मात्रा १४

चिन्ह	× —	— २	— —	०
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८
बोल	धी धी	तृक धिन	धिन धागे	तृक तिन
चिन्ह		४		
मात्रा	९ १०	११ १२	१३ १४	
बोल	ता तृक	धिन धिन	धागे तृक	

(९) धीमा तिताला मात्रा १६

चिन्ह	×		२	
मात्रा	१ २	३ ४	५ ६	७ ८
बोल	धिन धिन	ता ता	धिन धिन	ता ता

चिन्ह	०		४	
मात्रा	९ १०	११ १२	१३ १४	१५ १६
बोल	धिन धिन	ता ता	तिन तिन	ता ता

(१०) कहरवा मात्रा ४

चिन्ह	×	२	०	४
मात्रा	१	२	३	४
बोल	धागे	नाति	ताके	धों

इसी तरह सब तालों का अभ्यास ठीक ढंग से करना चाहिए ताकि बजाते समय कठिनाई न हो।

———

बांसुरी–शिक्षा

बांसुरी—बांसुरी एक ऐसा मधुर और सुरीला साज है कि जिसे कोई भी सुनले वही मुग्ध हो जाता है और श्याम के समय की मधुरी धुन तो ऐसी प्यारी लगती है कि लोगों के दिल में एक लहर सी दौड़ा देती है यह वही साज है जिसके कारण भगवान श्री कृष्ण चन्द्र मुरली धर कहलाते थे इसी बांसुरी का दूसरा नाम मुरली है। मुरली मनोहर की मुरली सुनकर तो वृज के नर नारी हर समय बेकल रहते थे इतना ही नहीं जब कभी जमुना किनारे श्याम मुरली बजाते थे तो गोपी अपना घर बार छोड़ कर उसी मुरली की धुन पर पहुंचती थी। इसी को सुन कर हर मनुष्य चाहता है कि हमें भी इसकी मधुर धुन बजाने का सौभाग्य प्राप्त हो। इसीलिए बांसुरी बजाने की सरल विधि यहां लिखी जाती है।

बांसुरी की किस्में—बांसुरी अक्सर दो तरह की होती है, एक तो सीधी या अलगोजा नुमा दूसरी आड़ी जिसे मुरली कहते हैं। इन दोनों में अधिकतर बांसुरी पीतल या लकड़ी की ही होती है। परन्तु इन के बजाने का तरीका तकरीबन एक सा ही है।

बांसुरी में स्वर स्थान—बांसुरी में अक्सर छः छिद्र होते हैं बहुधा एक छिद्र नीचे की तरफ होता है और कई २ में तो वैसे

ही सात छिद्र भी होते हैं इसके अतिरिक्त एक बड़ा छिद्र भी होता है जहां से हवा दी जाती है अलगोजानुमा बांसुरी में यह छिद्र सामने की तरफ होता है जहां मुंह लगा कर हवा दी जाती है और एक छिद्र ऊपर की तरफ भी होता है जहां से हवा निकलती है तब आवाज पैदा होती है। बांसुरी के सभी छिद्र बन्द करके अगर हवा दी जाये तो वह मध्य सप्तक का 'स' बजेगा और नीचे की तरफ से ऊपर को एक एक अंगुली बारी बारी से उठाने से बारी २ से स्वर बजेंगे जैसे एक अंगुली उठाने से 'रे' दो अंगुली उठाने से 'ग' तीन अंगुली उठाने से 'म' चार अंगुली उठाने से 'प' पांच अंगुली उठाने से 'ध' छः अंगुली उठाने से 'नी' और ६ छिद्र का ही जोर से फूक देने से तार सप्तक का 'स' बजेगा। जिस बांसुरी में ७ छिद्र होते हैं उसमें तार सप्तक का स्वर ७ वें छिद्र से बजेगा। कोमल स्वर बजाने के लिए अंगुलियां सरकाई जाती हैं जो स्वर कोमल बजाना है उसी की आधी आवाज से अंगुली सरका ले और जिन बांसुरियों में एक छिद्र जो नीचे की तरफ होता है और अंगूठे से बजाया जाता है उसमें 'नी' स्वर की आवाज आती है और ऊपर के स्वर से तार सप्तक का 'स' बजेगा।

बांसुरी बजाने का तरीका—बांसुरी बजाते समय खास कर इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि एक समय में एक स्वर खुले, दो स्वर न खुलें। अंगुली बड़ी ध्यान से और आहिस्ता उठानी चाहिये जिससे स्वर का बोल साफ आये।

सरगमें:—

प्रथम सब स्वर बन्द करके नीचे के स्वर से बारी २ से अंगुली हटानी चाहिये।

आरोही—१ २ ३ ४ ५ ६ ०

स रे ग म प ध नी सं

अवरोही— ० ६ ५ ४ ३ २ १

सं नी ध प म ग रे स

आगे भी इसी तरह से अभ्यास करना चाहिए।

गाना नं० १ स्थाई

मुझ से मत पूछ मेरे इश्क में क्या रखा है
एक शोला है जो सीने में छिपा रखा है

अन्तरा

दागे दिल दागे जिगर दाग तमन्ना लेकर
मैंने बीरान बहारों को सजा रखा है। मुझ से...
है जमाना बेताब जिसे मिटाने के लिए
मैंने उस याद को सीने से लगा रखा है। मुझ से...
देखने वाले मुझे दर्दे मोहब्बत की कसम
मैंने इस दर्द में दुनियां को भुला रखा है। मुझ से...

(फिल्म अनार कली से)

ताल दादरा

स्थाई

पहले सब स्वर बन्द करने चाहिए

बोल—————————स्वर नं०

बोल	स्वर नं०
मु झ	१ १
से म	१ ३ ४
त पू	३ ४

छ	४
मे रे	४ ४
इश्क	५ ५
में	४
क्या	३
र खा	२ ३
है	३

एक शोला है जो सीने में, यह लाईन भी इसी ढंग से बजायें।

अन्तरा

बोल	स्वर नं०
दा गे	३ ५
दि ल	६ ६
दा	६
गे	६
जिग	६
र	६
दा ग	६
त म	६
ना	५
ले	६
क	६
र	६
ने	३

बीरान	२ ३ ४
को	४
बहा	४ ४
रों में	५ ५
सजा	३ ३
रखा है	२ ३ ४

गाना नं० २ स्थाई

यह जिन्दगी उसी की है जो किसी का हो गया
प्यार ही में खो गया ! यह जिन्दगी उसी...

अन्तरा

यह बहार ये समां कह रही है प्यार कर
किसी की आरजू में अपने दिल को बेकरार कर
ये जिन्दगी है बेवफा लूट प्यार का मजा
यह जिन्दगी उसी की है।

(फिल्म अनारकली से)

ताल दादरा स्थाई

पहले सब स्वर बन्द करने चाहिए

बोल	स्वर नं०
यह	बन्द स्वर से
जिन्दगी	२
उसी	बन्द स्वर से
की है	बन्द स्वर से
जो किसी	२ १ १
का हो	बन्द स्वर से

गया	२ ३ २ ४
प्यार ही	२ ४
में खो	बन्द स्वर से
गया	,, ,,

अन्तरा

बोल	स्वर नं०
ये बहार	२, ३, ४, ५
ये समा	६, ६,
कह	४
रहा है	३, २
प्यार	बन्द स्वर से
कर	,, ,,
किसी	१, २
की	१
आरजू	२, ३, ३
में	२
अपने	२
दिल	४
को बे	३, २
करार	१,
कर	बन्द स्वर से
ये जिन्दगी	२, ३ ४, ५
है बे वफा	५, ६, ६, ५, ३
लूट प्यार	४, ५, ४, ३
का मजा	बन्द स्वर से

गाना नं० ३ स्थाई

आजा अब तो आजा मेरी किस्मत के खरीदार
नीलाम हो रही है तेरी चाहत भरे बजार, अब तो आजा

अन्तरा

सब ने लगाई बोली ललचाई हर नजर
मैं तेरी हो चुकी हूँ दुनियां है बे खबर
जालिम बड़े भोले हैं मेरे ये तलबगार
अब तो आजा मेरी किस्मत के

हसरत भरी जवानी ये हुश्न ये शबाब
रंगीन दिल की महफिल मेरे हसीन ख्वाब
गोया कि मेरी दुनियां है लुटने को तैयार
अब तो आजा-मेरी किस्मत के...

(फिल्म अनारकली से)

ताल—दादरा स्थाई

पहले सब स्वर बन्द करने चाहिए

बोल	स्वर नं०
आजा	२, ४, ३
अब तो	३, ४, ३
आजा	१, स
मे री	४, ४
किस्मत	४, ५, ४, ३

के	३
ख री	१ स
दा र	३ ३
अ ब	२ ३
तो	२
आ	१
जा	स (सब स्वर बन्द)
आ	स "
आ	स "

दूसरी कली भी इसी प्रकार बजायें।

अन्तरा

बोल	स्वर नं०
सब ने	४ ४ ४
ल गा ई	३ ३ २
बो ली	४ ४
ल ल	१ १
चा ई	१ २
ह र	३ ३
न ज र	२ १ १
मैं	१
ते री	३ ३
हो	३
चुकी	१ ३
ख़ुद	३
दुनियां	स १ २
है	२

वे	३
ख ब र	२ १
जालिम	४ ५
ब ड़े	बन्द स्वर से
भो ले	बन्द स्वर से
हैं	”
वो	”
गो रे	”
त ल ब	”
गा र	”
अ ब	२ ३
तो	२
आ	१
जा	स्वर बन्द से
आ	”
आ	”

फिर स्थाई बजायें

❀ समाप्त ❀

राजेन्द्र प्रिंटिंग प्रेस, तेलीवाड़ा देहली।

टैक्नीकल पुस्तकें

लोकोमोटिव गाइड

इस पुस्तक में रेलवे इञ्जन के बारे में पूरी-पूरी जानकारी दी गई है। रेल के इञ्जन के अलावा सड़क कूटने के इञ्जन, आइल इञ्जन, इलैक्ट्रिक इञ्जन, डीजल इञ्जन इत्यादि के बारे में पूर्ण रूप से बताया गया है। जो लोग लोकोमोटिव से सम्बन्ध रखते हैं, उनके लिये बड़ी आवश्यक पुस्तक है। मूल्य १२॥) डाक व्यय अलग।

इलैक्ट्रिक वायरिंग

इस पुस्तक के पढ़ने से बिजली की सभी प्रकार की हाउसिंग वायरिंग और सी० टी० एस० वायरिंग, सीखी जा सकती है। फ्लोरिसैन्ट, ट्यूब की वायरिंग, रेफ्रीजरेटर का आम सर्किट व मोटर वायरिंग, अण्डर ग्राउण्ड वायरिंग, पावर वायरिंग अर्थात् बिजली के मोटरों की वायरिंग इत्यादि के बारे में पूरी-पूरी जानकारी इससे हासिल हो सकती है। मूल्य ५) डाक व्यय अलग।

खराद शिक्षा

जिसमें खराद के पुर्जों के नाम चित्रों सहित व चूड़ियों का हिसाब, नाप तोल का ढंग, पीतल व दूसरी धातुओं की ढलाई, मिलने वाली चीज और मिलिंग मशीन के तरीके साधारण भाषा में बताये गये हैं। अप्रेन्टिसों, इंजीनियरों, खरादियों व फिटरों के बड़े काम की चीज है। मूल्य ३) डाक व्यय अलग।

मोटर मैकेनिक गाइड

वर्तमान समय में चलने वाली सब तरह के माडलों की मो[illegible] गाड़ियों की मरम्मत करने का काम सरल विधि से चित्रों सहित स[illegible] झाया गया है। और नई मोटरों की बिजली का पूरा-पूरा हाल दि[illegible] गया है। इसकी सहायता से कोई भी आदमी मोटर ड्राइवरी सी[illegible] सकता है। मूल्य ६) छः रुपया, डाक व्यय अलग।

मिलने का पता—

अग्रवाल बुकडिपो, थोक पुस्तकालय, खारी बा[illegible]